

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЭСТЕТИКА И КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА  
И ИСКУССТВА**

Направление 54.04.01 Дизайн  
Направленность Стиль и дизайн в индустрии моды

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очно-заочная

Кострома,  
2024

Рабочая программа дисциплины «**Эстетика и концепции современного дизайна и искусства**» разработана

- 1) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.04.01 *Дизайн*, утвержденным приказом 13.08.2020 г. № 1004.
- 2) в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.04.01 *Дизайн*, год начала подготовки 2024 (очно-заочная форма).

Разработал: Румянцева О.В., доцент каф. ДТМ и ЭПТ, кандидат культурологии

Рецензент: Рассадина С.П., доцент каф. ДТМ и ЭПТ Костромского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 2 от 28.09.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

\_\_\_\_\_Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### **Цель дисциплины:**

Сформулировать задачи, стоящие перед дизайнером в рамках проблематики современного дизайна и искусства;

Формирование навыков научно-исследовательской деятельности в области профессиональных проблем современного дизайна.

### **Задачи дисциплины:**

Ознакомление с основными проблемами современного дизайна. Расширить и закрепить теоретические знания в области современного дизайна.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

**ОПК-1** - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-2** - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

Код и содержание индикаторов компетенции **ОПК-1:**

### **ИД-1опк-1 – знает**

современные подходы к формированию образов объектов дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; принципы деятельности мировых центров дизайна;

### **ИД-2опк-1 – умеет**

рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

использовать знания о крупных дизайн-структурах мирового рынка, их достижениях, глобальных мероприятиях, их локациях, календарных планах в профессиональной деятельности;

### **ИД-3опк-1 – имеет практический опыт**

применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

анализа произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Код и содержание индикаторов компетенции **ОПК-2:**

### **ИД-1опк-2 – знает**

принципы, методы и формы организации научной работы

### **ИД-2опк-2 – умеет**

осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации, апробировать результаты исследования

#### **ИД-30пк-2 – имеет практический опыт**

владеет навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина относится к Б1.О.06 обязательной части учебного плана. Изучается в 1 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практика: Современные коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

Цифровые технологии в индустрии моды; Креативный менеджмент в индустрии моды, Проектирование коллекций, Дизайн-проектирование, История и теория моды, Арт-дирекшн в индустрии моды; Фэшн-фотография и стайлинг; Научно исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### **4. Объем дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Очно-заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	12
Лекции	12
Практические занятия	
Лабораторные занятия	
Практическая подготовка	
Самостоятельная работа в часах	95,75
Форма промежуточной аттестации	зачет

#### **4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося**

Виды учебных занятий	Очно-заочная
Лекции	12
Практические занятия	
Лабораторные занятий	
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25

Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Практическая подготовка	
<b>Всего</b>	12,25

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

очно-заочная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	<b>Раздел 1 Формирование эстетики и концепций современного искусства</b>	<b>34</b>	<b>4</b>			<b>30</b>
1	Понятие эстетики современного искусства /л/		2			
2	Формирование концепций современного искусства в XX в. /л/ Выполнение самостоятельных заданий по изучению и закреплению материала /сам.р./		2			30
	<b>Раздел 2 Формирование эстетики и концепций современного дизайна</b>	<b>44</b>	<b>14</b>			<b>30</b>
3	Школы дизайна XX века. Формирование и развитие основ современного дизайна / л/		2			

4	Наиболее значимые национальные школы дизайна /л/ Выполнение самостоятельных заданий по закреплению материала /сам.р./		2			30
	<b>Раздел 3 Дизайн и искусство конца XX – нач. XXI вв. Формирование новых культурных форм.</b>	<b>39,75</b>	<b>4</b>			<b>35,75</b>
5	Основные концепции и проблемы современного искусства (последние тридцать лет) /л/		2			
6	Основные концепции и проблемы современного дизайна (последние тридцать лет). Наиболее значимые школы, центры и представители /л/		2			
	Выполнение самостоятельных заданий по закреплению материала /сам.р./					20
	Подготовка к зачету. /сам.р./					15,75
	Зачет					0,25
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>			<b>96 (95,75+0,25)</b>

## 5.2. Содержание

### Раздел 1

#### **Формирование эстетики и концепций современного искусства**

Лекция 1 - Понятие эстетики современного искусства: что такое эстетика, как она меняется на протяжении развития человеческой цивилизации, различия между эстетикой классического искусства и современного искусства; теория слияния дизайна и искусства. Формирование концепций современного искусства в период модернизма – модернизма как новое искусство; причины формирования нового искусства; художественные направления в новом искусстве.

Лекция 2 - Дадаизм как основа развития современного искусства и дизайна – концепция дадаизма, появление «ready-made», провокационные идеи дадаизма в современном искусстве и дизайне. Сюрреализм в искусстве и дизайне – концепция сюрреализма, теория свободы подсознания, идеи Сальвадора Дали в искусстве и дизайне, последователи Дали в дизайне. Поп-арт в искусстве и дизайне – Концепции и эстетика поп-арта, концепции дизайна в искусстве поп-арта, поп-арт в дизайне.

Выполнение *самостоятельных заданий* по закреплению материала /самостоятельная работа/ - сообщение «Ассоциация», доклад с презентацией «Антиэстетика», доклад с презентацией

«Эстетика», проверочные тесты.

### Раздел 2

#### **Формирование эстетики и концепций современного дизайна**

Лекция 3 - Понятия эстетики и концептуальности в дизайне – красота и функциональность в дизайне в целом и в различных областях дизайна в частности; концептуальность в дизайне; влияние концепций современного искусства на концептуальность дизайн. Школы дизайна первой половины XX века. Формирование основ современного дизайна – формирование промышленного дизайна, влияние модерна и ар-деко на развитие дизайна; авангардный и модернистский дизайн. Дизайн второй половины XX века. Эстетика и концепции – влияние Второй мировой войны на развитие дизайна; новые концепции в модернистском промышленном дизайне; тенденция к слиянию дизайна и искусства.

Лекция 4 - Скандинавский дизайн – основные идеи, школы и представители скандинавского дизайна; концепция доступности в скандинавском дизайне; создание благоприятной среды для человека; единение человека с природой. Японская школа дизайна – Основные идеи, школы и представители японского дизайна; взлет развития промышленности и научных технологий послевоенной Японии, влияние на дизайн; влияние философии созерцательности и единства человека с природой на эстетику японского дизайна; расцвет японского дизайна в 1970-1990-е гг. Итальянская школа дизайна – Основные идеи, школы и представители итальянского дизайна; итальянское экономическое чудо; влияние искусства на итальянский дизайн; Милан – центр моды на костюм и мебельное искусство; автомобильный дизайн; современные представители итальянского дизайна.

Выполнение самостоятельных заданий по закреплению материала /самостоятельная работа/ - доклад с презентацией «Дизайн объект и дизайнер», проверочный тест.

### Раздел 3

#### **Дизайн и искусство конца XX – нач. XXI вв. Формирование новых культурных форм.**

Лекция 5 - Основные концепции и проблемы современного искусства (последние тридцать лет) – синтез искусств в новых культурных формах; инсталляции, хэппенинги и

перформансы; современное искусство в современном дизайне; музеи, выставки и частные коллекции современного искусства. Основные концепции и проблемы современного дизайна (последние тридцать лет) – дизайн в современном обществе; влияние проблем общества на развитие дизайна: экологическая, коммуникативная, воспитательная, национальная, влияние искусства на дизайн, влияние развития инновационных технологий на дизайн.

Лекции 6 - Наиболее значимые школы, центры и представители современного дизайна (последние тридцать лет) – идеи постмодернизма Филиппа Старка; нидерландская школа дизайна и Марсель Вандерс; поп-арт Карима Рашида и американский дизайн; минимализм японской школы: Каото Фукасава; простая форма и сложная концепция Ито Морабито; Антверпенская школа дизайна; классика и авангард в английском дизайне; Современный российский дизайн – проблемы и концепции современного российского дизайна; национальные и интернациональные традиции; наиболее значимые представители; конкурсы и выставочные проекты, способствующие развитию и продвижению российского дизайна.

Выполнение самостоятельных заданий по закреплению материала /самостоятельная работа/ - эссе «Музей дизайна», проверочный тест.

Подготовка к зачету /самостоятельная работа/.



**6. Методические материалы для обучающихся по освоению  
дисциплины**

**6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

очно-заочная форма

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
1.	Формирование эстетики и концепций современного искусства	Сообщение - «Ассоциация». Доклад с презентацией «Антиэстетика». Доклад с презентацией «Эстетика». Проверочные тесты	5 5 5 15		Просмотр, обсуждение
2.	Формирование эстетики и концепций современного дизайна	Доклад с презентацией «Дизайн объект и дизайнер» Проверочный тест	5 5 20		Просмотр, обсуждение
3.	Дизайн и искусство	Эссе «Музей дизайна»	5		Просмотр, обсуждение
	конца XX – нач. XXI вв. Формирование новых культурных форм.	Сообщение «Дизайнерский конкурс» Проверочный тест	5 10		
4.	Подготовка к зачету	Вопросы	15,75		Зачет/незачет
	Итого		95,75		0,25

**6.2. Тематика и задания для практических занятий**

Не предусмотрены

**6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

Не предусмотрены

**6.4. Методические рекомендации для выполнения  
курсовых работ/проектов**

Не предусмотрены

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Гуревич П. С. Эстетика. Учебник для студентов высших учебных заведений. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 303 с.	То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>
2.	Дмитриева Л. М., Балюта П. А. Лизайн в культурном пространстве. Учебное пособие. М.: Магистр, 2017. – 152 с.	То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>
3.	Техническая эстетика и дизайн: словарь <a href="#">check_circle_outline</a> . М.: Издательство «Академический Проект», 2020. – 356 стр.	То же [Электронный ресурс]. - URL: ЭБС «Лань» <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
<i>б) дополнительная:</i>		
1.	От картины к фотографии : визуальная культура XIX–XX веков. Антология: публицистика. М.: <a href="#">Ад Маргинем Пресс</a> , 2020 ISBN: 978-5-91103-553-2	То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473</a>
2.	<a href="#">Гровье К.</a> Искусство с 1989 года: научно-популярное издание. М. : <a href="#">Ад Маргинем Пресс</a> ,	То же [Электронный ресурс]. - URL:
	<a href="#">Музей современного искусства «Гараж»</a> , 2019. - 216 стр.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473</a>
3.	<a href="#">Кабанн П.</a> Марсель Дюшан. Беседы с Пьером Кабанном = Marcel Duchamp. Entretiens avec Pierre Cabanne: публицистика. М. : <a href="#">Ад Маргинем Пресс</a> , 2019. - 224 стр.	То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473</a>
4.	Актуальные проблемы архитектуры и дизайна : материалы Всероссийской научной конференции студентов и молодых ученых (9–10 апреля 2020 г.): / Сб. научных трудов. Редактор-составитель: Витюк Е.Ю.- Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020 - 231 стр. УДК: 7 ББК: 85.1	То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473</a>
5.	Бычков В. В. Триалог: разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры. М.: Институт философии РАН, 2007. – 240 с. Монография. ВО – Магистратура.	То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Авторские проекты и статьи по дизайну - <https://rosdesign.com/>
2. The awards of design, creativity and innovation on the internet - <https://www.awwwards.com/>
3. Материалы и статьи по современному дизайну - <https://designshack.net/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ аудитории	Назначение (учебная/лаборатория, пр)	Оснащение (число посадочных мест, установленное оборудование, установленные ПК)
403	Аудитория графического дизайна	Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска, стационарный экран. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6`
		двойма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230 ПроекторAser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA , S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D
410	Коворкинг	Число посадочных мест-30 Ноутбук DELLInspiron 15 Series Проектор BenqMS631 ST Интерактивная доска <b>(не подключена)</b> 3D ручки-2 шт.
208	Аудитория графики и культуры экспозиции	Число посадочных мест - 36, рабочее место преподавателя, рабочая доска. Портативное видеопрезентационное оборудование: НоутбукLenovoIdeaPadB5070 Blak 59435830 (IntelCorei7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); ПроекторAser P-series вкомплектесэкраномELITE SCREENS икабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) дляподключения+комплектколонок SVEN SPS-70. Переносной экран