

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РУССКОЙ КРИТИКИ**

Направление подготовки «*45.06.01 Языкознание и литературоведение*»


Направленность «*10.01.01 Русская литература*»

Квалификация (степень) выпускника:  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Кострома 2020**

Рабочая программа дисциплины «Теория и история русской критики» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России № 903 от 30 июля 2014 г.

Разработал:  / Тихомиров В.В., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор.

Рецензент:  / Лебедев Ю. В. профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор;

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики  
Протокол заседания кафедры № 12 от 29.08.2017 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики  
Протокол заседания кафедры № 9 от 21.05.2018 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:


На заседании кафедры отечественной филологии  
Протокол заседания кафедры № 10 от 24.06.2019 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры отечественной филологии  
Протокол заседания кафедры № 8 от 29.04.2020 г.  
Заведующий кафедрой отечественной филологии

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры отечественной филологии  
Протокол заседания кафедры № 6 от 18.01.2021 г.  
Заведующий кафедрой отечественной филологии

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины** – формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о своеобразии русского литературного процесса, о месте в нем литературной критики, о специфике метода литературно-критического анализа, о многозначности художественного произведения, о сходстве и различии литературной критики и науки о литературе.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- сформировать у аспирантов представление о литературной критике как важном факторе развития литературы, о специфике общественной и философско-эстетической функции разных направлений в русской критике;
- о возможности разного прочтения и понимания русской литературной классики с позиции наиболее влиятельных критиков, о своеобразии метода литературной критики в его историческом развитии в соответствии с общественными потребностями и уровнем философской науки и эстетической мысли;
- об основных научных проблемах и дискуссионных вопросах в изучении теории и истории русской литературной критики;
- подготовить аспирантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретного исследования произведений литературы, способствовать формированию собственного мнения и умения самостоятельно анализировать художественный текст.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Аспиранты, завершившие изучение данной дисциплины, должны:

### **знать:**

- о месте русской литературной критики в русском литературном процессе, о ее функциях на различных этапах развития русской литературы;
- о проблемах рецепции художественных произведений в зависимости от соответствующего критического метода;
- о своеобразии важнейших направлений в русской критике, о деятельности наиболее влиятельных и авторитетных литературных критиков;
- о значении историко-функционального метода в процессе изучения русской литературы;
- основные принципы анализа художественного текста;
- методологию различных направлений в истории русской литературной критики;
- закономерности формирования различных направлений и методов литературной критики;
- непосредственные факты и примеры разного понимания литературных произведений в соответствии с используемым критическим методом;

### **уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя собственные представления о принципах и приемах критического анализа;
- на конкретных примерах анализа критических статей определять специфику критического метода;
- сравнивать и выделять сходства и различия методов анализа критиков, относящихся к разным направлениям;
- свободно ориентироваться в дискуссионных проблемах развития русской литературы и литературной критики;
- излагать в устной и письменной форме результаты своего исследования и аргументированно отстаивать свою точку зрения в дискуссии.

### **владеть:**

приёмами анализа критического текста.

освоить следующие компетенции:

– способность понимать закономерности литературного процесса, осмыслять развитие жанров, стилей, тенденций, направлений в художественном словесном творчестве и проследить его связи с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары и т. п. (ПК-2).

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Вариативная часть» программы аспирантуры. Она осваивается аспирантами очной формы обучения в 4 семестре.

При разработке концепции курса учитывались требования паспорта специальности 10.01.01 (русская литература), а также характер научной проблематики, разрабатываемой научными школами, сложившимися на кафедре.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	-	-
Общая трудоемкость в часах	72	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	10	-	-
Лекции	4	-	-
Практические занятия	6	-	-
Лабораторные занятия		-	-
Самостоятельная работа в часах	62	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт в 4 семестре	-	-

### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	4		
Практические занятия	6		
Лабораторные занятия	-		
Консультации	0,2		
Зачет/зачеты	0,25		
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты	-		
Всего	10,45		

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

Название	Всего	Аудиторные занятия	Самостоя	Формы
----------	-------	--------------------	----------	-------

раздела	час	Лекции	Практические	Лабораторные	тепловая работа	текущего контроля
Раздел 1. Своеобразие метода литературной критики, его становление и развитие в XVIII веке	24	2	2		20	Участие в практ. занятиях
Раздел 2. Движение метода литературной критики в XIX веке	24	2	2		20	Участие в практ. занятиях
Раздел 3. Эволюция критической методологии в конце XIX – начала XX века	24		2		22	Участие в практ. занятиях
Итого	72	4	6		62	

## 5.2. Содержание:

### Раздел 1. Своеобразие метода литературной критики, его становление и развитие в XVIII веке

Философско-эстетические основы литературной критики, её отличия от литературоведческой науки. Место литературной критики в литературном процессе. Критика – наука и искусство.

Становление критического метода в Европе и России от древности до XVIII века. Становление двух основных направлений литературной критики – философского и филологического – в античности. Роль герменевтики в развитии критического метода. Литературная критика в эпоху классицизма. Формирование и развитие русской литературной критики в XVIII веке. Философско-эстетические основы различных критических направлений и методов. Первые русские критики (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков), своеобразие их нормативного метода. Просветительская критика Н.И. Новикова. Появление эстетических критериев оценки литературы в критике Н.М. Карамзина.

### Раздел 2. Движение метода литературной критики в XIX веке

Романтизм и литературная критика. Своеобразие философской литературной критики. Роль позитивизма в развитии критического метода. Три основных направления в русской литературной критике XIX века (критика реальная, эстетическая, органическая). Кризис традиционных критических методов в конце XIX века.

Сложность процесса развития литературной критики в 1-й четверти XIX века. Споры о литературном языке в критике. Начало дискуссии о классической и романтической поэзии. Своеобразие декабристской критики (А.А. Бестужев, К.Ф. Рылеев, О.И. Сомов). Литературно-критическая программа А.Ф. Рылеева.

Своеобразие романтического метода в русской литературной критике. Эстетическая и критическая позиция В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Исторический метод в критике Н.А. Полевого, его роль в развитии русской критики.

Становление философского метода в русской критике 1830-х годов, его специфика. Осмысление закономерностей русского литературного процесса в критике Д.В. Веневитинова и И.В. Киреевского, Н.И. Надеждина. Критический метод русских славянофилов: А.С. Хомяков, К.С. Аксаков. Философско-эстетические истоки литературной критики В.Г. Белинского. Вопрос о периодизации его литературно-критического творчества. Специфика критического метода в каждом из периодов. Эволюция представлений о русском литературном процессе. Различные оценки творчества Пушкина, Гоголя и других писателей. Формирование программы натуральной школы, начало реальной критики. Итоги критической деятельности Белинского.

Антропологический метод критики Н.В. Майкова, своеобразие его представлений об искусстве. «Закон семиотики» как основа восприятия литературных явлений. Оценка основных явлений в современной литературе. Начало психологического анализа.

Сложность процесса формирования русской литературной критики после Белинского. Вопрос о чистом искусстве. Своеобразие эстетического метода в критике, его основные представители: А.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин. Роль эстетической критики в осмыслении русской литературы. Противостояние с русской реальной критикой.

Органицизм как особый тип искусства и органическая критика, его специфический метод. Становление критического метода А. Григорьева, оценка русского литературного процесса и ведущих явлений русской литературы, значение органической критики.

Социальная функция – основа реальной критики. Философские и эстетические основы реальной критики, приемы критического анализа. Представления о русском литературном процессе, оценка основных явлений русской литературы. Работы основных представителей реальной критики (Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева).

Почвенническая идеология и ее роль в становлении критики Н.Н. Страхова. Особенности философской и эстетической позиции, своеобразие критического метода. Оценка Страховым ведущих явлений современной литературы, представление о русском литературном процессе, о своеобразии русской литературы.

Эволюция метода реальной критики у народников в 1870 – 80-е годы. Позитивизм и социология как основа народнической критики. Своеобразие критических позиций журналов «Отечественные записки» и «Дело». Публицистический пафос реальной критики, специфическое видение литературы с фактическим игнорированием ее художественности. Деятельность основных представителей реальной критики конца XIX века (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Н.В. Шелгунов, П.И. Ткачев).

Кризис позитивизма и развитие русской литературной критики в конце XIX века. Возрождение религиозной философии и новых представлений об искусстве. К.Н. Леонтьев и становление нового критического метода. Переоценка основных явлений русского литературного процесса на базе анализа творчества Л.Н. Толстого. Перспективы дальнейшего развития русской критики.

Писательская критика как одна из специфических разновидностей критического анализа. Примеры характеристики некоторых явлений русской литературы ведущими писателями второй половины XIX века (Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.А. Гончаров).

### **Раздел 3. Эволюция критической методологии в конце XIX – начала XX века**

Роль новых философских течений и художественных направлений конца XIX – начала XX веков в возникновении и развитии метода литературной критики. Разновидности критики эпохи модернизма. Отношение к критике как «художественному феномену» в модернистской линии критики. Значение открытий культурно-исторической

и психологической школ литературоведения для развития русской критической мысли рубежа веков. Работы Д.Н. Овсяннико-Куликовского о Горьком, Чехове, Андрееве.

«Субъективная социология» народников как основа работ Н.К. Михайловского, А.М. Скабичевского, М.Н. Протопопова. Имманентный субъективизм Р.В. Иванова-Разумника. Переходные явления в критике, смешение методологий у А.И. Богдановича и Е.А. Соловьева-Андреевича. Позиция П.К. Кропоткина. Недооценка новаторства А.П.Чехова. Отношение к новым тенденциям в литературе (М. Горький, явления декаданса).

Идейно-философские основы модернистской критики. Деятельность А. Волынского как явление предсимволизма. Отработка основных тематических «блоков» символистской критики (развенчание авторитетов шестидесятников, интерпретация предшествующей культуры в духе символизма, поиски предшественников, низведение реализма на уровень копировки действительности). Два крыла в движении «старших» символистов: эстетизм Брюсовской программы (предисловия к «Русским символистам»), проявления «религиозной общественности» в манифесте Д.С. Мережковского.

Эволюция взглядов В. Брюсова. Его роль в создании журнала «Весы». Литературная политика «Весов». Круг критиков этого издания. Сборник статей «Далекое и близкое» (1912) как итоговое издание. Критика Брюсовым участников символистского движения, его отношение к акмеизму и футуризму. Принципы литературно-критического анализа Брюсова.

Деятели культуры XIX века как «живые лица» литературного процесса 900-х годов. Структура книги Мережковского «Лев Толстой и Достоевский», ее основные положения. Высказывания Мережковского о Чехове, Горьком, Лермонтове, Тургеневе.

Соловьевство «младших», оформление теоретической платформы теургического творчества в работах А. Белого и Вяч. Иванова. Петербургская и московская школы символизма. Критическая проза А.Блока. Общественная проблематика его статей. Борьба против стиля «модерн». Приятие стихийного начала в творчестве М. Горького. Эволюция оценок Л. Андреева.

Импрессионизм в критике. Создание импрессионистической критики К.Д. Бальмонтом. Многосоставность фундамента теоретических построений И.Ф. Анненского. Соотношение этики и эстетики в его оценках. Проблема реципиента художественного произведения. «Искусство мысли» Достоевского и Горького. Причины неприятия Чехова Импрессионистический стиль его статей. Предварение Анненским постулатов акмеистской критики. Роль статьи М. Кузмина «О прекрасной ясности» в формировании разрыва с символистским мышлением.

Манифесты акмеизма (Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам). Наследование Н. Гумилевым принципа «сплошной» оценки поэзии Анненским. Его «Письма о поэзии».

Религиозно-философская критика – В.В. Розанов, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, Л. Шестов. Проблема религиозного творчества в критике С. Булгакова (А. Чехов, Л. Толстой). Борьба Н.А. Бердяева с разрушительными тенденциями в литературе (марксизм, формальные изыски). Экзистенциальные элементы в критике Л. Шестова.

Авангардизм в критике. Высказывания футуристов как предзнаменование формальной школы. Требование действенного искусства. Теория самовитого слова. Установка на устное высказывание в критических работах В. Маяковского. Ориентация на архаичность в работах В. Хлебникова.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**



№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
1.	Критические суждения и читательское мнение современников о басенном творчестве И. А. Крылова	В чём суть разного понимания басенного творчества И. А. Крылова В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, В. Г. Белинским?	10	<b>Тихомиров, Владимир Васильевич.</b> Русская литературная критика середины XIX века : теория, история, методология : [монография] / Тихомиров, Владимир Васильевич ; [науч. ред. Ю. В. Лебедев] ; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2010. - 376 с.	Собеседование на зачёте
2.	Осмысление творческого метода А. С. Грибоедова – автора комедии «Горе от ума» - в критике и читательском сознании современников	Проблема «автор и литературный персонаж» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (на примере суждений А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, А. А. Григорьева).	12	<b>Тихомиров, Владимир Васильевич.</b> Русская литературная критика середины XIX века : теория, история, методология : [монография] / Тихомиров, Владимир Васильевич ; [науч. ред. Ю. В. Лебедев] ; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2010. - 376 с.	Собеседование на зачёте Собеседование на зачёте
3	Пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в восприятии русского читателя и критики XIX в.	Жанровое своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в осмыслении русских критиков (В. Г. Белинский, К. С. Аксаков, С. П. Шевырёв, В. Н. Майков).	10	<b>Тихомиров, Владимир Васильевич.</b> Русская литературная критика середины XIX века : теория, история, методология : [монография] / Тихомиров, Владимир Васильевич ; [науч. ред. Ю. В. Лебедев] ; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2010. - 376 с.	Собеседование на экзамене
4	Роман И. А. Гончарова «Обломов» и его место в поисках героя русской литературы в восприятии русской критики и читателей	Обломов и обломовщина в интерпретации Н. А. Добролюбова, А. В. Дружинина, Д. И. Писарева, И. Ф. Анненского.	10	<b>Тихомиров, Владимир Васильевич.</b> Русская литературная критика середины XIX века : теория, история, методология : [монография] / Тихомиров, Владимир Васильевич ; [науч. ред. Ю. В. Лебедев] ; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2010. - 376 с.	Собеседование на зачёте
5	Общественно-полемическая направленность романа И. С. Тургенева «Отцы	М. А. Антонович, Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. Н. Катков о Базарове (роман И. С.	10	<b>Литературная критика XIX века / . - М. : Директ-Медиа, 2012. - 297 с. - ISBN 978-5-4460-6632-2 ; То же [Электронный ресурс]. -</b>	Собеседование на зачёте

	и дети» в осмыслении современник	Тургенева «Отцы и дети»).		URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99050 3 <b>Якушин, Н. И.</b> Русская литературная критика XVIII - начала XX века : учеб. пособие и хрестоматия / Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М. : Камерон, 2005. - 816 с.	
	Итого		62		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

Основными образовательными технологиями являются (в соответствии с настоящей программой) поэтапная подготовка студентов к написанию и чтению докладов на занятиях, отчёты студентов по соответствующим темам на консультациях, индивидуальные и групповые консультации, итоговый экзамен. В процессе подготовки докладов и при их исполнении на занятиях практикуются индивидуальные отчёты студентов и коллективное их обсуждение. Подобная методика практикуется и во время итогового экзамена: ответ каждого экзаменуемого обсуждается преподавателем совместно со студентами группы. Тем самым достигается большая объективность оценок и определяется глубина усвоения материала.

Основными формами контроля являются заслушивание и анализ отчётов студентов по соответствующим темам. Поскольку по данной учебной дисциплине отсутствуют учебники, большую роль играет самостоятельная работа студентов при регулярном консультировании их ведущим преподавателем. Большое значение приобретает организация еженедельных консультаций преподавателя со студентами (индивидуальных и групповых). Основные знания по учебному предмету и возможность их применения в школьной практике проверяются на итоговом экзамене. Студенты выбирают по желанию одну из предложенных для написания доклада тем, защита которой становится одним из вопросов на итоговом экзамене. Экзамен проводится публично – в форме презентации доклада с последующим его обсуждением. Степень активности слушателей – участников специализации – учитывается при итоговой аттестации.

## 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий *(отсутствуют по учебному плану)*

## 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ *(проектов) при наличии*

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература

1

Соловьев, В.С. Литературная критика / В.С. Соловьев. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 192 с. - ISBN 978-5-4458-1190-9 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117)

2

**Тихомиров, Владимир Васильевич.**

Русская литературная критика середины XIX века : теория, история, методология : [монография] / Тихомиров, Владимир Васильевич ; [науч. ред. Ю. В. Лебедев] ; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2010. - 376 с. - Библиогр.: с. 366-375. - ISBN 978-5-7591-1066-8 : 200.00.

48

3

**Коптелова, Наталия Геннадьевна.**

Проблема рецепции русской литературы XIX века в критике Д. С. Мережковского (1880-1917 гг.) : [монография] / Н. Г. Коптелова ; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова ; [науч. ред. В. В. Тихомиров]. - Кострома : КГУ, 2010. - 342, [1] с. - ISBN 978-5-7591-1109-2 : 160.00.

2

**Дополнительная литература**

1

**Говорухина Юлия Анатольевна**

Говорухина, Ю. А. **Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков** [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. <http://znanium.com>

2

**Литературная критика XIX века / .** - М. : Директ-Медиа, 2012. - 297 с. - ISBN 978-5-4460-6632-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99050](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99050)

3

**Якушин, Н. И.**

Русская литературная критика XVIII - начала XX века : учеб. пособие и хрестоматия / Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М. : Камерон, 2005. - 816 с. : ил. - Указ. имен: с. 804-811. - Указ. период. изд.: с. 812-816. - ISBN 5-9594-0017-0 : 336.65.

12

4

**Крылов, Вячеслав Николаевич.**

Русская символистская критика : генезис, традиции, жанры : [монография] / Крылов, Вячеслав Николаевич ; [науч. ред. О. О. Несмелова]. - Казань : Изд-во Казанск. ун-та, 2005. - 268 с. - Библиогр.: с. 239-266. - ISBN 5-7664-1314-3 : 150.00.

5

**Тихомиров, В. В.**

От А. Н. Радищева до Л. Н. Толстого: статьи о русской литературе и литературной критике [Электронный ресурс] / В. В. Тихомиров ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2015. - 372 с. - ISBN 978-5-7591-1483-3 : Б. ц.

Загл. с экрана

1

6

**Крылов, В.Н.** Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа:

<https://e>

1

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лекций и практических занятий.