

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков
и русского как иностранного

Квалификация выпускника: Бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «История литературы страны изучаемого языка разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Приказ Минобрнауки Российской Федерации № № 969 от 12.08.2020 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «45.03.02. Лингвистика (уровень бакалавриата)»

Разработала: Зими́на Е.В., к.э.н., доцент кафедры романо-германских языков

Год начала подготовки: 2024

Рецензент: Маринкина Злата Юрьевна заместитель директора по воспитательной работе, учитель английского и немецкого языков МБОУ города Костромы «Средняя общеобразовательная школа №3 с углублённым изучением отдельных предметов».

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков

Каплина М.М., канд. филол. наук, доцент

Протокол заседания кафедры № 3 от 11.11.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

формирование способности к систематизации сведений о литературе страны изучаемого языка и о развитии литературного процесса со средних веков до наших дней.

Задачи дисциплины

- выработать понятие о культурных эпохах и связанных с ними литературных направлениях (Средние века, Возрождение, барокко, классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, натурализм, символизм, модернизм, экспрессионизм, авангардизм, постмодернизм);
- дать систематическое изложение истории английской литературы, представить эпохи в английской словесности в типологическом освещении, ввести в терминологический тезаурус студентов основные историко-литературные термины;
- познакомить студентов с жизнью и творчеством наиболее выдающихся английских авторов;
- сформировать способность анализировать литературные произведения с точки зрения идей и форм, традиций и новаторства; научить студентов ориентироваться и давать характеристики литературным направлениям, рассматривая их в общем контексте эпохи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-3 владение языком реалий, связанных с важнейшими историческими событиями, культурно-историческими ассоциациями, с особенностями общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями стран изучаемого языка

ПК-3.1 Знает языковые и культурные особенности изучаемого языка;

ПК-3.2 Способен анализировать социокультурные различия в современном мире

ПК-5 способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности

ПК-5.1 Видит междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности

ПК-5.2 Способен осуществлять анализ и систематизацию учебного и научно-исследовательского материала с целью нахождения в нем междисциплинарных связей в рамках профессиональной и научно-исследовательской деятельности

знать:

- общие закономерности развития литературного процесса в Англии, характерные особенности литературы различных периодов;
- биографические сведения об английских писателях и их творчестве;
- наизусть стихи выдающихся английских поэтов.

уметь:

- связать социально-экономическую ситуацию определённого периода с особенностями творчества английских писателей;
- изложить сюжет прочитанного и проанализировать отрывки произведений.

владеть:

навыком говорения в соответствии с поставленными целями и задачами по стилистике, анализу и интерпретации произведений английских писателей.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и читается в 6 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

История и культура страны изучаемого языка

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:
 Практика межкультурной коммуникации
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	
Лекции	14
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	36
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очно-заочная форма
Лекции	14
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
ИКР	2,35
Всего	30,35

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	
1	Общая характеристика средневековой литературы. «Беовульф». Рыцарский роман Англосаксонская литература. Англо-нормандская литература.	8	2	2	4
2	Творчество Дж. Чосера Литература XV века.	8	2	2	4
3	Эпоха Возрождения. Шекспир. Сопеты. Пьесы.	8	2	2	4

4	Литература эпохи Реставрации и Просвещения (XVII-XVIII вв)	8	2	2	4
5	Литература XIX века. Романтизм	6	1	1	4
6	Викторианство. Критический реализм	8	2	2	4
7	Литература конца XIX – начала XX в	6	1	1	4
8	Литература XX века	6	1	1	4
9	Современные английские писатели	6	1	1	4
	ИКР	2,35			
	Контроль	5,65			
	Итого	72	14	14	36

5.2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Философская идея Средневековья, её преломления в литературе эпохи.

Периодизация литературы Средних веков. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Воздействие феодально-религиозной идеологии. Готическое искусство. Англосаксонский период в развитии литературы. Культура англосаксов. Проза. Поэзия. Поэма «Беовульф» как образец средневекового готического эпоса. Англо-нормандская литература. Общая характеристика периода. Средневековая идея рыцарства. Четыре цикла французского рыцарского романа. Рыцарский роман в отражение в нем идеалов феодального общества. Своеобразие английских романов артуровского цикла. Рыцарский роман «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», его своеобразие. Разнообразие и зависимость литературы от разных слоев общества. Джеффри Монмаутский и «История королей Британии».

Тема 2 . Джеффри Чосер.

Биография Чосера. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. «Кентерберийские рассказы», их реалистический и жизнеутверждающий характер. Значение Чосера для становления английского литературного языка, утверждения силлабо-фонетического стихосложения и новых для английской литературы жанров (ода, новелла и др.). Социально-политическая обстановка в Англии этого периода. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады. Баллады о Робин Гуде. Исторические, легендарные, бытовые и другие виды баллад. Использование видов народных баллад в литературе последующих эпох.

Тема 3. Эпоха Возрождения. Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. Итальянское Возрождение. Гуманизм. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Индивидуализм. «Открытие» мира и человека. Символ эпохи Возрождения. Ранний и поздний этапы в развитии культуры Возрождения. Особенности английского Возрождения. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Аллегорическая поэма Э.Спенсера «Королева фей». Понятие о спенсеровой строфе. Биография Шекспира. Периодизация творчества. Сонеты – философская глубина, лиризм, драматизм чувств, музыкальность. Исторические хроники, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих IV», «Ричард III». Комедии, их жизнеутверждающий характер. Идеи торжества жизни и любви. Трагедии. «Ромео и Джульетта». Конфликт общественных сил как основа трагического. Всепобеждающая сила любви. «Гамлет». Трагический конфликт гуманистической мечты и уродливой действительности. Раскрытие существа трагедии Гамлета в монологе «Быть или не быть».

Тема 4. Литература эпох Реставрации (17 век) и Просвещения (18 век).

Политическая обстановка. Пуританизм. Революция, утверждение республики. Реставрация. Влияние политических событий на литературу. Классицизм как художественный метод в западноевропейской литературе. Джон Драйден и проблема английского классицизма. Джон Донн, как представитель барокко в английской литературе. Джон Мильтон – певец английской буржуазной революции. Поэма «Потерянный рай». Просветительство как передовое идейное движение, связанное с антифеодальной борьбой. Особенности и периодизация

английского Просвещения. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Д. Дефо. Дж. Свифт.

Тема 5. Литература XIX века. Романтизм.

Отражение событий и идей французской революции в эстетике и практике английских романтиков, представителей озёрной школы, Байрона, Шелли. Дж. Г. Байрон – один из наиболее ярких романтиков в английской мировой литературе. П.Б.Шелли. В.Скотт. Исторический роман.

Тема 6. Викторианство. Критический реализм.

Ч. Диккенс. У.М.Теккерей. Ш. Бронте.

Тема 7. Английская литература конца XIX – начала XX века.

Эстетизм как одно из течений декадентского искусства О.Уайльд – теоретик английского эстетизма. «Неоромантизм» в английской литературе конца XIX в. Дж. Конрад, Р. Стивенсон. Критический реализм на рубеже веков. Б. Шох, Дж. Голсуорси.

Тема 8. Английская литература XX века.

Рост модернистских течений. Дж. Джойс. Критический реализм. Второй период творчества Б. Шоу. Т. Уэллс. Постмодернизм. Поэзия XX века.

Тема 9. Современные английские писатели. Культурное и литературное разнообразие.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Общая характеристика средневековой литературы. «Беовульф». Рыцарский роман Англосаксонская литература. Англо-нормандская литература.	Изучение соответствующего раздела учебника.	4	Повторите тему «Общая характеристика средневековой литературы», конспект: периодизация литературы Средних веков, анализ отрывка «Беовульф» Внимательно изучите темы: общая характеристика периода, средневековая идея рыцарства, четыре цикла французского рыцарского романа. Прочитать рыцарский роман «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь»	Опрос
2.	Творчество Дж. Чосера Литература XV века.	Изучение соответствующего раздела учебника	4	Презентация: биография Чосера. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. Чтение и анализ отрывка «Кентерберийские рассказы», их реалистический и жизнеутверждающий характер	Презентация
3	Эпоха Возрождения. Шекспир. Сонеты. Пьесы.	Изучение соответствующего раздела учебника	4	Повторите теоретический материал- понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. Особенности английского Возрождения. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Биография Шекспира. Анализ отрывков из «Ромео и Джульетта».	Опрос
4	Литература эпохи Реставрации и Просвещения (XVII-XVIII вв)	Изучение соответствующей литературы по теме.	4	Повторите теоретический материал по темам: классицизм как художественный метод в западноевропейской литературе.	Контрольный анализ произведений.

				Джон Донн, как представитель барокко в английской литературе. Джон Мильтон – певец английской буржуазной революции. Прочитайте отрывки из поэмы «Потерянный рай». Повторите теоретический материал по теме: просветительство как передовое идейное движение,	
5	Литература XIX века. Романтизм	Изучение соответствующего раздела учебника	4	Повторите теоретический материал по теме: Отражение событий и идей французской революции в эстетике и практике английских романтиков, представителей озерной школы, Байрона, Шелли.	Опрос
6	Викторианство. Критический реализм	Изучение соответствующей литературы по теме, выполнение упражнений	4	Анализ отрывков из произведений Ч. Диккенс. У.М.Теккерей. Ш. Бронте	Опрос, контрольное чтение и анализ заданного текста
7	Литература конца XIX – начала XX в	Изучение соответствующей литературы по теме	4	Повторите темы-«Неоромантизм» в английской литературе конца XIX в. Дж. Конрад, Р. Стивенсон. Критический реализм на рубеже веков. Б. Шоу, Дж. Голсуорси.	Опрос
8	Литература XX века	Изучение соответствующей литературы по теме	4	Повторите тему- Рост модернистских течений. Проанализируйте стихи Ф Ларкина	Презентация, анализ текста
9	Современные английские писатели	Изучение соответствующей литературы по теме	4	Проанализируйте отрывок из произведений Карсона Кируна, Эдвина Моргана, Сары Перии.	Презентация
	Подготовка к экзамену	Изучение соответствующей литературы по теме			Экзамен

6.2. Тематика и задания для практических занятий

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие №1.

Общая характеристика средневековой литературы. «Беовульф». Рыцарский роман Англосаксонская литература. Англо-нормандская литература.

1. Периодизация литературы Средних веков.
2. Воздействие феодально-религиозной идеологии.
3. Мораль средневекового общества. Символ Средневековья.
4. Поэма «Беовульф» как образец средневекового готического эпоса.
5. Средневековая идея рыцарства. Четыре цикла французского рыцарского романа.
6. Своеобразие английских романов артуровского цикла.

Практическое занятие №2.

Творчество Дж. Чосера
Литература XV века.

1. Биография Чосера. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
2. «Кентерберийские рассказы», их реалистический и жизнеутверждающий характер.
3. Значение Чосера для становления английского литературного языка, утверждения силлабо-фонетического стихосложения и новых для английской литературы жанров (ода, новелла и др.).
4. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады.
5. Использование видов народных баллад в литературе последующих эпох.

Практическое занятие №3.

Эпоха Возрождения. Шекспир. Сонеты. Пьесы.

1. Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе.
2. Особенности английского Возрождения. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода.
3. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Аллегорическая поэма Э.Спенсера «Королева фей». Понятие о спенсеровой строфе.
4. Биография Шекспира. Периодизация творчества.
5. Сонеты – философская глубина, лиризм, драматизм чувств, музыкальность.
6. Пьесы, их классификация

Практическое занятие №4.

Литература эпохи Реставрации и Просвещения (XVII-XVIII вв)

1. Политическая обстановка. Пуританизм. Революция, утверждение республики. Реставрация.
2. Классицизм как художественный метод в западноевропейской литературе.
3. Джон Драйден и проблема английского классицизма.
4. Джон Донн, как представитель барокко в английской литературе.
5. Джон Мильтон – певец английской буржуазной революции.
6. Особенности и периодизация английского Просвещения. Основные литературные направления эпохи Просвещения.
7. Д. Дефо. Дж. Свифт.

Практическое занятие № 5.

Тема: Литература XIX века. Романтизм.

1. Отражение событий и идей французской революции в эстетике и практике английских романтиков, представителей озерной школы, Байрона, Шелли.
2. Дж. Г. Байрон – один из наиболее ярких романтиков в английской мировой литературе.
3. П.Б.Шелли.
4. В.Скотт. Исторический роман.

Практическое занятие №6.

Тема: Викторианство. Критический реализм.

1. Ч. Диккенс.
2. У.М.Теккерей.
3. Ш. Бронте.

Практическое занятие №7.

Тема: Английская литература конца XIX – начала XX века.

1. Эстетизм как одно из течений декадентского искусства
2. О.Уайльд – теоретик английского эстетизма.
3. «Неоромантизм» в английской литературе конца XIX в.
4. Дж. Конрад, Р. Стивенсон.
5. Критический реализм на рубеже веков.

6. Б. Шох, Дж. Голсуорси.

Практическое занятие №8.

Литература XX века

1. Рост модернистских течений. Дж. Джойс.
2. Критический реализм. Второй период творчества Б. Шоу. Г.. Уэллс.
3. Поэзия. Филип Ларкин
4. Современный роман. Салман Рушди.

Практическое занятие №9.

1. Представители современной английской литературы.
2. Современная политическая поэзия.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Лежнина, Г.В. История и культура англоязычных стран : учебное пособие / Г.В. Лежнина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-8353-1161-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232764> (17.02.2015).
2. Тэн, И. История английской литературы. Введение / И. Тэн. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 58 с. - ISBN 978-5-94865-244-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182>
3. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы : западно-европейский и американский реализм (1830 - 1860-е гг.) : [учеб.-пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / Храповицкая, Галина Николаевна, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005. - 384 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

б) дополнительная литература:

1. История литературы страны изучаемого языка. Английский романтизм [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студ. напр. подгот. 050100 "Педагогическое образование" профиль "Иностранные языки", 035700 "Лингвистика" / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова ; [сост. Д. Е. Симанова]. - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2015. - 32 с. - ISBN 978-5-7591-1484-0 : Б. ц.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2012. - 383, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-7695-6750-6 : 379.50.
3. Заболотный, В.М. История, география и культура стран изучаемого языка. (English-speaking World) : учебно-методический комплекс / В.М. Заболотный. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 551 с. - ISBN 978-5-374-00177-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90623>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

Электронная информационно-образовательная среда КГУ обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и электронным образовательным ресурсам, к электронным учебным изданиям, указанным в программах дисциплин и практик. Формируется электронное портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. КГУ обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Адрес официального сайта: <http://ksu.edu.ru/>

Адрес портфолио обучающегося: <https://eios-po.ksu.edu.ru/>

Адрес системы дистанционного обучения: <http://sdo.ksu.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки:
<http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Znanium.com <http://znanium.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лекций и практических занятий; программное обеспечение - LibreOffice, Microsoft PowerPoint Viewer, Version: 14.0.7015.1000, Publisher: Microsoft Corporation, Install date: 2017-02-13, Size: 219,9 MB.