

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

Направленность подготовки - «Русский язык, литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома**

**2023**

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержден приказом № 125 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.

Разработал: Павлов А.В., кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Смирнова Л.Н., кандидат филологических наук

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии  
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.  
Заведующий кафедрой отечественной филологии  
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: осмысление специфики фольклорной традиции, исторической поэтики и поэтики жанров устного народного творчества

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов базовых знаний и представлений о сущности фольклора, его происхождении, развитии, бытовании, жанровой системе;
- формирование начальных знаний, умений и навыков использования фольклорного материала на занятиях по русскому языку и литературе в средней школе

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

знать:

- тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы и конкретную методику использования их для поиска фольклорных источников в области гуманитарных наук; предмет и задачи устного народного творчества;

- основные сборники устного народного творчества разных жанров, методику работы с фольклорными текстами; принципы исследовательской работы с текстами произведений; наиболее значимые теории в области изучения русского фольклора;

- периодизацию развития русского фольклора, специфику развития и формирования жанровой системы, историю собирательской деятельности русских фольклористов и историю изучения устного народного творчества

уметь:

– использовать в филологических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы; искать собранные и несобранные устные источники русского фольклора, на основе которых формировать представление об особенностях развития устной народной культуры с целью изучения тематики и проблематики;

- правильно определять жанровую природу самостоятельно записанных в народной среде фольклорных текстов, изучать их с применением современных методик исследования;

владеть:

- методами использования в филологических исследованиях тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем; приемами исследовательской работы в области изучения фольклорных текстов и понимание их функциональной значимости для становления и развития русской литературы;

- знаниями, заложенными в трудах классиков науки: А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова и других для более глубокого усвоения и понимания фольклористики как науки и выработке самостоятельных навыков осмысления фольклорных текстов;

- навыками написания первичных исследовательских сочинений в области русской фольклористики

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Устное народное поэтическое творчество» входит в обязательную часть учебного плана и изучается в 1 семестре.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: история русской литературы XI-XX вв.; теория литературы; учебная (фольклорная, диалектологическая) практика; производственная (преддипломная) практика.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4	-	4
Общая трудоемкость в часах	144	-	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	66	-	10
Лекции	16	-	4
Практические занятия	50	-	6
Лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа в часах	39,65	-	122,65
Консультации	2	-	2
Контроль	36	-	9
Форма промежуточной аттестации	экзамен (0,35)	-	экзамен (0,35))

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	16		4
Практические занятия	50		6
Лабораторные занятия			
Консультации	2		2
Зачет/зачеты	-		
Экзамен/экзамены	0,35		0,35
Курсовые работы	-		
Курсовые проекты	-		
Всего	68,35		12,35

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
		Лекции	Практич.	

Происхождение фольклора. Исторические условия развития русского фольклора. Специфика фольклора. Художественный метод фольклора.	10	2/1	4/-	4/12
Календарная обрядовая поэзия	10	2/1	6/-	4/12
Поэзия семейных обрядов	10	2/1	6/-	4/12
Малые жанры фольклора. Паремии	10	2/1	6/-	4/12
Сказки. Несказочная проза	11	2/-	10/2	4/12
Былины	11	2/-	4/2	4/12
Исторические песни	11	1/-	4/2	4/12
Баллады	10	1/-	2/1	4/12
Лирические внеобрядовые песни. Частушка	10	2/-	4/1	4/12
Фольклорный театр. Народная драма	6	2/-	4/-	4/13
Контроль	36/9			
	4 з.е. / 144 часа	16/4	50/6	40/123

## 5.2. Содержание:

Тема 1. Происхождение фольклора. Исторические условия развития русского фольклора. Специфика фольклора. Художественный метод фольклора.

Фольклор как самостоятельная художественная система. Устная форма бытования. Традиционность в фольклоре. Отражение в фольклоре бытовой и общественной жизни народа, его эстетики и идеологии. Национальное и общечеловеческое в фольклоре. Основные теории происхождения фольклора и их современная оценка. Специфика фольклора как вида искусства. Основные черты: сочетание коллективного и индивидуального, устойчивость, вариативность. Синкретизм фольклора. Понятие художественного метода фольклора. Особое сочетание реального и фантастического. Жанровая система русского фольклора. Проблема классификации. Жанровые взаимосвязи. Исторические условия развития русского фольклора.

Ранние сведения о фольклоре. Первые записи. Интерес к фольклору в XVIII веке (В. Н. Татищев, В. К. Третьяковский, М. В. Ломоносов и др.). Сборники В. А. Левшина «Русские сказки», М. Д. Чулкова «Собрание разных песен» и др. Сборник «Древние российские стихотворения, собранные Киршёю Даниловым». Декабристы и фольклор. Пушкин и фольклор. Славянофилы и фольклор. Научные публикации фольклора. Сборники И. М. Снегирева и И. П. Сахарова (30-40 гг. XIX в.). «Песни, собранные П. В. Киреевским». Императорское Русское географическое общество (1845 г.) и его роль в

собираении и изучении фольклора. СобираТЕЛЬская деятельность В. И. Даля: «Пословицы русского народа». Сборник А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки», его значение. Сборники И. А. Худякова, Д. Н. Садовникова, Н. Е. Ончукова, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых. Собираение былин. Сборники П. Н. Рыбникова и А. Ф. Гильфердинга. Народные сказители. СобираТЕЛЬская деятельность в 60-70-е годы. Сборник духовных стихов П. А. Бессонова, «Причитания Северного края, собранные Е. В. Барсовым», «Великорусские заклинания» Л. Н. Майкова, «Загадки русского народа» Д. Н. Садовникова, «Русские народные песни, собранные П. В. Шейном» и др. Первые сборники частушек (П. А. Флоренский, В. И. Симаков). Академические школы в развитии русской фольклористики. Мифологическая школа (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер и др.). Книга Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Школа заимствования. А. Н. Веселовский «Историческая поэтика». А. Н. Пыпин «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских». Историческая школа. В. Ф. Миллер «Очерки русской народной словесности». Вклад в фольклористику ученых XX века. Труды Б. М. и Ю. Н. Соколовых, А. М. Астаховой, М. К. Азадовского, В. Я. Проппа, В. И. Чичерова, Э. В. Померанцевой, Е. М. Мелетинского, Б. Н. Путилова, К. В. Чистова и др.

Условия формирования. Славянские племена и народы. Языческие верования. Архаические формы сознания (фетишизм, анимизм, тотемизм). Культы. Низшая мифология. Связь обряда и мифа. Принятие христианства. Проблема двоеверия. Трудовые песни. Их ритмическая основа. Гадания и их функция. Связь с обрядом, ритуальность. Святочные гадания, подблюдные гадания и песни. Заговоры (заклинания). Их колдовская сущность, ритуальность. Особенности бытования, классификация. Художественная система заговоров.

## Тема 2. Календарная обрядовая поэзия

Деление календарных обрядов на зимние, весенние, летние, осенние. Новогодние обряды (святки). Языческое и христианское в новогодних праздниках. Культ солнца и воды. Гадания. Ряжение. Обряд колядования. Песенные жанры: колядки, овсени, виноградья, подблюдные песни. Их структура, тематика, символика. Масленица. Языческая основа праздника. Масленичная неделя. Основные обрядовые действия и культы. Ряжение. Величание и сжигание чучела Масленицы. Масленичные песни. Весенние обряды. День Герасима Грачевника. Заклинание перелетных птиц. Ритуалы. Песни веснянки. Егорьев день и его поэзия. Вербное воскресенье. Пасха и ее бытовые обряды. Сакральная пища. Волочebные и вьюнишные песни. Радуница. Культ предков. Красная горка. Хороводы. Культ гор и солнца. Качели. Хороводные песни. Троицко-семицкие обряды. Культ растительности. Женские обряды. Завивание березы. Гадания. Русальная неделя. Семицкие песни. Летние обряды. Иван Купала. Культ солнца. Игрища, очистительные обряды. Купальские песни. Ярилин день – древняя форма праздника Ивана Купалы. Разные места празднования. Культ солнца. Обряды в честь Ярилы. Похороны Костромы. Функция обряда и поэзия. Петров день. Начало сенокоса. Связь с солнцем. Обряды. Петровские песни. Осенние обряды (жатвенные). Почитание первого и последнего снопа. Жатвенные песни.

## Тема 3. Поэзия семейных обрядов

Семейные обряды как специфический цикл. Родильные обряды и их магическое значение. Обряды подросткового возраста. Свадебный обряд. Исторические корни свадебного обряда. Структура свадебного обряда: сватовство, сговор (помолвка, рукобитие), девичник, день свадьбы и др. Свадебные чины. Ритуальные действия, мифологические элементы в русской свадьбе. Жанровый состав свадебного фольклора.

Причитания и приговоры. Ритуальные, величальные, заклинательные, корильные, лирические песни. Обрядовая и художественная функция свадебного фольклора. Рекрутские обряды. Время возникновения. Основные ритуалы. Причитания, песни, частушки. Похоронные обряды. Исторические корни обрядов. Связь с древними культурами. Похоронные причитания и плачи. Поминальные обряды.

#### Тема 4. Малые жанры фольклора. Паремии

Пословицы и поговорки. Определение жанров. Проблема происхождения и бытовая. Тематическое содержание. Художественные особенности пословиц и поговорок. Образность, тропы, композиция, ритмика. Связь с другими жанрами. Отличие пословицы от поговорки. Загадки. Определение загадки. Проблема происхождения и бытования. Художественная функция. Классификация загадок. Тематическое содержание. Типы загадок и их композиция. Художественные особенности загадок. Связь с другими жанрами. Использование в обрядах.

#### Тема 5. Сказки. Несказочная проза.

Определение жанра. Жанровый состав. Виды классификации. Особый тип вымысла. Развлекательное, философское и нравоучительное в сказках. Идеино-художественная направленность. Связь с другими жанрами. «Бродячие» сюжеты. Репертуар русских сказок (Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. – Л., 1979). Сказки о животных. Проблема происхождения и бытования. Своеобразие вымысла. Темы и идеи. Основные образы. Человек в сказках о животных. Сюжет и композиция. Диалогичность. Игровой характер исполнения. Волшебные сказки. Проблема происхождения и бытования. Связь с мифами и культурами. Своеобразие вымысла. Тематика и проблематика. Образная система волшебных сказок. Образы Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Змея и др. волшебных существ. Их происхождение и функция. Основные сюжеты. Семейный конфликт в сказке. Герои волшебной сказки. Главный герой и его противники. Основные приемы создания образа. Образ невесты. Волшебные помощники. Пространство и время в волшебной сказке. Язык и стиль. Бытовые сказки. Проблема происхождения и бытования. Виды классификации. Своеобразие вымысла. Тематика и проблематика. Идеинная направленность. Сатирическое и анекдотическое в сказках. Новеллистические сказки. Герои бытовой сказки. Способы создания образа. Природа конфликта. Поэтика и стиль. Связь с другими видами сказок. Известные русские сказочники А. Новопольцев, Н. Винокурова, А. Барышникова (Куприяниха) и др. Признаки несказочной прозы. Сюжеты, их международное хождение, видоизменяемость. Циклизация. Предания. Жанровая специфика. Установка на историческую достоверность. Правда и вымысел в преданиях. Особенности конфликта. Герои преданий, их народная оценка. Легенды. Проблема происхождения и бытования. Характер вымысла. Апокрифические легенды. Социально-утопические легенды. Народная вера в легендах: образы народных заступников. Связь легенды с другими жанрами. Демонологические рассказы (былички, бывальщины). Их определение. Персонажи быличек как отражение низшей демонологии. Суеверность повествования. Виды быличек. Тематика и стилистика. Типы финалов. Время и место события в быличках.

#### Тема 6. Былины

Определение былины как жанра. Проблема историзма. Исторические прототипы и вымышленные герои. Народная оценка событий. Проблема происхождения и бытования. Былина и миф. Время и место сложения былины, их географическое распространение.

Дискуссии о былине. Виды классификации. Основное содержание былинного эпоса. Темы, идеи, образы героических и новеллистических былин. Структура сюжета. Запевы и исходы как элементы орнамента в сюжетостроении. Общие места. Типы повторов. Типизация и индивидуализация. Обобщенность образа. Художественные средства. Связь с другими жанрами.

#### Тема 7. Исторические песни

Определение жанра. Дискуссии о жанре. Проблема происхождения. Вымысел и достоверность. Особенности изображения исторических событий. Среда создания и бытования. Проблема классификации. Основные циклы. Ранние песни; исторические песни XVI в. (об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (о «смутном времени», о Степане Разине); исторические песни XVIII в. (о Петровском времени, о Пугачевском восстании); исторические песни XIX в. (об Отечественной войне 1812 г.). Тематика, проблематика, типы героев, художественные особенности песен.

#### Тема 8. Баллады

Определение жанра. Происхождение термина «баллада». Возникновение и бытование баллад. Дискуссии о жанре. Этапы исторического развития баллады. Мифологические баллады. Их сюжетостроение. Отражение в них архаического мировоззрения. Классические баллады. Их тематика и проблематика. Любовные и семейные баллады, их социальная окраска. Поздние баллады, их отличительные особенности. Трагический конфликт как важнейшая особенность поэтики баллад. Сюжет и композиция баллад. Принципы изображения героев, интерес к внутреннему миру.

#### Тема 9. Лирические внеобрядовые песни. Частушка.

Определение жанра. Проблемы происхождения. Связи с обрядовой поэзией. Особенности исполнения и бытования. Виды классификации (жанровые, тематические). Основная тематика песен. Песни любовные, семейные, удалые, солдатские, ямщицкие, чумацкие, бурлацкие и др. Серьезные и шуточные. Плясовые песни. Способы передачи содержания (повествование, раздумье, жалоба, диалоги, лирические обращения и др.). Психологический параллелизм (А. Н. Веселовский) и его виды. Способы передачи переживаний лирического героя. Основные композиционные приемы: повтор сюжетных ситуаций; ступенчатое сужение образа, ассоциативно-цепочное построение. Символика лирической песни. Художественные тропы. Особенности стиха лирической внеобрядовой песни.

Частушка как жанр познетрадиционного фольклора. Происхождение и бытование. Ее разновидности. Связь с лирической песней. Влияние книжной поэзии на частушку. Формы и манера исполнения. Темы и герои. Символика частушки. Художественные особенности частушки.

#### Тема 10. Фольклорный театр. Народная драма

Происхождение театра. Возникновение элементов театра в обрядах и при исполнении обрядовой поэзии. Театрализация свадьбы. Драматически-игровое начало при исполнении необрядового фольклора. Роль скоморохов в создании фольклорного театра. Фольклорный театр в селе и в городе. Балаганы. Способ организации. Особенности игры актеров. Балаганные деды. Характер представления. Раёк (театр передвижных картинок). Раёшник и его функция. Раёшный стих. Виды кукольного театра. Театр Петрушки. Его происхождение и устройство. Виды представлений. Образ



Петрушки и другие персонажи. Вертеп. Его происхождение и устройство. Вертепные сценки. Драма «Царь Ирод» как традиционная для вертепа. Народные драмы. Проблема происхождения. Источники. Влияние литературной драмы на народную. Тематика и проблематика народной драмы. Сатирические пьесы «Барин», «Мнимый барин», «Маврух». Героико-романтические драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Проблематика. Идеиная направленность, образная система народной драмы.

### 5.3. Практическая подготовка

*Не предусмотрена учебным планом*

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Происхождение фольклора. Исторические условия развития русского фольклора. Специфика фольклора. Художественный метод фольклора.	Прочитать раздел в учебниках, составить план-конспект с указанием различий в трактовке. Прочитать книгу М. К. Азадовского «История русской фольклористики» : М., 1958. Составить конспект. 1.Прочитать текст заговоров и заклинаний в указанных сборниках. 2.Написать план-конспект по книге: Познанский Н.Ф. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Пг., 1917.	4/12	Проверка конспектов
2	Календарная обрядовая поэзия	Подготовка по плану практического занятия.	4/12	Участие в практическом занятии
3	Поэзия семейных обрядов	Подготовка по плану практического занятия	4/12	Участие в практическом занятии
4	Малые жанры фольклора. Паремии	Подготовка по плану практического занятия.	4/12	Участие в практическом занятии

5	Сказки. Несказочная проза	Подготовка по плану практического занятия. Прочитать раздел в учебниках, составить план- конспект, выявить особенности трактовки.	4/12	Участие в практическом занятии. Проверка конспекта
6	Былины	Подготовка по плану практического занятия	4/12	Участие в практическом занятии
7	Исторические песни	1.Познакомиться с текстами песен. 2.Составить план- конспект книги: Соколова В. К. Русские исторические песни XVI-XVIII вв. М., 1960.	4/12	Проверка конспекта
8	Баллады	Подготовка по плану практического занятия	4/12	Участие в практическом занятии
9	Лирические внебрядовые песни. Частушка	1.Познакомиться с текстами по изданию А. И. Соболевского. 2.Составить план- конспект книги: Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978. Познакомиться с текстами сборника частушек П. А. Флоренского. Написать эссе.	4/12	Проверка конспекта. Проверка эссе.
10	Фольклорный театр. Народная драма	Познакомиться с литературой по теме. Написать эссе.	4/13	Проверка эссе

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Планы практических занятий

#### Сказки

1. Собираение и изучение сказок. Основные сборники сказок.
2. Сказки о животных как древнейшая разновидность жанра. Тотемизм, анимизм и антропоморфизм в сказках «Медведь — липовая нога», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и волк».
3. Кумулятивные и докучные сказки, их сходство и различия. «Коло-бок», «Теремок», «Коза с орехами». «Жил-был царь», «Сказка про белого бычка».

4. Волшебная сказка как рассказ об обряде инициации. Композиция сказки. Смерть и воскресение героя сказки.

4.1. Баба-яга и избушка на курьих ножках как граница между этим и тем миром.

4.2. Дом в лесу.

4.3. Волшебные помощники и волшебные предметы.

4.4. Борьба со смертью и ее преодоление. Формы воплощения смерти: змей, Кощей Бессмертный и т. д.

4.5. Невеста и ее роль в сказке.

4.6. Персонажи волшебной сказки в соответствии с их функции: герой, противник, чудесные помощники, отправитель, даритель, невеста.

5. Типология волшебных сказок на материале сказок о падчерице и мачехе.

5.1. Сюжетный тип «Морозко».

5.2. Сюжетный тип «Кобылячья олова».

5.3. Сюжетный тип «На службе у колдуньи».

5.4. Сюжетный тип «Гуси-лебеди».

5.5. Сюжетный тип – русская версия сказки «Двенадцать месяцев».

6. Социально-бытовые сказки. Характер вымысла. Своеобразие повествования, конфликта, языка. Сказки «Мужик и барин», «Сердитая бабыня», «Свинья-сестра», «Похороны козла», «Два брата», «Семилетка», «С того света выходец».

7. Сказка как жанр традиционной культуры.

7.1. Форма и условия исполнения. Роль сказителя.

7.2. Проблема эстетического статуса сказки. Сказка как выдумка.

7.3. Роль словесных формул в волшебной сказке.

7.4. Причина сохранения сказки в традиционной культуре.

Тексты и литература

Акулов П. И. Тверские сказки. Тверь, 1997. Серия «Тверской фольклор».

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 3 т. / Изд. подгот. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков. М., 1984—1985.

Русская волшебная сказка: Антология / Сост., вступ. ст., коммент. К. Е. Кореповой. М., 1992.

Русские народные сказки о мачехе и падчерице. Новосибирск, 1993.

Сказки и песни Белозерского края / Зап. Б. и М. Соколовы. М., 1915.

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Пропп В. Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998.

Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984.

Адоньева С. Б. Сказочный текст и традиционная культура. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2000.

Аникин В. П. Волшебная сказка «Царевна-лягушка» // Фольклор как искусство слова / Ред. Н. И. Кравцов. М., 1966. С. 19—50.

Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977.

Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М., 1975.

Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов. М., 1994.

Иванова А. А. К вопросу о происхождении вымысла в волшебных сказках // Советская этнография. 1979. № 3.

- Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.  
Померанцева Э. В. Русская народная сказка. М., 1963.  
Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. М., 1965.  
Трубецкой Е. Н. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке // Литературная учеба. 1990. Кн. 2. С. 100—119.  
Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980.

## **Былины**

1. Определение жанра былины. Классификации былин.
  2. История собирания и изучения былин.
  3. Былины и сказители. Исполнители былин.
  4. Былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле.
  5. Былины Киевского цикла. Герои, сюжеты, идейно-тематическое содержание.
    - 4.1. Время, события, герои Киевской Руси и богатырство киевское.
    - 4.2. Особенности историзма былин об Илье Муромце.
  5. Былина «Илья и Соловей».
    - 5.1. Сюжет и сюжетные узлы.
    - 5.2. Композиция былины. Зачин, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, исход.
    - 5.3. Повествование и язык былины. Ритмико-интонационная структура, редардации, сравнения и метафоры, особенности употребления эпитетов, тавтологизация, суффиксация и префиксация.
    - 5.4. Гиперболизации и идеализация героев, их функции в былине.
    - 5.5. Прием контраста в изображении героев.
    - 5.6. Торжественно-приподнятый стиль.
    - 5.7. Анимизм, антропоморфизм, фантастика.
- Тексты и литература
- Астафьева Л. А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.  
Былины / Вступ. ст., подбор текстов и примеч. П. Д. Ухова. М., 1957.  
Былины. В 2 т. / Подг. текста, вступ. ст. и коммент. В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова. М., 1958.  
Былины. В 25 т. СПб.; М., 2001.  
Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года. Т. I; 2-е изд. СПб., 1894.  
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1938;  
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М.; Л., 1958.  
Илья Муромец / Сост. А. М. Астахова. Л., 1958.  
Миллер О. Ф. Илья Муромец и богатырство Киевское: Сравнительно-критические наблюдения над слоевым составом народного русского эпоса. СПб., 1869.  
Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. В 3 т. / Изд. подг. А. П. Разумова, И. А. Разумова, Т. С. Курец. Петрозаводск, 1989—1991.  
Пропп В. Я. Русский героический эпос. Л., 1955.  
Путилов Б. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. СПб., 1999.  
Рыбаков Б. А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.  
Селиванов Ф. М. Поэтика былин. М., 1977.

Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 256—274.

Ухов П. Д. Типические места (*loci communes*) как средство паспортизации былин // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 245—256.

**6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (отсутствуют по учебному плану)**

**6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) (отсутствуют по учебному плану)**

**7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*основная*

Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>

Шафранская, Элеонора Федоровна.

Устное народное творчество : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Шафранская, Элеонора Федоровна. - М. : Академия, 2008. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 324-333. - ISBN 978-5-7695-4076-9 : 182.82.

Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум : [учеб.-пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / И. Н. Райкова [и др.] ; под общ. ред. С. А. Джанумова. - М. : Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр. в конце занятий. - ISBN 978-5-7695-5601-2 : 562.00.

Аникин, Владимир Прокопьевич.

Устное народное творчество : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 745, [2] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 735-743. - ISBN 978-5-7695-8052-9 : 533.94.

Павлов, Александр Вячеславович.

Устное народное творчество : метод.-пособие для студ. заочников по спец. 032900 (050301.65) "Русский язык и литература" / А. В. Павлов ; Минобрнауки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2010. - 35, [2] с. - Библиогр.: с. 35-36. - 18.40.

*Дополнительная*

Былины / под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Сказки на книжную полку). - ISBN 978-5-4475-2519-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256495>

Устное народное творчество. Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - М. : Директ-Медиа, 2011. - 90 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599>

Из истории русской фольклористики. Вып. 6 / РАН, Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). - СПб. : Наука, 2006. - 443 с. - ISBN 5-02-026410-5 : 100.00.

Русский фольклор : материалы и исследования. Т. 33 / [отв. ред. А. Ю. Кастров] ; РАН, Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом). - СПб. : Наука, 2008. - 518 с. - ISBN 978-5-02-025209-7 : 250.00.

Еремина, Валерия Игоревна.

Художественный мир народной поэзии / В. И. Еремина ; Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. - СПб. : Пушкинский Дом, 2016. - 627, [1] с. - ISBN 978-5-91476-63-9 : 250.00.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.