

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Разработка авторских дизайн-проектов**

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 Дизайн

Направленность/специализация: магистерская программа  
Стиль и дизайн в индустрии моды

Квалификация выпускника: магистр

Кострома  
2024

Рабочая программа дисциплины **Разработка авторских дизайн-проектов** разработана:

- 1) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.04.01 *Дизайн*, утвержденным приказом 13.08.2020 г. № 1004.
- 2) в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.04.01 *Дизайн*, год начала подготовки 2024 (очно-заочная форма).

Разработала: Громова А.Е., доцент, к.т.н.

Рецензент: Рассадина С.П., доцент, к.т.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № от 28.09.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

\_\_\_\_\_Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** развитие дизайн-мышления, системного понимания художественно-творческих задач проекта; овладение навыками создания авторского дизайн проекта.

**Задачи дисциплины:**

- освоение методов организации научно-исследовательских и проектных работ;
- развитие способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;
- освоение методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;
- изучение новых достижений в сфере дизайна объектов предметной среды.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

**ПК-2:** способен оценивать и обеспечивать актуальность проектных решений на всех этапах разработки, их адекватность задачам и отраслевым трендам.

**Код и содержание индикаторов компетенции ПК-2:**

**знать:**

ИД-1пк-2

критерии оценки актуальности проектных решений на всех этапах разработки, принципы анализа предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы

**уметь:**

ИД-2пк-2

выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять результаты дизайнерских исследований

**владеть:**

ИД-3пк-2

отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

**ПК-3:** способен к визуализации, презентации и продвижению проекта.

**Код и содержание индикаторов компетенции ПК-3:**

**знает:**

ИД-1пк-3

методы организации творческого процесса дизайнера; принципы эффективной визуализации, презентации и продвижения проекта

**умеет:**

ИД-2пк-3

находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;

проводить презентации дизайн-проектов

**имеет практический опыт:**

**ИД-3пк-3**

визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; подготовки презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта и заказчиком

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина входит в вариативную часть, является первой дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.1. Изучается в 3 семестре (очно-заочная форма). Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Системный анализ, Академический рисунок, живопись и техники графики, Эстетика и концепции современного дизайна и искусства, Проектирование коллекций, Корпоративный брендинг в системе маркетинговых коммуникаций, Цифровые технологии в индустрии моды, Дизайн-проектирование, Психология визуального воздействия в стайлинге, Учебная практика.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Экспо-дизайн и фэшн-шоу, Стиль и искусство в дизайн-образовании, Креативный менеджмент в индустрии моды, Проектирование коллекций, Арт-дирекшн в индустрии моды, Фэшн-фотография и стайлинг, Дизайн и рекламные технологии, Научно-исследовательская работа, Проектная практика, Преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### **4. Объем дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы**

| Виды учебной работы,                     | Очно-заочная |
|--|--------------|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах   | 2            |
| Общая трудоемкость в часах               | 72           |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 12           |
| Лекции                                   |              |
| Практические занятия                     |              |
| Лабораторные занятия                     | 12           |
| Практическая подготовка                  |              |
| Самостоятельная работа в часах           | 21,75        |
| Форма промежуточной аттестации           | экзамен (3)  |

#### **4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося**

| Виды учебных занятий |  | Очно-заочная |
|----------------------|--|--------------|
| Лекции               |  |              |
| Практические занятия |  |              |
| Лабораторные занятия |  | 12           |
| Консультации         |  | 2            |

|                         |  |              |
|-------------------------|--|--------------|
| Зачет/зачеты            |  |              |
| Экзамен/экзамены        |  | 0,25         |
| Курсовые работы         |  |              |
| Курсовые проекты        |  |              |
| Практическая подготовка |  |              |
| <b>Всего</b>            |  | <b>14,25</b> |

## 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

очно-заочная форма

| №   | Название раздела, темы  | Всего з.е/час | Аудиторные занятия |        |           | Самостоятельная работа |
|-----|---|---------------|--------------------|--------|-----------|------------------------|
|     |   |               | Лекц.              | Практ. | Лаб.      |                        |
|     | <b>3 семестр</b>  |               |                    |        |           |                        |
| 1   | <b>Раздел 1. Принципы дизайн-проектирования и их применение на практике при создании авторского проекта</b> |               |                    |        |           |                        |
| 1.1 | Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы  | 7             |                    |        | 2         | 5                      |
| 1.2 | Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта                                    | 8             |                    |        | 3         | 5                      |
| 1.3 | Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения  | 8             |                    |        | 3         | 5                      |
| 1.4 | Обработка эскизов средствами компьютерной графики, графическое воплощение проекта                           | 10,75         |                    |        | 4         | 6,75                   |
|     | Экзамен 36+ 0,25  |               |                    |        |           |                        |
|     | <b>итого</b>  | <b>72</b>     |                    |        | <b>12</b> | <b>21,75</b>           |

### 5.2. Содержание:

**Раздел 1. Принципы дизайн- проектирования и их применение на практике при создании авторского проекта**

Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы  
 Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта  
 Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения  
 Обработка эскизов средствами компьютерной графики,  
 графическое воплощение проекта

### 5.3. Практическая подготовка

(не предусмотрена)

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очно-заочная форма

| №<br>п/п | Раздел (тема) дисциплины  | Задание | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости) | Форма контроля |
|----------|---|---------|------|---|----------------|
|          | <b>3 семестр</b>  |         |      |   |                |
| 1        | <b>Раздел 1. Принципы дизайн-проектирования и их применение на практике при</b> |         |      |   |                |

|     |   |  |       |   |                             |
|-----|---|--|-------|---|-----------------------------|
|     | <b>создании авторского проекта</b>  |  |       |   |                             |
| 1.1 | Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы                              | Обзор актуальных тем, просмотр конкурсных работ, выбор темы авторского проекта | 5     | Подготовка отчета по лабораторной работе                  | Опрос, защита отчета по л/р |
| 1.2 | Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта          | Подбор и анализ принципов формообразования творческого источника               | 5     | Подготовка отчета по лабораторной работе                  | Опрос, защита отчета по л/р |
| 1.3 | Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения                            | Обзор аналогов по теме проекта. Создание набросков и эскизов                   | 5     | Подготовка отчета по лабораторной работе                  | Опрос, защита отчета по л/р |
| 1.4 | Обработка эскизов средствами компьютерной графики, графическое воплощение проекта | Разработка окончательного графического решения проекта                         | 6,75  | Подготовка презентации к защите авторского дизайн-проекта | Защита проекта, зачет       |
|     | Экзамен   |  |       |   |                             |
|     | Всего за курс   |  | 21,75 |   |                             |

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

(не предусмотрено)

## 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы
2. Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта
3. Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения
4. Обработка эскизов средствами компьютерной графики, графическое воплощение проекта

## 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

1. (не предусмотрено)

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

*а) основная:*

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров.

- гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041736> (дата обращения: 10.11.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Голомбински Ким, Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. СанктПетербург [и др.]: Питер, 2013.
  3. Боно, Э. Гениально!: инструменты решения креативных задач : [16+] / Э. Боно ; ред. О. Пономарев ; пер. Д. Онацкая. – 2-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 300 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468154> (дата обращения: 10.11.2021). – ISBN 978-5-9614-5463-5. – Текст : электронный.
  4. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования: учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков; СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9. — Режим доступа: по подписке. – URL: [URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259)

*б) дополнительная:*

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496> (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дизайн для людей / Текст : электронный. - URL: <https://medium.com/дизайн-для-людей/дизайн-для-людей-8b151cb977e7>
3. Громова, А. Е. Принципы и методология создания авторских дизайн-проектов [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовым работам по дисциплине "Разработка авторских дизайн-проектов" / А. Е. Громова, О. Л. Аккурадова - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2016. - 15 с. - Библиогр.: с. 12-14

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия», «Лабораторные занятия», «Курсовое проектирование», пр.;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| 211<br>Аудитория компьютерных технологий                                  | <p>Число посадочных мест-9, компьютерные столы - 9 шт., стол для переговоров, телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393АД3208Е/60;</p> <p>Доска передвижная поворотная ДП-12;</p> <p>ПК (для преподавателя)<br/>AcerP236H +с/блок:</p> <p>Intel(R)Core(TM)i3CPU 540-процессор двухядерныйSocket 1156-2- 2 шт.</p> <p>ПК (учебные):<br/>AcerV193 black+ с/блок</p> <p>R-Style Proxima MC 852 (HD4670)-комплектов.;</p> <p><u>Планшет графический</u> Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.;</p> <p><u>Сканер</u>MustekA3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0)</p> |

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, оборудованные мультимедиа.