

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленности: Русский язык, литература  
Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома  
2023

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработала: Ильина Н.К., преподаватель кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Лебедев Ю.В., доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формировать готовность к применению в научно-исследовательской и педагогической деятельности знаний об основных положениях и концепциях развития современной зарубежной литературы в XXI веке.

Задачи изучения дисциплины:

формирование представления студентов о месте и значении зарубежной литературы XXI века в современном историческом процессе; об основных течениях в ее развитии в сопряжении с переживаемыми на Западе трансформациями; представления об эволюции форм (постмодернизм, неореализм, неоромантизм и т.д.) литературы в процессе ее развития, а также жанровых трансформаций в процессе изучения творчества ключевых фигур литературного процесса конца XX – начала XXI веков; углубление представлений о сохранении традиций предшествующей литературы в литературе новейшего времени и совершенствование навыков литературоведческого анализа текста.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные периоды и закономерности развития зарубежной литературы в конце XX – начале XXI веков;
- современную зарубежную литературу в ее связях с историей, культурой Западной Европы и США;
- смену стилевых течений, жанровых форм в современной зарубежной литературе;
- основные справочные издания и Интернет-ресурсы по истории литературы данного периода;

уметь:

- анализировать художественное произведение, применяя знание как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;
- выявить значимость данного литературного феномена как в контексте отдельной страны, так и мировой истории и культуры с учетом основных методологических направлений;
- использовать различную справочную литературу и Интернет-ресурсы при изучении как обзорных, так и монографических тем;

владеть:

- навыками демонстрации собственных знаний об истории зарубежной литературы XXI века;
- навыками филологической интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- навыками самостоятельной работы с различного рода филологическими источниками и приемами текстологического анализа;

освоить следующие компетенции:

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:

демонстрировать владение системой специальных научных знаний в предметной области (ОПК-8.1),

применять специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы (ОПК-8.2).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 7 семестре по очной форме обучения и в 11 семестре по заочной форме обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах:

введение в литературоведение;

история зарубежной литературы (античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII–XVIII веков, литература XIX века, литература XX века); теория литературы; иностранный язык.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: современная русская литература; литература русского зарубежья.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	-	2
Общая трудоемкость в часах	72	-	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28	-	10
Лекции	14	-	4
Практические занятия	14	-	6
Лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа в часах	43,75	-	57,75
Контроль	-	-	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 7 семестре (0,25)	-	Зачет в 11 семестре (0,25)

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	14		4
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	-		-
Зачет/зачеты	0,25		0,25
Экзамен/экзамены	-		-
Курсовые работы	-		-
Курсовые проекты	-		-
Всего	28,25		10,25

#### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

	Название раздела, темы	Всего зач.е/часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические	Лабораторные		
1	Литературная современность, основные ее категории.	0,08/3	1			2	Проверка конспектов
2	Постмодернизм в литературе Запада (У. Эко, Т. Стоппард, М. Турнье, Т. Моррисон)	0,33/12		2		10	Проверка индивид. заданий. Участие в практическом занятии

3	Постмодернизм в литературах стран Восточной Европы (М. Павич, М. Кундера, Г. Петрович)	0,3/11		1		10	Участие в практическом занятии. Проверка индивидуальных заданий
4	Этническая литература в странах Запада	0,3/11	1			10	Проверка подготовленных сообщений
5	Литературный процесс глазами критиков и читателей: бестселлеры и литературные премии	0,1/4		1		3	Участие в практическом занятии. Проверка подготовленных сообщений
6	Феномен современной женской прозы	0,22/8		1		7	Собеседование
7	Контркультура. Неореализм в литературе Запада	0,22/8	1			7	Проверка индивид. заданий
8	Лики массовой культуры в современной литературе (Варгас Льоса, Пеннак, Буковски и др.)	0,22/8		1		7	Участие в практическом занятии. Проверка анализа прочитанного произведения
9	Развитие современной литературы: итоги и перспективы	0,08/3	1			2	Проверка конспекта
	Контроль	0,1/4				4	Подготовка к зачету
	<b>Итого:</b>	<b>2/72</b>	<b>14/4</b>	<b>14/6</b>		<b>44/62</b>	

## 5.2. Содержание дисциплины

Предмет и задачи курса. Историко-литературные, теоретические и литературно-критические аспекты рассмотрения современной литературы.

Культурно-исторический контекст литературы 1990 – 2000-х годов. Литературная современность, основные ее категории. Проблема постмодернизма. Опыты построения «нелинейного» письма.

Постмодернизм в литературе Запада (У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Барнс, М. Турнье и др.) и Восточной Европы (М. Кундера, М. Павич, Г. Петрович).

Этническая литература в странах Западной Европы и Америки: С. Рушди, К. Исигуро (Великобритания); Я. Хадра (Франция); индейская, сино-американская литература, литература чиканос, негритянская литература (США).

Феномен современной женской прозы, современного романа воспитания, исторического и любовного романа.

Вопросы типологии романной формы. Проблема жанра. «Маркетинговые» рубрики (фэнтэзи, фантастика, ужасы, классика, исторический роман, любовный роман, женский роман, детектив, криминальный роман; мемуары; fiction и non-fiction, детская литература, приключения) и жанры литературы. Классические романские жанры: авантюрно-бытовой роман, любовно-авантюрный роман, биографический роман. Роман воспитания, исторический роман, психологический роман. Роман культуры.

Массовая литература в современном мире. Формульная литература. Фантастика и фэнтэзи.

Обзоры новинок, бестселлеров, «главных книг двадцатилетия», жанров, литературные премии и другие способы структурировать литературный процесс. Экранизации. Современная Книга, Имеющая Успех.

Тенденции развития современной зарубежной литературы. Необходимость исторического подхода к современной культурной ситуации. Демократия и тоталитарное общество. Соблазны и опасности демократии. Политкорректность и мультикультурализм. Критика «классического дискурса».

### 5.3. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины	Количество часов дисциплины, реализуемые в форме практической подготовки							
		Всего	Семестр 1			Семестр ..			
			Лекции	Пр.зан.	Лаб.р.	...	...	...	

Код компетенции	Индикатор компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду деятельности	Число часов практической подготовки			
			Всего	Лекции	Практ. занятия	Лаб.р.р

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Литературная современность, основные ее категории.	Прочитать рекомендуемую литературу, сделать конспект	2/2	Проверка конспектов
2	Постмодернизм конца XX века (У. Эко, Т. Стоппард, М. Турнье, Т. Моррисон)	Прочитать и законспектировать статью. Подготовить индивид. задания, ответить на вопросы по планам практических занятий	7/10	Проверка индивид. заданий. Участие в практическом занятии
3	Постмодернизм в литературах стран Восточной Европы (М. Павич, М. Кундера, Г. Петрович)	Подготовить индивидуальные задания, ответы на вопросы по плану практических занятий.	7/10	Участие в практическом занятии. Проверка индивидуальных заданий
4	Этническая литература в странах Запада	Прочитать один из романов и подготовить сообщение	7/10	Проверка подготовленных сообщений
5	Литературный процесс глазами критиков и читателей: бестселлеры и литературные премии	Прочитать рекомендуемую литературу. Подготовить сообщения	2/3	Участие в практическом занятии. Проверка подготовленных сообщений
6	Феномен современной женской прозы	Подготовиться к практическому занятию и к собеседованию	5/7	Собеседование
7	Контркультура. Неореализм в литературе Запада	Подготовить индивид. задания	7/7	Проверка индивид. заданий
8	Лики массовой культуры в современной литературе (Варгас Льюса, Пеннак, Буковски и др.)	Прочитать рекомендуемую литературу. Сделать письменный анализ прочитанного произведения	5/7	Участие в практическом занятии. Проверка анализа прочитанного произведения
9	Развитие современной литературы: итоги и перспективы	Прочитать рекомендуемую статью, сделать конспект	2/2	Проверка конспекта
	Контроль		-/4	Зачет
	Итого:		44/58	

### 6.2. Тематика и задания для практических занятий

#### Практическое занятие № 1

#### ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДА

#### Вопросы

1. Время и причины появления постмодернизма, общекультурные и литературные истоки, связь с модернизмом 20-х годов.
2. Особенности постмодернизма в литературе:
  - переосмысление условностей реалистического изображения (устойчивых понятий о нравственности, герое, стабильных ценностях жизни, о четких различиях между фактами и вымыслом и т.д.);
  - способы переосмысления «источника»: обращение к иронии вплоть до черного юмора, стилизации, пародии, пастиша;
  - особая роль интертекста;
  - игровое начало;
  - смешение стилей.
1. Писатели-постмодернисты на Западе: Умберто Эко, Джулиан Барнс, Том Стоппард, Питер Акройд, М. Уэльбек, Д. Коупленд, Мишель Турнье, Курт Воннегут, Тони Моррисон и др.

#### Романы и пьесы

*Эко У.* Имя Розы, Маятник Фуко, Остров накануне.  
*Фаулз Дж.* Волхв, Женщина французского лейтенанта, Червь.  
*Барнс Дж.* История мира в 10 с половиной главах.  
*Стоппард Т.* Аркадия, Розенкранц и Гильденстерн мертвы.  
*Акройд П.* Процесс Элизабет Кри.  
*Бредбери М.* Профессор Криминале.  
*Коупленд Д.* Поколение Икс.  
*Турнье М.* Пятница, или Тихоокеанский лимб, Элезар, или Источник и куст.  
*Воннегут К.* Колыбель для кошки, Малый не Промах.  
*Моррисон Т.* Возлюбленная.

#### Задания

1. Прочитайте роман У. Эко «Имя розы» и будьте готовы принять участие в его обсуждении на практическом занятии.
2. Прочитайте один из романов указанных писателей-постмодернистов и подготовьте сообщение об особенностях творческого метода выбранного Вами писателя.
3. Законспектируйте одну из рекомендованных преподавателем статей и выступите на практическом занятии или примите участие в обсуждении.

#### Материалы для наблюдений и дискуссий

«...интертекстуальность, разрешая некоторые противоречия текста, одновременно создает иные — по существу неразрешимые противоречия. Интертекст функционирует как разрешение одних (разрешимых) противоречий в процессе создания иных — неразрешимых. Понимание, таким образом, сопровождается возникновением тайны. В этой перспективе *смысл может описываться как понимание в ауре тайны*» (*М. Ямпольский*).

#### Литература

*Лиотар Ж.Ф.* Утрата легитимности // Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодерна. М., 1998. – С. 93-100.  
*Ильин И.Б.* «Постмодернизм»: проблема соотношения творческих методов в современном романе Запада // Современный роман: Опыт исследования. – М., 1990.  
*Андреев Л.* Художественный синтез и постмодернизм // Вопросы литературы. – 2001. – № 1. – С. 3-38.  
*Затонский Д.* Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы. – 1996. – № 3. – С. 182-205.  
*Затонский Д.* Постмодернизм: гипотезы возникновения // ИЛ. – 1996. – № 2.

- Лотман Ю. Выход из лабиринта // Эко У. Имя розы. – М: Книжная палата, 1989. – С. 468-481.
- Рейнгольд С. «Отравить монаха» или человеческие ценности по Умберто Эко // Иностранная литература. – 1994. – № 4. – С. 269-274.
- Халипов В.В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностранная литература. – 1994. – № 1. – С. 235-240.
- Зверев А.М. Тупик: К вопросу об американском постмодернизме (в литературе) // Иностранная литература. – 1982. – № 6. – С. 199-207.
- Толмачев В.М. Типология модернизма в Западной Европе и США... // Современный роман: опыт исследования. – М., 1990.
- Эпштейн М. От модернизма к постмодернизму... // НЛО. – № 16. – 1995.
- Фатеева, Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов - М.: Агар, 2000. - 280 с.
- Жук М.И. Концепция человеческого бытия в романе Джулиана Барнса «История мира в 10½ главах» // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 3. С. 159-163.
- Круглый стол «Феномен Джулиана Барнса» // ИЛ. 2002. № 7.
- Кузнецов С. 7 и 1/2 замечаний о романе Джулиана Барнса // ИЛ. 1994. №7. С. 244 - 248.
- Фридрих Ю. Розенкранц, Гильденстерн и другие // Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. М.: Азбука, 2000. С.301-312.
- Ямпольский М. Геральдическая конструкция и принцип «третьего текста» // Ямпольский М. Память Тиресия. М., 1993. С. 68-90.
- Злобина Ю.И. «Структурная» реальность в произведении П. Корнеля «Пути к раю» // Филологические науки / 7. Язык, речь, речевая коммуникация. [http://www.rusnauka.com/15\\_DNI\\_2008/Philologia/33664.doc.htm](http://www.rusnauka.com/15_DNI_2008/Philologia/33664.doc.htm)

**Практические занятия № 2**  
**ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРАХ СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ**  
**(М. ПАВИЧ, М. КУНДЕРА, Г. ПЕТРОВИЧ)**

**Вопросы**

1. Особенности литературного постмодернизма в странах Восточной Европы.
2. Темы творчества Милорада Павича, Милана Кундеры, Горана Петровича: образ книги, «цитатное мышление» как форма познания.
3. Особенности повествования М. Павича:
  - а) - композиция романов: разграничение на части, книги, главы; проблема структурного единства;
  - б) - повествовательные приемы: дискретность, соединительные мотивы;
  - с) - роль «указателей слов», оглавлений, предисловий и послесловий;
  - д) - автотекстуальность Павича.
4. Модель мира: концепция времени и пространства в романах:
  - а) - реальное – нереальное; явь – сон;
  - б) - прошлое – настоящее – будущее;
  - с) - левое – правое;
  - д) - пространство мира – пространство книги;
  - е) - язык – буква.
5. Человек и мир: обретение единства:
  - а) - Символические образы (вода, ночь, молчание, язык, соль, волосы и т.д.);
  - б) - «Ищущий» и «знающий»;
  - с) - Мужчина и женщина;
  - д) - «Сновидец» и герой сна.
6. Роман М. Павича «Ящик для письменных принадлежностей» (1999):
  - а) - паратекстуальность: «кодирование» текста (содержание, название глав, схемы);
  - б) - структурный принцип и история героев: творение «рассказа»;



- c) - герои «истории»: обретение и потеря «себя» и «другого»;
  - d) - бинарность мира: единичное – множественное, левое – правое, день – ночь, сон – явь;
  - e) - уроки о забывании языка: память и истина.
7. Роман М. Кундеры «Неспешность» (1995):
- a) - роль темы в повествовательной структуре романа;
  - b) - проблема индивидуальности (образ/имидж, жест);
  - c) - теория романа М. Кундеры.
8. Роман Горана Петровича «Атлас, составленный небом» (1993):
- a) - линейность и способы ее разрушения;
  - b) - роль примечаний и иллюстраций;
  - c) - образ картографа, карточной игры, зеркала;
  - d) - модель мира: сон – явь, реальное – нереальное, правда – ложь;
  - e) - «герои» истории: человек и мир в поисках друг друга;
  - f) - тема Пустоты.

### *Литература*

- Курицын В.* К ситуации постмодернизма // НЛЮ. № 11.
- Эпштейн М.* Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. № 8.
- Михайлович Я.* Павич и гипербеллетристика // Павич М. Ящик для письменных принадлежностей. СПб.: Азбука, 2000. С. 171-181.
- Радамански Д.* Гомологон человеческой души // Павич М. Ящик для письменных принадлежностей. СПб.: Азбука, 2000. С. 182-188.
- Кузнецов И.* Бессмертие путника. М. Кундера и И. Кальвино среди любимых призраков // ИЛ. 1995. №6. С. 207-210.
- Липская Л.И.* Я – ДРУГОЙ: проблема обретения идентичности в творчестве Милана Кундеры // Филологический дискурс. Вестник филологического факультета ТюмГУ. Вып. 7. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2009. – С. 36- 47
- Кузнецов И.* Водяные часы, или Роман времени с вечностью (О Милораде Павиче) // «Ясная Поляна». 1997. № 1.

### **Практические занятия № 3**

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ГЛАЗАМИ КРИТИКОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ: БЕСТСЕЛЛЕРЫ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ**

##### *Вопросы*

1. Расскажите о феномене бестселлера. Приведите примеры.
2. Какие международные литературные премии Вы знаете? Какие из них пользуются наибольшим признанием? Попытайтесь выстроить иерархию престижных премий по литературе.
3. Расскажите о престижных национальных литературных премиях, которые Вы знаете в США, Великобритании, Франции, Германии и др. Какие известные писатели их получали?

##### *Задания*

1. Прочитайте один из зарубежных романов (одну из пьес) последнего десятилетия, входивших в список бестселлеров, и подготовьте сообщение.
2. Прочитайте один из романов (одну из пьес) зарубежных писателей, получивших престижную национальную или международную премию, и расскажите о нем.

### **Материалы для наблюдений и дискуссий**

«Для писателей – лауреатов Нобелевской премии нового столетия характерно трепетное отношение к слову, потому так много места они уделяют этой теме в своих лекциях. Каждый из них, выражая себя, ищет неповторимое слово, так же, как и Герта Мюллер, лауреат 2009 года... Она, по мнению переводчиков, заново собирает речь – из песка, кусков асфальта, создавая язык, на котором ещё не писали и не разговаривали» (В.Н. Сушкова)

«Общая закономерность: все авторы Интернета пишут плохо. Как дебютанты, так и те, кто уже состоялся по ту сторону Зазеркалья. Искушает легкость сетевой публикации. Набрал, щелкнул «мышкой» - и планетарный читатель гарантирован. Экран преуменьшает достоинства произведения, укрупняя его недостатки» (журнал «Новое литературное обозрение»).

«В новой ситуации роль писателя изменилась. Раньше на этой рабочей лошадке ездили, теперь она должна сама идти и предлагать свои рабочие руки и ноги» (Татьяна Толстая).

### **Литература**

Сушкова В.Н. История зарубежной литературы XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) // Международный журнал экспериментального образования. Вып. 3. 2011. С. 171-173. <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xxi-veka-tvorchestvo-pisateley-laureatov-nobelevskoy-premii>

Литературные премии мира. <http://basetop.ru/top-10-samyih-prestizhnyih-literaturnyih-premiy/>

<http://nesvizhlib.by/index.php/kopilka-znaniy/literaturnye-premii-mira>

ИМПАС. <http://www.impacdublinaward.ie/>

The Carnegie Medal. <http://www.carnegiegreenaway.org.uk/carnegie/list.html>

Гринцане Кавуп. <http://www.grinzane.it/>

Премия Orange. <http://www.orangeprize.co.uk/>

Козлов С. Социология литературного успеха (от редактора) // НЛЮ. 1997. № 25.

### **Практические занятия № 4**

### **ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ**

#### **Вопросы**

1. Каковы причины бума женской прозы в литературе конца XX века?
2. Какие черты присущи «женскому роману»?
3. Назовите жанры современной литературы, в которых проявили себя писательницы, и прокомментируйте обращение писательниц к этим жанрам.

#### **Задания**

1. Прочитайте один из «женских романов» и подготовьте сообщение на тему: «Специфические черты женской прозы в западной литературе».
2. Познакомьтесь с творчеством одной из современных западных романисток и охарактеризуйте особенности стиля писательницы (Э. Елинек, Х. Филдинг, С. Даффи).

#### **Литература**

Габриэлян Н. Ева это значит «жизнь» (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. 1996. 4. С. 31-71.

Славникова О. Та, что пишет, или Таблетка от головы // Октябрь. 2000. №3. С.173.

Тартаковская И. Социология пола и семьи. Самара, 1997.

Чупринин С. Два мнения // Литературная газета. 1989. №6, с. 4-11.

Ровенская Т. Феномен женщины говорящей. Проблема идентификации женской прозы 80-90-х годов // [http://www.a-z.ru/women\\_cd1/html/rovenskaiar.htm](http://www.a-z.ru/women_cd1/html/rovenskaiar.htm) (о русской женской прозе).

Ремаева Ю.Г. Постфеминистская проза Британии на рубеже XX-XXI вв. (феномен «чиклит»). Автореф. дис. на соискание учен. степени канд. филолог. наук. - Нижний Новгород, 2007 //

<https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.unn.ru%2Fpages%2Fdisser%2F224.pdf&name=224.pdf&lang=ru&c=562bf9d05135>

## Практическое занятие № 5

### ЛИКИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ВАРГАС ЛЬОСА, ПЕННАК, БУКОВСКИ)

#### Вопросы

1. В чем причины взлета массовой культуры и «массовой литературы» в современном мире?
2. Массовая и элитарная литература: противоположности сходятся?
3. «Массовая литература», китч и маргинальная литература: границы дозволенного.
4. Роман М. Варгаса Льосы «Тетушка Хулия и писака»:
  - Писатель и Писака: проблема различия.
  - Повествовательная структура романа: принцип дискретности.
  - Роль тематических «перекличек»: реальность и иллюзия в романе.
  - «Логика письма»: стереотип, лишенный порядка (гл. 12, 14, 16).
  - «Индустрия культуры»: обнажение технологии.
5. Буковски Ч. «Макулатура»:
  - «Отрицание отрицания»: «Макулатура» как способ уничтожения маскультуры (двойное кодирование).
  - Прием пародии в романе (сюжет, герой, жанр).
6. Пеннак Д. «Маленькая торговка прозой»:
  - Идеальный автор (Ж.Л.В.).
  - Способ творчества – формы восприятия: механизмы культуры.
  - «Как написать роман»: секрет популярности Пеннака.
7. Перес-Реверте А. «Клуб Дюма, или Тень Ришелье»:
  - Многообразие ликов массовой культуры (развлекательная, мистическая, сентиментальная, авантюрная).
  - Массовая культура как модель для творчества (А. Дюма и его наследие).
  - Мир книжной культуры на страницах романа Перес-Реверте.

#### Задания

1. Прочитайте один из романов указанных авторов и подготовьте сообщение об особенностях массовой литературы.
2. Законспектируйте одну-две статьи и будьте готовы принять участие в обсуждении темы на практическом занятии.

#### Материалы для наблюдений и дискуссий

«...на смену традиционным, устоявшимся институализированным конфессиям приходит целый букет новых вер. Об этой варварски пестрой теологической эклектике американский, точнее, калифорнийский (там будущее начинается раньше) журналист Майкл Вентура пишет: "Нынешняя раскаленная религиозная атмосфера напоминает ту, которая царила в первом столетии до рождества Христова. Называйте этот век Новым или как вам угодно, но грядущая вера соединит восточную философию с теорией

относительности, кибернетику с суфизмом, францисканский мистицизм с языческим анимизмом, астрономию с эллинским политеизмом, биологию и племенные ритуалы с юнгианской и гештальтпсихологией в одно всемирное движение, целью которого будет утверждение новой мировой религии". Такая религия может сложиться в русле органической парадигмы, сплавливающей мистику с наукой. Но чтобы пестрый конгломерат вер вырос в более или менее стройное религиозное мировоззрение, необходим перевод, ибо язык и науки и мистики слишком темен и эзотеричен – он доступен лишь посвященным. Чтобы войти в массовое сознание, новая парадигма должна быть переведена на язык массового искусства. Только эта – третья после церкви и науки – мировая сила истории способна совершить переориентацию возникающей сейчас постиндустриальной культуры. Массовая культура всегда пестовала свою, специфическую религиозность, которая лучше вписывается в восточную, чем западную, традицию. Эта та религия, которая, как пишет Судзуки, "позволяет избежать банальности мирской жизни". Та религия, которая, как говорят тибетские монахи, дает шанс прожить обычную жизнь необычным образом» (*А. Генис*).

«Опасна сама идея о том, что сегодня можно "совместить приятное с полезным", "сеять доброе и вечное" в поле массовой культуры, то есть социально легитимировать, продать социуму нечто подлинное. Соблазн подменить трудные достижения на поприще настоящей культуры ее вульгаризацией и популяризацией, "соблазн Ванессы Мэй", способен обратить в ничто остатки творческой энергии современного интеллектуала. В эпоху, когда находится под угрозой само существование "высокой культуры", ее популяризация не может быть главной целью. Борьба против засилья пошлости в массовой культуре – вещь, конечно, очень полезная и благородная, но когда она разворачивается в пространстве самой массовой культуры, ничего кроме улучшенного варианта ее же самой мы не получим» (*С. Корнев*).

«Я думаю, что более глубокое понимание искусства литературного эскапизма требует признания существования двух психологических потребностей, которые играют важную роль в оформлении порождаемого с помощью воображения переживания, к которому мы стремимся ради отдыха и восстановления своих сил. Во-первых, мы добиваемся моментов интенсивного возбуждения и интереса, которые заставили бы нас забыть о скуке и раздражении, часто сопровождающих спокойную организованную жизнь большинства современных американцев и западноевропейцев. Но одновременно мы ищем отвлечения от мыслей об опасностях и неприятностях, подстерегающих даже самых защищенных: смерть, любовные измены, неспособность выполнить все наши намерения, ядерная угроза» (*Дж. Кавелти*).

### *Литература*

*Михеев А.* «Мак Культура» // ИЛ. 1996. № 1. С. 226-231.

*Генис А.* Вавилонская башня // ИЛ. 1996. № 9. С. 206-253.

*Генис А.* Хоровод. Заметки на полях массовой культуры // ИЛ. 1993. № 7.

*Кавелти Дж.Г.* Изучение литературных формул // НЛЮ. № 22. 1996. С. 33-64.

*Гудков Л.Д.* Массовая литература как проблема. Для кого? // НЛЮ. № 22. 1996. С. 92-97.

*Соколов Е.Г.* Аналитика масскульты. СПб, 2001.

*Костина А.В.* Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2005.

*Корнев С.* Выживание интеллектуала в эпоху массовой культуры // журнал «Неприкосновенный запас». 1998. No. 1. С. 18-21. [http://kornev.chat.ru/vyzh\\_int.htm](http://kornev.chat.ru/vyzh_int.htm)

*Разлогов К.Э.* Феномен массовой культуры // Культура, традиции, образование. М., 1990.

*Голицын Г.* Искусство «высокое» и «низкое»: системная роль элитарной субкультуры // Творчество в искусстве и искусство творчества. М., 2000.

*Ваништейн О.* Розовый роман как машина желаний // НЛЮ. № 22. 1996. С. 303 - 330.

*Шестаков В.* Искусство тривиализации: некоторые теоретические проблемы массовой культуры // Вопросы философии. 1982. - № 10. - С. 87-95.

Валикова Д. Массовая литература: в рамках и за рамками жанров // [http://advsoft.1september.ru/lit/2001/13/no13\\_1.htm](http://advsoft.1september.ru/lit/2001/13/no13_1.htm)  
Дубин Б. Средняя литература для среднего человека // [www.russ.ru/krug/20010911/html](http://www.russ.ru/krug/20010911/html)

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Современный литературный процесс: истоки, направления, жанры.
2. Место постмодернистской культуры в современном мире. Писатели-постмодернисты Западной Европы.
3. Роман У. Эко «Имя розы» как произведение постмодернистской литературы. Роль рассказчика. Проблема жанра.
4. Особенности постмодернизма в Восточной Европе (М. Павич, М. Кундера, Г. Петрович).
5. Теория романа М. Кундеры. Способы построения романов в творчестве писателя.
6. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
7. Гипертекст: проблема повествовательного единства. Роль структурных элементов. Типы гипертекста (П. Корнель, М. Павич, Г. Петрович, Д. Коупленд).
8. Классика и современность: способы переосмысления «источника» (Т. Стоппард, М. Турнье, М. Кундера).
9. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» (С. Гейм «Агасфер», «Книга царя Давида», М. Турнье «Элеazar, или Источник и Куст»).
10. Интерпретация современности в романах М. Брэдбери («Профессор Криминале») или М. Кундеры («Невыносимая легкость бытия»).
11. Тема будущего в романах Д. Коупленда, М. Каннингема, М. Уэльбека. Маргинальность как образ жизни: Д. Коупленд «Поколение Икс».
12. Контркультура в современном западном обществе и литературе. Неореализм.
13. Иерархия престижных премий по литературе. Международные и национальные литературные премии. Писатели США, Великобритании, Франции, Германии и др. стран – лауреаты престижных премий.
14. Феномен «женской прозы» в конце XX века. Специфика женской прозы.
15. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы. Роман культуры и маргинальная литература.
16. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров.
17. Самопародия как способ деконструкции: Д. Пеннак, Ч. Буковски, М. Варгас Льюса. Интертекстуальность и ирония: варианты интерпретации массовой культуры в современном романе.
18. Эсхатологические тенденции в литературе XXI века (К. Маккарти «Дорога»).
19. Отражение этнических культур в литературе США (Э. Тэн, Р. Анайя, Т. Моррисон) или Англии (К. Исигуро, С. Рушди), Франции (Я. Хадра).
20. Жанр «фэнтези» в современной западной литературе. Фантастика и фэнтези.

### **6.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (отсутствуют по учебному плану)**

#### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) (отсутствуют по учебному плану)**

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

а) основная:

Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>

Сушкова, В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие / В. Н. Сушкова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156>

Сидорова, О. Г. Современная литература Великобритании и контакты культур / О. Г. Сидорова ; науч. ред. Б. М. Проскурнин ; рец. В. Г. Новикова, О. М. Ушакова. – Санкт-Петербург: Алетейя ; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 312 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598437>

б) дополнительная:

*Михальская Н.П., Пронин В.А., Мешков А.В., Жаринов Е.В.*. Зарубежная литература. XX век: Учебник для вузов / Под ред. Н.П. Михальской. М., Дрофа, 2007.

*Михальская Н.П., Пронин В.А. и др.* Зарубежная литература. XX век: Практикум. Пособие для вузов / Под ред. Н.П. Михальской. М., Дрофа, 2007.

Зарубежная литература XX века: практические занятия / Под ред. Кабановой И.В. М.: Флинта: Наука, 2006.

*Толмачев В.М., Седельник В. Д., Иванов Д. А. и др.* Зарубежная литература XX века: учеб. пособие: Доп. УМО / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2007.

*Киреева Н.В.* Постмодернизм в зарубежной литературе: учеб. комплекс для студентов-филологов. М.: Флинта: Наука, 2004.

Современная литературная теория: антология / Сост. и пер. И.В. Кабановой. М.: Флинта: Наука, 2004.

Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.

Энциклопедический словарь английской литературы XX века. - М.: Наука, 2005.

Теоретическая поэтика: Понятия и определения / авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2001. 467 с.

Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М.: Академия, 2004. 512 с.

*Ильин И. П.* Постмодернизм как концепция «духа времени» конца XX века // Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. С. 198-234.

*Солоухина О.* Концепции читателя в современном западном литературоведении // Теории, школы, концепции. М., 1985.

*Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 382-400.

*Лиотар Ж.Ф.* Состояние постмодерна. М., 1998. С. 93-100.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) – <http://www.libfl.ru/>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

Российская национальная библиотека – <http://www.nlr.ru:8101/>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления**

### **образовательного процесса по дисциплине**

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет, электронный читальный зал университета; необходимое программное обеспечение – офисный пакет.