

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленности – Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2023

Рабочая программа дисциплины «Практикум по литературе» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденным приказом № 125 от 22.02.2018.

Разработал: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

«Практикум по литературе» - учебная дисциплина, позволяющая совершенствовать умения и навыки свободного владения приемами анализа художественного текста.

Результат освоения данной дисциплины также предполагает формирование возможности использовать полученные знания и умения при прохождении профессиональной педагогической практики по литературе, а также в НИР и написании ВКР. В связи с этим рабочая программа дисциплины охватывает не только теоретические основы, но и нацелена на практическую реализацию всего комплекса знаний, полученных бакалаврами в процессе освоения данной дисциплины, а также смежных с ней дисциплин.

Целью «Практикума по литературе» является интеграция теоретических знаний по литературоведению и развитие умений применять их при анализе художественного текста в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

освоение основ методологии и системы методических приёмов работы с литературным произведением в профессиональной деятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК - 2 - способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания лингвистики, литературоведения и образования, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

ПК-2.1. Знает лингвистические и литературоведческие единицы различных уровней в единстве их содержания, формы и функций;

ПК-2.2. Владеет навыками анализа лингвистических и литературоведческих единиц различных уровней в единстве их содержания, формы и функций

1. Знать:

- основные признаки художественного текста как целостной структуры;
- пути и методы анализа литературных произведений в их родовой, жанровой, художественной специфике;
- основные принципы филологического анализа художественного текста.

2. Уметь:

- исследовать художественный текст на различных уровнях в его родовой, жанровой, художественной специфике, с учётом особенностей развития литературного процесса, мировоззрения автора, структуры и языка произведения;
- анализировать отдельные компоненты художественного произведения (тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и т. д.), выявляя их особенности и значение в структуре художественного текста.

3. Владеть:

- навыками современной методологии анализа художественного текста

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Практикум по литературе» играет значимую роль в подготовке будущего специалиста-филолога, так как углубляет и систематизирует знания, а также совершенствует умения коммуникативного характера, без которых невозможно осуществление полноценной филологической профессиональной деятельности. Содержание и место учебного предмета определяют потребности личности студента, будущего филолога-преподавателя; современные представления о художественном тексте; отражение литературы во всем многообразии ее стилей и жанров.

Дисциплина «Практикум по литературе» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, и изучается в 8 семестре (очная форма обучения), на 5-6 курсах (заочная форма обучения).

Данный курс опирается на знания, полученные во время обучения в школе, а также в курсе «История русской литературы» и «Введение в литературоведение», «Теория литературы». Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: Филологический анализ текста, Основы методики литературоведческого исследования, а также для подготовки и сдачи государственного экзамена, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	-	3
Общая трудоемкость в часах	72	-	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	40	-	14
Лекции	12	-	4
Практические занятия	28	-	10
Лабораторные занятия	-	-	-
Контроль			4
Самостоятельная работа в часах	31,75	-	89,75
Вид итогового контроля (трудоемкость) в зачетных единицах	Зачет (0,25)	-	Зачет (0,25)

4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	-	3
Лекции	12	-	4
Практические занятия	28	-	10
Лабораторные занятия	-	-	-
Консультации	-	-	-
Зачет/зачеты	0,25	-	0,25
Экзамен/экзамены		-	-
Курсовые работы	-	-	-
Всего	40,25	-	14,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Практ.	
1	Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки научного анализа художественного текста.	6/12	2/2	2/2	-	4/10
2	Раздел 2. Пути и методы анализа	38/47	24/7	6/1	18/6	14/40

	художественного произведения					
3	Раздел 3. Целостный анализ художественного текста.	28/45	14/5	4/1	10/4	14/40
4	Всего:	72/108				32/90 (+4 – контроль)

5.2. Содержание

Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки научного анализа художественного текста.

Тема 1. Понятие «художественное произведение» и его свойства. Особенности построения и функции художественного произведения. Образ автора как особая эстетическая категория. Образ рассказчика и авторская позиция в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина, в «Записках охотника» И. С. Тургенева.

Тема 2. Художественное произведение как объект научного познания. Проблема научного анализа художественного произведения. Субъективность читательского восприятия как необходимая предпосылка объективного анализа литературного текста. Анализ и синтез в литературоведении.

Раздел 2. Пути и методы анализа художественного произведения.

Тема 3. Художественное произведение как сложноорганизованная многокомпонентная структура. Основные тенденции в установлении структуры произведения. Изучение литературного текста как многоуровневой системы (концепции М. Бахтина, М. Гиршмана, Г. Поспелова).

Тема 4. Содержание и форма художественного произведения. Концепция содержательной формы. Неразрывность содержательных и формальных начал в романах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема 5. Тематика произведения и её анализ. Определение темы и выявление ведущих аспектов тематики в произведениях А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», И. С. Тургенева «Муму», А. П. Чехова «Дама с собачкой», В. В. Маяковского «Хорошо!», С. А. Есенина «Чёрный человек».

Тема 6. Проблематика произведения и её анализ. Определение типа проблематики и формулировка ведущей проблемы в произведениях Д. И. Фонвизина «Недоросль», Н. С. Лескова «Левша», Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять...», А. П. Чехова «Спать хочется», М. А. Булгакова «Собачье сердце».

Тема 7. Анализ идейного мира произведения. Художественная идея, авторская оценка и авторский идеал, пафос произведения. Система авторских оценок в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», рассказе А. П. Чехова «Палата №6». Авторский идеал и формы его воплощения в произведениях Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», Н. С. Лескова «Очарованный странник», М. Горького «На дне». Художественная идея (её возможные формулировки) рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», пьесы А. П. Чехова «Чайка», пьесы В. В. Маяковского «Баня». Система видов пафоса в романах И. С. Тургенева «Отцы и дети», Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые», И. А. Гончарова «Обыкновенная история».

Тема 8. Понятие «изобразённый мир» и особенности его анализа. Виды и функции художественной детали, портрета, пейзажа, мира вещей в художественном произведении. Философское и психологическое значение пейзажа в художественной системе произведения («Бежин луг» и «Поездка в Полесье» И. С. Тургенева, «Страх» А. П. Чехова). Определение характерного типа художественных деталей (деталь-подробность и деталь-символ) в повести И. С. Тургенева «Фауст», поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души», романе М. А. Булгакова «Белая гвардия». Определение типа портрета (описание, сравнение, впечатление) и установление типа связи между портретом и чертами характера героя в следующих произведениях: «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (портрет

Пугачёва), «Мёртвые души» Н. В. Гоголя (портрет Манилова, Собакевича), «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (портрет Сони, Свидригайлова), «Дама с собачкой» А. П. Чехова (портрет Гурова, Анны Сергеевны), «Бегущая по волнам» А. Грина (портрет Биче Сэниэль). Функция мира вещей в произведениях А. С. Грибоедова «Горе от ума», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», А. А. Блока «Двенадцать», А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Формы и приёмы психологизма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», повести Н. В. Гоголя «Портрет», повести И. С. Тургенева «Ася». Пространственно-временные эффекты в произведениях А. С. Пушкина «Борис Годунов», М. Ю. Лермонтова «Демон», Н. В. Гоголя «Заколдованное место», М. А. Булгакова «Дьяволиада».

Тема 9. Изучение особенностей художественной речи. Характер лексики, особенности употребления тропов, синтаксическое построение фразы, темпоритм и стихотворный размер в стихотворениях А. С. Пушкина «Деревня» и «Когда за городом задумчив я брожу...». Речевая характеристика персонажей в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (Максим Максимыч), романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (Платон Каратаев), поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» (Манилов, Плюшкин, Собакевич), комедии А. Н. Островского «Свои люди, сочтёмся». Характер повествования и образ повествователя в «Пиковой даме» А. С. Пушкина, «Левше» Н. С. Лескова, «Даме с собачкой» А. П. Чехова.

Тема 10. Анализ композиции. Композиционные приёмы и их функции в произведении. Композиция образной системы и система персонажей. Композиционные приёмы в произведениях А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», Л. Н. Толстого «После бала», Л. Андреева «Рассказ о семи повешенных», К. Симонова «Жди меня». Своеобразие композиции на уровне образной системы в произведениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», И. С. Тургенева «Лес и степь», Н. А. Некрасова «Коробейники». Своеобразие системы персонажей в произведениях А. С. Пушкина «Пиковая дама» и М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Определение типа (или типов) конфликта в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», драме А. Н. Островского «Гроза», повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Определение типа сюжета, выявление сюжетных и внесюжетных элементов в повестях А. С. Пушкина «Выстрел», «Метель», повестях Н. В. Гоголя «Портрет», «Невский проспект», повести А. П. Чехова «Степь», повести И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Определение типа композиции в произведениях А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», М. Ю. Лермонтова «Тучи», Н. В. Гоголя «Нос», Н. С. Лескова «Очарованный странник», Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», А. Т. Твардовского «За далью – даль».

Раздел 3. Целостный анализ художественного текста.

Тема 11. Выявление единства авторской концепции действительности. Пути и способы целостного анализа произведения. Исследование произведения с опорой на его композицию (роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», роман Ф. М. Достоевского «Идиот»). Исследование произведения с опорой на творческую историю и центральный образ произведения (романы И. С. Тургенева «Отцы и дети» и «Новь»).

Зависимость выбора пути анализа художественного текста от задачи исследования (на материале исследований Д. Н. Овсяннико-Куликовского «Гоголь», А. Веселовского «Мёртвые души», В. Д. Переверзева «Творчество Гоголя», В. Гиппиус «Гоголь» предполагается дискурс о различных типах исследований и их зависимости от методологической позиции учёного). Специфика поэтических родов и задачи анализа. Анализ художественного произведения в аспекте жанра (авторская позиция и образ автора в романах, повестях и в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева).

Тема 12. Особенности анализа эпического произведения. Эпическое произведение как структура, где мир выступает в своих бесчисленных сцеплениях и связях, как «живое течение жизни» (повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: место и время действия, особенности конфликта, образ рассказчика, композиция, система

персонажей, характер и движение фабульного времени, построение художественной речи, интерпретации).

Тема 13. Особенности анализа драматического произведения. Драма как вид литературного творчества, в котором мы видим «подражание действию... посредством действия, а не рассказа» (Аристотель). «Каменный гость» А. С. Пушкина как драматическое произведение (взаимообусловленность сценического действия и характеров героев; характер конфликта; тип сюжета, где сталкиваются две неслиянные правды; особенности пафоса; повышенная вариативность трактовок).

«Вишнёвый сад» А. П. Чехова в контексте времени. Особенности конфликта (коренится в прошлом и направлен в будущее) и художественное время в пьесе; художественное пространство; реальное и символическое; система персонажей и особенности их взаимодействия в пьесе; особенности художественной речи.

Тема 14. Лирическое стихотворение на практических занятиях. Особенности анализа лирики. Стихотворение А. С. Пушкина «На холмах Грузии» (лирические образы, функции пейзажа, особенности композиции, особенности поэтической речи: размер и темпоритм, рифмовка, особенности синтаксиса, лексики и фонетики). Характер изображённого мира в эпическом и лирическом произведении (сопоставление главы романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» «Бэла» и стихотворения «Не плачь, не плачь, моё дитя», имеющих в основе элементы одного сюжета).

Тема 15. Авторский стиль, стилевые закономерности и доминанты. Анализ художественного текста с опорой на особенности авторского стиля. Рассказ И. С. Тургенева «Бурмистр»: отражение в стиле художественного произведения отношения писателя к изображаемому (противоречие между заглавием и темой; многоплановость и противоречивость характеристики главного героя; функции ироничных замечаний; особенности построения фразы согласно гоголевскому принципу «опровержения» и принципу сопоставления посредством соединительных слов «зато» и «хотя» и книжного и разговорного типов высказывания; противопоставление стилей речи персонажей и автора).

Тема 16. Анализ произведения в аспекте художественного метода. Художественный метод как система творческих принципов. Черты романтического и реалистического методов и их взаимодействие в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».

Тема 17. Интерпретация художественного текста и проблема адекватности интерпретации. Интерпретация рассказа А. П. Чехова «Ионыч» (пафос произведения и его содержательные доминанты; основная идея и общий смысл рассказа; художественные особенности, обусловившие интерпретацию и не согласующиеся с ней). Критерии адекватной, допустимой, сомнительной и неадекватной интерпретации художественного текста. Оценка адекватности интерпретации пьесы А. Н. Островского «Гроза» Н. А. Добролюбовым и Д. И. Писаревым (собственная трактовка идеи пьесы и образа Катерины; осмысление интерпретаций Н. Добролюбова и Д. Писарева с учётом пафоса, содержательной доминанты, основной идеи и художественных особенностей драмы).

5.3. Практическая подготовка

Не предусмотрена учебным планом

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Для очной (заочной) формы обучения

№	Название темы	Задание	Часы	Методические	Формы
---	---------------	---------	------	--------------	-------

				рекомендации	контроля
1	Художественный текст как объект анализа	<p>Ответьте на вопросы (на один из которых - письменно).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения? 2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства? 3. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению? 4. Каковы основные черты литературно-художественного образа? 5. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят? 6. Что такое «иллюзия реальности»? 7. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная? 8. В чем состоит сущность художественной условности? 9. Что такое «наивно-реалистическое» восприятие литературы? В чем его сильные и слабые стороны? 10. Какие проблемы 	6 (8)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО

		связаны с понятием автора художественного произведения?			
2	Принципы и пути анализа художественного текста	<p>Ответьте на вопросы (на один из них - письменно):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания? 2. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания? 3. Каковы тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения? В чем сила и слабость этих тенденций? 4. В чем состоит научность литературоведения? 5. Что такое анализ как научный метод? Каковы соотношения анализа и синтеза в литературной науке? 	6 (8)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО
3	Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении	<p>Ответьте на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему необходимо познание структуры произведения? 2. Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)? 3. Как взаимосвязаны между собой 	8 (8)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО

		<p>содержание и форма?</p> <p>4. «Соотношение содержания и формы не пространственное, а структурное» – как вы это понимаете?</p> <p>5. В чем состоит взаимосвязь формы и содержания? Что такое «содержательная форма»?</p>			
4	Анализ тематики художественного текста	<p>Прочитайте отрывок из учебного пособия А.Б. Есина и в качестве самопроверки воспользуйтесь следующими вопросами:</p> <p>1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?</p> <p>2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?</p> <p>3. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?</p> <p>4. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?</p> <p>5. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?</p> <p>Выполните упражнения, размещенные в СДО.</p>	6 (8)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО
5	Анализ проблематики художественного текста	<p>Прочитайте отрывок из учебного пособия А.Б. Есина и ответьте на вопросы для самостоятельной</p>	6 (8)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина,	Вопросы и упражнения размещены в СДО

		<p>проверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое художественная проблематика? 2. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания? 3. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя? 4. Как соотносятся между собой тематика и проблематика? 5. Какие вы знаете типы проблематики? 6. Кратко охарактеризуйте основные признаки мифологической, национальной и социокультурной проблематики. 7. Что такое романная проблематика? Что общего и в чем различие разновидностей романной проблематики – авантюрной и идейно-нравственной? 8. Что такое философская проблематика? В чем ее отличие от проблематики идейно-нравственной? Почему философскую проблематику необходимо выделять в отдельный тип? <p>Выполните упражнения, размещенные в СДО.</p>		относящийся к данной теме.	
6	Анализ идейного содержания произведения	<p>Прочитайте отрывок из учебного пособия А.Б. Есина и ответьте на вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое идейный 	6 (8)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к	Вопросы и упражнения размещены в СДО

	<p>мир и каковы его функции в структуре произведения?</p> <p>2. Какие стороны содержит в себе идейный мир?</p> <p>3. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?</p> <p>4. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?</p> <p>5. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?</p> <p>6. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?</p> <p>7. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?</p> <p>8. Что такое пафос художественного произведения?</p> <p>9. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?</p> <p>10. Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса.</p> <p>11. В чем состоит разница</p> <p>а) между героикой и романтикой, б) между сатирой и юмором, в) между сатирой и инвективой?</p>		данной теме.	
--	--	--	--------------	--

		12. В чем состоит уникальность иронии как вида пафоса?			
7	Жанровый анализ художественного текста	<p>Прочитайте отрывок из учебного пособия А.Б. Есина и ответьте на вопросы для самопроверки:</p> <p>В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения? Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?</p>	8 (8)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО
8	Анализ композиции художественного произведения	<p>Составьте тезисы материала, размещенного в СДО по данной теме. Для этого руководствуйтесь контрольными вопросами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным? 2. Каковы две основные функции композиции? 3. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл? 4. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения? 5. С помощью каких категорий описывается 	6 (8)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО

		<p>система персонажей?</p> <p>6. Что такое сюжет? Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»?</p> <p>7. Что такое конфликт? Как связаны между собою сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?</p> <p>8. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?</p> <p>9. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?</p> <p>10. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?</p> <p>11. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?</p> <p>12. В чем различие между простым и сложным типами композиции?</p>			
9	Анализ системы персонажей художественного произведения	Составьте тезисы материала, размещенного в СДО по данной теме.	4 (6)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО
10	Анализ роли детали в художественном тексте	Прочитайте отрывок из учебного пособия А.Б. Есина в прикрепленном файле и ответьте на вопросы для самопроверки:	4 (6)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к	Вопросы и упражнения размещены в СДО

		<p>1. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?</p> <p>2. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?</p> <p>3. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?</p> <p>4. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?</p> <p>5. С какой целью в художественном произведении описываются вещи?</p>		данной теме.	
11	Хронотоп художественного текста	<p>Прочитайте отрывок из учебного пособия А.Б. Есина и ответьте на вопросы для самопроверки:</p> <p>Какие типы пространственно-временной организации изображенного мира вы знаете? Какие художественные эффекты писатель извлекает из образов пространства и времени? Как соотносятся время реальное и время художественное?</p>	4 (6)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО
12	Особенности анализа лирического (лироэпического) текста	Изучите материалы, размещенные в СДО.	2(2)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО

13	Особенности анализа эпического текста	Изучите материалы, размещенные в СДО.	2(2)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО
14	Особенности анализа драматического текста	Изучите материалы, размещенные в СДО.	2(2)	Прочитайте фрагмент учебного пособия А.Б. Есина, относящийся к данной теме.	Вопросы и упражнения размещены в СДО
	Подготовка к зачету (для заочной формы)		4		
	ИТОГО:		32(90)		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Анализ тематики художественного текста

Вопросы:

1. Терминологические сложности, связанные с понятием темы произведения.
2. Тема как объективная сторона художественного содержания.
3. «Тема», «персонаж», «характер» – соотношение понятий.
4. Темы конкретно-исторические и «вечные».
5. Анализ характеров или ситуаций при определении тематики

Тема 2. Анализ проблематики художественного текста

Вопросы:

1. Проблематика как ключевая сторона художественного содержания.
2. Соотношение тематики и проблематики.
3. Типы проблематики.

Тема 3. Анализ идейного содержания художественного текста

Вопросы:

1. Идейный мир и его функции в структуре произведения.
2. Основные стороны, которые содержит в себе идейный мир: авторская оценка, авторский идеал, идея, пафос.
3. Типологические разновидности пафоса.

Тема 4. Анализ композиции художественного текста

Вопросы:

1. Проблемы определения композиции.
2. Две основные функции композиции.
3. Основные композиционные приемы.
4. Композиция образной системы произведения.
5. Система персонажей.
6. Соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция».
7. Конфликт и его разновидности.
8. Динамический и адинамический типы сюжета. Сюжетные и внесюжетные элементы композиции.

Тема 5. Анализ художественной детали

Вопросы:

1. Определение художественной детали. Основные группы художественных деталей.
2. Деталь-подробность и деталь-символ.
3. Разновидности портретных описаний.
4. Функции пейзажа в литературе.
5. Роль предметной детали в тексте.

Тема 6. Анализ хронотопа

Вопросы:

1. Типы пространственно-временной организации изображенного мира.
2. Типы романного хронотопа (по М.М. Бахтину).
3. Локусы и топосы.
4. Соотношение времени реального и времени художественного.

Тема 7. Особенности анализа лирического текста

Задания:

Индивидуальный (групповой) анализ стихотворения (цикла стихотворений).

Тема 8. Особенности анализа эпического текста

Задания:

Индивидуальный (групповой) анализ фрагмента эпического текста.

Тема 9. Особенности анализа драматического текста

Вопросы:

Индивидуальный (групповой) анализ фрагмента пьесы.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

Не предусмотрены учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
2. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Художественный текст: услышать и понять : учебное пособие для студентов филологических специальностей : [16+] / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 114 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607326>
3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения : анализ художественного произведения : практикум : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 215 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>
4. Гиршман, М. М. Литературное произведение : теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. – 530 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474719>

Дополнительная литература

1. Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века : опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616276>

2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>
4. Дубровская, В. В. Литературоведение : поэтический мир : учебное пособие : [16+] / В. В. Дубровская ; авт. прим. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>
5. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>
 2. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru>
- Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Программа обеспечена учебной, учебно-методической литературой.

При изучении дисциплины рекомендуется также обратиться к веб-ресурсам.

- компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации компьютерных презентаций в процессе чтения проведения практических и семинарских занятий;
- пакет тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов;
- программное обеспечение – офисный пакет.