

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА ЛИРИКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**


Направление подготовки «*45.06.01 Языкознание и литературоведение*»


Направленность «*10.01.01 Русская литература*»

Квалификация (степень) выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Кострома 2020

Рабочая программа дисциплины «Жанровая поэтика лирики Серебряного века» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России № 903 от 30 июля 2014 г.

Разработал:  / Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензент:  / Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.08.2017 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики

Протокол заседания кафедры № 9 от 21.05.2018 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 10 от 24.06.2019 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 8 от 29.04.2020 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии


 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 6 от 18.01.2021 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: показать сложную эстетическую природу жанровой поэтики лирики Серебряного века; обогатить представления аспирантов о традициях и новаторстве в сфере жанровых исканий поэтов указанного периода.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование у аспирантов представлений о соотношении жанровой поэтики лирики Серебряного века с общими тенденциями литературного процесса рубежа веков;
- знакомство с основными научными проблемами и дискуссионными вопросами в изучении жанровой поэтики лирики Серебряного века;
- подготовка аспирантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретного историко-литературного исследования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Аспирант, завершивший изучение данного курса, обязан

знать:

- основные тенденции жанровых исканий лириков Серебряного века;
- о том, какие факторы определяют специфику жанровой поэтики лирики рубежа веков;
- о связях жанровой системы, созданной в эпоху Серебряного века, с творческим опытом и открытиями западноевропейской литературы;
- о жанровых исканиях русских лириков рубежа веков, мотивированных движением направлений, течений и творческих группировок;
- об индивидуальных особенностях жанровой поэтики отдельных авторов Серебряного века.

Уметь:

- характеризовать пути и методы индивидуально-авторской трансформации классических жанров поэзии, реконструкции архаичных жанров, а также – модели создания новых жанровых форм лирики, использованные авторами Серебряного века;
- соотносить религиозно-философские искания поэта с его жанровыми исканиями;
- раскрыть творческую индивидуальность автора в аспекте его жанрового мышления;
- адекватно оценивать его вклад в жанротворческий процесс Серебряного века;
- точно определять жанрово-родовую специфику изучаемых произведений и учитывать её при их интерпретации;
- сопоставлять различные научные позиции и трактовки сложных дискуссионных проблем, определять и аргументировать свою точку зрения на них;
- работать с библиографическими указателями, справочниками и энциклопедиями по поэзии XX века;
- пользоваться разными формами работы с научной литературой (конспектирование, реферирование, аннотирование, подготовка доклада, составление тезисов и т. п.);
- анализировать лирическое произведение, применяя знание как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;
- при анализе произведения пользоваться основными методами литературоведческого анализа (историко-сравнительным, историко-функциональным, герменевтическим и другими);
- самостоятельно работать с различного рода филологическими источниками.

Владеть:

– методологией научных исследований: приемами филологической критики текста, филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки ВО – 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленности 10.01.01 – Русская литература (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

– способность самостоятельно разрабатывать проблемы истории русской литературы XIX – XX (XXI) веков; раскрывать сущность и особенности творчества русских писателей, характеризовать их художественные открытия и продолжение ими национальных традиций и достижений мировой литературы (ПК-1)

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Дисциплины по выбору» (вариативная часть) программы аспирантуры. Она осваивается аспирантами очной и заочной формы обучения в 5 семестре.

При разработке концепции курса учитывались требования паспорта специальности 10.01.01 (русская литература), а также характер научной проблематики, разрабатываемой научными школами, сложившимися на кафедре.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	-	-
Общая трудоемкость в часах	72	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	4	-	-
Лекции	2	-	-
Практические занятия	2	-	-
Лабораторные занятия		-	-
Самостоятельная работа в часах	68	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт в 5 семестре.	-	-

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	2		
Практические занятия	2		
Лабораторные занятий	-		
Консультации			
Зачет/зачеты	0,25		
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			

Курсовые проекты	-		
Всего	4,25		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Очная форма обучения

№	Название раздела	Всего час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические	Лабораторные		
1	Раздел 1. Жанровая поэтика лирики Серебряного века: судьбы традиционных поэтических форм		1	1		34	Участие в практ. занятиях Собеседование на зачёте
2	Раздел 2. Проблема жанротворчества в лирике Серебряного века		1	1		34	Участие в практ. занятиях Собеседование на зачёте
	Итого	2 ед. / 72 ч.	2	2		68	

5.2. Содержание:

Раздел 1. Жанровая поэтика лирики Серебряного века: судьбы традиционных поэтических форм

Тема 1. Элегия в рецепции поэтов Серебряного века

Система лирических жанров: теоретический и исторический аспекты (концепции отечественных литературоведов). Элегия в поэзии А. Блока, А. Белого, З. Гиппиус, Н. Гумилёва, А. Ахматовой, В. Ходасевича, И. Северянина. Диалог с поэтической традицией XIX века.

Тема 2. Ода в рецепции поэтов Серебряного века

Жанровая традиция оды в творчестве О. Мандельштама и В. Ходасевича.

Тема 3. Сонет в интерпретации лириков Серебряного века

Сонет в творчестве И. Анненского, В. Брюсова, Вяч. Иванова, И Северянина.

Эволюция жанра.

Раздел 2. Проблема жанротворчества в лирике Серебряного века

Тема 1. Литургические жанры в индивидуально-творческом осмыслении поэтов Серебряного века

Литургические жанры в поэзии А. Блока. Поэтические молитвы З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Ходасевича, А. Ахматовой, М. Цветаевой: каноническое и неканоническое. Литургические жанры в лирике новокрестьянских поэтов (Н. А. Клюева, С. А. Есенина, С. А. Клычкова).

Тема 2. Пути жанрообразования в лирике Серебряного века

Цикл и книга в лирике символистов. Оригинальные жанровые формы в творчестве И. Анненского («Трилистники», «Прерывистые строки»); Игоря Северянина («Квадрат квадратов»). Искания поэтов рубежа веков в области жанрообразования: архаисты или

новаторы? Триолет и секстина в трансформации поэтов Серебряного века (В. Брюсов, И. Северянин) Жанровые эксперименты лириков рубежа веков.

Циклические образования в лирике Серебряного века. Поэтика цикла в творчестве символистов и новокрестьян. Циклизация в творчестве М. Цветаевой.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
1.	Раздел 1. Жанровая поэтика лирики Серебряного века: судьбы традиционных поэтических форм	Проведите сопоставительный анализ элегий некоторых поэтов Серебряного века. Выявите в стихотворениях черты традиций и новаторства. Определите вектор эволюции жанра элегии на рубеже веков. Чем объясняется интерес лириков Серебряного века к жанру сонета? Проведите анализ любых сонетов, созданных лириками Серебряного века. Определите вектор эволюции сонета на рубеже веков. Дайте научный комментарий к строке А. Ахматовой: «Мне ни к чему одические рати // И прелесть элегических затей...». Как она соотносится с жанровым мышлением поэтессы? Почему в эпоху Серебряного века возрождаются жанры, имеющие литургическую природу? Приведите примеры стихотворений поэтов-символистов и новокрестьян, которые укладываются в эту жанровую парадигму.	34	Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. <i>Мусатов В.</i> Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века: От Анненского до Пастернака. – М., 1992. <i>Корецкая И.В.</i> Импрессионизм в поэзии и эстетике символизма // Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. – М., 1975. И. Анненский и русская культура: Сборник научных трудов. – СПб., 1996. <i>Дзуцева Н.В.</i> Время заветов: проблемы поэтики и эстетики постсимволизма. – Иваново, 1999.	Собеседование на зачёте

		Определите их общие и специфические признаки.		<i>Пайман А.</i> История русского символизма. – М., 1998. <i>Ханзен-Леве А.</i> Русский символизм: система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб., 1999.	
2.	Раздел 2. Проблема жанротворчества в лирике Серебряного века	Познакомьтесь с циклом «Эгофутуризм» И. Северянина. Какие принципы эстетики эгофутуризма, нашли отражение в стихотворениях цикла И. Северянина? Охарактеризуйте основополагающие факторы циклообразования, активизированные при создании названного произведения. В чём проявилось жанровое новаторство Северянина? Раскройте смысл названий следующих стихотворений: «Пролог», «Эпилог», «Эгополонез», «Хабанера», «Увертюра». Можно ли считать, что за оригинальными заголовками стихотворений И. Северянина стоит поиск новых жанровых форм? Попробуйте определить, каковы жанровые признаки каждого прочитанного стихотворения	34	Проведите библиографический поиск критических и литературоведческих работ, позволяющих ответить на поставленные вопросы. Составьте список. Подготовьте несколько аннотаций на диссертационные исследования, затрагивающие проблему жанрового мышления И. Северянина.	Собеседование на зачёте
	Итого		68		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ В ПОЭЗИИ И. Ф. АНЕНСКОГО

1. Жанровые искания в лирике И. Анненского. Сонет в творчестве Анненского.
2. Индивидуально-авторские жанровые образования в поэзии Анненского («Трилистники», «Прерывистые строки» и т. д.).

Литература:

1. *Анненский И.Ф.* Стихотворения. М., 1987.
2. *Анненский Иннокентий.* Избранные произведения. – Л., 1988 (или любое другое издание).
3. *Фёдоров А. В.* Иннокентий Анненский. Личность и творчество. – Л., 1984.
4. *Тименчик Р. Д.* О составе сборника И. Анненского «Кипарисовый ларец» // Вопросы литературы. – 1978. – № 8.
5. *Гитин В.* «Интенсивный метод» в поэзии Анненского // Русская литература. – 1997. – № 4.
6. *Елисеева А.Н.* Предметный символ в поэтике И. Анненского (на материале лексико-семантической группы «цветы». Лилия) // *Филологические науки: Журнал.* – 2000. – № 6.
7. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972. С.111-113 (О стихотворении Анненского «Ещё лилии...»).
8. *Мусатов В.* Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века: От Анненского до Пастернака. – М., 1992.
9. *Корецкая И.В.* Импрессионизм в поэзии и эстетике символизма // Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. – М., 1975.
10. И. Анненский и русская культура: Сборник научных трудов. – СПб., 1996.
11. *Дзуцева Н.В.* Время заветов: проблемы поэтики и эстетики постсимволизма. – Иваново, 1999.
12. *Тименчик Р.Д. И.* Анненский и Н. Гумилёв // Вопросы литературы. – 1987. – № 2.
- 13.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 ЖАНРОВЫЕ ИСКАНИЯ В ПОЭЗИИ З.Н. ГИППИУС

1. Гиппиус о религиозной природе поэзии (на материале предисловия к первому сборнику «Необходимое о стихах»). Жанр поэтической молитвы в её творчестве: литературные истоки и эволюция.
2. Тютчевские традиции в лирике Гиппиус.
- 3.

Литература:

1. *Криволапова Елена.* «Преодолеть без утешенья»: Зинаида Гиппиус и её время. – Орёл, 2006.
2. *Азадовский К.М., Лавров А.В.* З.Н. Гиппиус: метафизика, личность, творчество // Гиппиус З.Н. Стихотворения. Проза. – Л., 1991.
3. *Лавров А.В.* З.Н. Гиппиус и её поэтический дневник. – СПб., 1999.
4. *Богомолов Н.А., Котрелёв Н.В.* К истории первого сборника стихов Зинаиды Гиппиус // Русская литература. – 1991. – № 3.
5. *Пайман А.* История русского символизма. – М., 1998.
6. *Ханзен-Леве А.* Русский символизм: система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб., 1999.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 ЖАНРОВЫЕ ИСКАНИЯ В ПОЭЗИИ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

1. Жанровая система лирики М. Цветаевой: традиции и новаторство.
2. Жанр молитвы в поэзии Цветаевой.
3. Принципы циклизации в творчестве Цветаевой.

Литература:

1. *Цветаева Марина*. Собр. соч.: в 7 тт. – М., 1994.
2. *Цветаева Марина*. Собр. соч.: в 2 тт. – М., 1998 (или любое другое издание).
3. *Саакянц А.* Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.
4. *Швейцер В.* Быт и бытие М. Цветаевой. – М., 1992.
5. *Кудрова И.В.* Вёрсты, дали... – М., 1991.
6. *Шевеленко И.* Литературный путь Цветаевой. – М., 2002.
7. *Павловский А.* Куст рябины. – Л., 1989.
2. *Зубова Л.* Поэзия Цветаевой: Лингвистический аспект. – М., 1989 (или: *Зубова Л.В.* Язык поэзии Марины Цветаевой: фонетика, словообразование, фразеология. – СПб., 1999).
3. *Зубова Л.В.* Традиции стиля «плетение словес» у Марины Цветаевой («Стихи к Блоку», 1916-1921 гг., «Ахматовой», 1916 г.) // Вестник ЛГУ. – 1985. – № 9.
4. *Голицына В.Н.* М. Цветаева об А Блоке (Цикл «Стихи к Блоку») // Биография и творчество в русской культуре начала XX века: Блоковский сборник 1X. – Тарту, 1989.
5. *Шурлякова О.В.* Цветаевский миф о Блоке // Литературное обозрение. – 1993. – № 7/8.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (отсутствуют по учебному плану)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1

Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239)

2

Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 456-461. - ISBN 978-5-7695-6988-3 : 361.68.

Авт. указ. на обороте тит. л.

11

3

Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 530-536. - ISBN 978-5-7695-6990-6 : 413.82.

4

История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2111-3 : 574.97.

Допущено Минобрнауки

2

5

История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 2 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2244-8. - ISBN 509.42 : 497.42.

Допущено Минобрнауки, Авт. указаны на с. 9

2

Дополнительная литература

Славина, В.А. В поисках идеала: литература, критика, публицистика первой половины XX века : монография / В.А. Славина. - 2-е изд., доп. - Москва : Флинта, 2016. - 321 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2856-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482363>

Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> .

Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под ред. А.И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 638 с. - ISBN 978-5-89349-674-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>

Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 456-461. - ISBN 978-5-7695-6988-3 : 361.68.

Авт. указ. на обороте тит. л.

11

Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 530-536. - ISBN 978-5-7695-6990-6 : 413.82.

Авт. указ. на обороте тит. л.

11

Поэзия серебряного века : допущено МО РФ : [в 2 т.]. Т. 1 / [сост., вступ. ст., 1 коммент. Л. Г. Кихней, А. В. Леденева]. - М. : Дрофа : Вече, 2006. - 365 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). - ISBN 5-358-01361-X : 603.75.

Содерж. авт.: В. Соловьев, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, И. Анненский, А. Белый, В. Иванов, Н. Гумилев,

Поэзия серебряного века : допущено МО РФ : [в 2 т.]. Т. 2 / [сост., коммент. Л. Г. Кихней, А. В. Леденева]. - М. : Дрофа : Вече, 2007. - 366 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). - ISBN 978-5-358-03512-6 : 603.75.

Содерж. авт.: О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут, В. Комаровский, Г. Иванов, Г. Адамович, В. Хлебников, В. Каменский, Д. Бурлюк, А. Крученых, Е. Гуро, Н. Бурлюк, И. Северянин, К. Олимпов, Н. Алексеев, И.

Зданевич, И. Терентьев, М. Кузмин, М. Волошин, Н. Клюев, С. Черный, В. Ходасевич

Поэзия Серебряного века. Т. 1 / Сост., коммент. Н. И. Крайневой; Предисл. Н. В. Богомолова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 696 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-455-9. - ISBN 5-85050-379-X : 35.25.

Перед загл.: Ин-т "Открытое общество"

Поэзия Серебряного века. Т. 2 / Сост., коммент. Н. И. Крайневой. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 600 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-478-8. - ISBN 5-85050-379-X : 35.25.

Перед загл.: Ин-т "Открытое общество"

Поэзия Серебряного века. Т. 3 / Сост. и коммент. Н. И. Крайневой. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 512 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-479-6. - ISBN 5-85050-379-X : 35.25.

Перед загл.: Ин-т "Открытое общество"

Бавин, С.П.

Судьбы поэтов серебряного века : библиограф. очерки / С. П. Бавин, И. В. Семибратова ; Российская гос. б-ка. - М. : Кн. палата, 1993. - 480 с. : ил. - ISBN 5-07000-0345-7 : 7000.00.

Черников, А. П.

Проза и поэзия серебряного века : учеб. пособие для учителей и студентов фил. фак. пед. ин-тов / А. П. Черников ; Московский пед. гос. ун-т. - Калуга : Ин-т усовершенствования учителей, 1993. - 264 с. - ISBN 5-86877-005-6 : 3200.00.

Русская поэзия начала XX века : Дооктябрьский период:[Сб.] /

Сост., вступ. ст. А. И. Казинцева. - М. : Сов. Россия, 1988. - 384 с. - ISBN 5-268-00661-4 : 10

Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов : учеб. пособие для шк. ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов / сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Б. Есин. - М. : Флинта : Наука, 1998. - 344 с. - ISBN 5-89349-088-6. - ISBN 5-02-011701-3 : 27.30.

Русская поэзия начала XX века : антология / [сост., вступ. ст. и коммент. А. С. Карпова]. - М. : Дет. лит., 2003. - 798 с. : ил. - (Библиотека мировой литературы для детей ; Т. 42). - ISBN 5-08-003665-6. - ISBN 5-08-003929-9 : 135.00.

Русская поэзия начала XX века : антология / [сост., вступ. ст. и коммент. А. С. Карпова]. - М. : Дет. лит., 2003. - 798 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

«Znanium.com», Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей MARC 1.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лекций и практических занятий.