

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ: МЕТОДИЧЕСКИЙ
И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность Музыкальное искусство в образовании

Квалификация выпускника: магистр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство: методический и практический аспекты» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 126 от 15.03.2018

Разработал: Жулябина М. Л. профессор кафедры музыки, профессор

Рецензент: Ахлестина А. Ю. зав. кафедрой музыки, канд.пед.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 3 от 22.11.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А. Ю., канд.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: формирование готовности магистрантов применять в профессиональной музыкально-педагогической деятельности систему методов и приемов работы с музыкальными коллективами в общеобразовательной организации.

Задачи дисциплины:

- формирование основных приемов работы с музыкальными коллективами с учетом особенностей совместного исполнительства и количества исполнителей;
- формирование практических навыков работы с детским и взрослым голосовым аппаратом, принимая во внимание физиологические особенности голоса;
- формирование представлений о различных методиках работы с музыкальным коллективом;
- освоение методов организации деятельности ансамблей в общеобразовательной школе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

освоить компетенции: способен управлять образовательным процессом, организовывать и осуществлять методическое обеспечение музыкально-педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждений (ПК-2).

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИПК 2.1. Знает: содержание, основные направления, цели, задачи музыкально-педагогической деятельности, формы, методы, средства организации образовательного процесса в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования.

ИПК 2.2. Умеет: организовывать и осуществлять образовательную деятельность в различных типах образовательных учреждений и учреждений культуры и искусства, использовать наиболее эффективные методы, формы, средства обучения; проектировать и реализовывать собственные (авторские) методические разработки в сфере музыкального образования, в том числе в работе с разными категориями детей (одаренные дети, дети с ОВЗ).

ИПК 2.3. Владеет опытом организации образовательной работы, проектирования методической работы в сфере музыкального образования в общеобразовательных организациях и учреждениях дополнительного образования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать:

- акустико-физиологические особенности детского голосового аппарата;
- различные методики работы с детскими и взрослыми вокальными коллективами;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности, специальную музыкальную, научную и учебно-методическую литературу

Уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения (мануальная техника) и навыки дирижерско-хоровой деятельности с детским вокальным коллективом;
- применять в музыкально-педагогической деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности в работе с вокальным коллективом;

– организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-педагогической деятельности

Владеть:

– специальными музыкально-теоретическими знаниями в области детского вокального воспитания;

– практическими навыками, необходимыми для работы с детскими вокальными коллективами;

– опытом организации творческой деятельности детского вокального ансамбля.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВПО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство: методический и практический аспекты» является дисциплиной по выбору (Б.1.В.ДВ.03.01), осваивается магистрантами в 4 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных на уровне бакалавриата дирижерско-хоровых дисциплинах, а также на дисциплинах/практиках: Основы методической деятельности в системе образования, Методическое обеспечение повышения качества образования, Современные проблемы музыкального искусства и образования, Музыкальное искусство в контексте художественной культуры и образования, Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования, Учебная практика (ознакомительная).

Изучение дисциплины необходимо для успешного прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа), государственной итоговой аттестации и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	–
Самостоятельная работа в часах	86
Контроль	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Всего	18,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Раздел 1. Возрастные особенности звукообразования у детей	9	1	1	–	7
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа с детьми	49	3	4	–	42
3	Раздел 3. Некоторые методики работы с детскими голосами.	36	3	4	–	29
4	Раздел 4. Организация творческой деятельности детского вокального ансамбля	10	1	1	–	8
	Итого:	3/108	8	10	–	86
	Контроль	4	–	–	–	4

5.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Возрастные особенности звукообразования у детей

Краткие сведения о голосовом аппарате. Возрастные изменения в гортани. Особенности функционирования голосового аппарата у детей. Мутация, ее периоды. Мутация у мальчиков и девочек.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа с детьми

Особенности слухового восприятия человека: вокальный слух у детей и пути его развития, структура развития вокального слуха. Роль сознания и слуха в вокальной работе с детьми. Активизация слухового восприятия, закрепление в сознании определенного

звукового эталона. Певческое вибрато.

Специфика вокальной работы при коллективном пении. Голосовые возможности детей. Примарные зоны. Определение звуковысотного диапазона у детей.

Связь между типом регистрового звучания голоса и качеством звуковысотной интонации.

Методы работы с гудошниками и исправление интонации.

Недостатки в процессе пения, работа над их исправлением. Оптимальный режим голосообразования у детей. Охрана детского голоса.

Методика настройки певческих голосов детей. Формирование ровного тембрового звучания по всему рабочему диапазону. Настройка детских голосов на фальцетное звучание: условия, вокальные упражнения, создающие соответствующие условия для работы гортани. Эмоциональный настрой. Настройка детских голосов на правильное звукообразование в грудном регистре – условия, вокальные упражнения.

Настройка на микстовое звучание.

Певческая установка хористов.

Некоторые методы работы над певческим дыханием. Основные типы дыхания. Певческий вдох. Дыхательные упражнения. Цепное дыхание. Основные правила для выработки навыка цепного дыхания.

Певческая артикуляция. Выработка звучания гласных по тембру (нейтрализация). Близкая вокальная позиция. Пение закрытым ртом.

Работа над дикцией. Основные положения произношения гласных в речи. Количественная и качественная редукция гласных. Йотирование гласных.

Согласные в пении, сонорные согласные, некоторые особенности произношения согласных в пении.

Работа над осмысленностью произношения текста. Логическое ударение. Правильное и единственное ударение в слове – неперемное условие культурного пения.

Теория строя на современном этапе, практика работы над строем в вокальном ансамбле.

Раздел 3. Некоторые методики работы с детскими голосами

Хоровое сольфеджио Г. А. Струве.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, гармонического, функционального слуха, чувства ритма. Выработка абсолютного музыкального слуха. Ручные знаки, пение по руке. Ритмические слоги.

Комплексное музыкально-певческое воспитание детей по методике Д. Е. Огороднова.

Воспитание метроритмического чувства, метроритмических навыков. Художественное тактирование.

Постановка голоса и развитие вокально-певческих навыков. Работа по алгоритму постановки голоса.

Работа над вокально-ладовыми упражнениями. Упражнения с ладовокальными жестами, эмоционально-выразительное исполнение. Упражнения с устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

Методика развития голоса Е. Е. Емельянова.

Фонопедический метод развития голоса. Критерии академического пения. Принципы и цель фонопедического метода. Фонопедические упражнения (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации, фонопедические приемы в нефальцетном режиме, фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим, фонопедические приемы в фальцетном режиме). Прохождение художественного материала с помощью фонопедических приемов.

Раздел 4. Организация творческой деятельности детского вокального ансамбля

Основные этапы организации детского вокального коллектива. Идеино-эстетическое воспитание коллектива в целом и его участников в отдельности. Создание оптимальных условий для занятий.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Раздел 1. Особенности звукообразования у детей. <i>Темы:</i> Детский голосовой аппарат. Особенности его функционирования. Мутация, ее периоды.	1. Изучить литературу по теме: - Воспитание и охрана детского голоса:[сборник] / под редакцией В.Богадурова. – М: Академия педагогических наук РСФСР, 1953; - Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968; - Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1957; - Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек: (о возрастных изменениях). – М.: Академия пед. наук РСФСР, 1960; - Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М.: МГПИ, 1988; - Развитие детского голоса: (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г.) / под редакцией В. Н. Шацкой.	7	-Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. - Сравнить физиологические особенности детского и взрослого голосового аппарата. - Определить основные этапы становления детского голоса.	Устный опрос

		– М.: Академия пед. наук РСФСР, 1963; – Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.			
2.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа с детьми. Темы: Специфика вокальной работы при коллективном пении. Голосовые возможности детей. Начальный этап работы с детьми	Изучить литературу по теме: – Абелян Л.М. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содержание и методы работы. – М.: Музыка, 1976; – Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972; – Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988; – Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., Л.: Музыка, 1964.	6	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Определить основные особенности коллективного пения. Спланировать контрольное занятие по определению уровня вокальной подготовки детей 5-7-летнего возраста	1. Выступления с докладами. 2. Устный опрос
	Темы: Методы работы с гудочниками. Исправление интонации. Оптимальный режим голосообразования у детей. Охрана детского голоса.	Изучить литературу по теме: – О детском голосе. Сб. статей. / Под ред. Н.Д. Орловой. – М.: Просвещение, 1966; – Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972; – Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972; – Попов В.С. О развитии	6	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Выявить причины плохого интонирования. Усвоить приемы работы с гудочниками.	1. Устный опрос. 2. Выступление с докладами 3. Демонстрация приемов и методов исправления интонации у детей

	<p>певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. – М.: Музыка, 1985;</p> <p>- Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя). – М.: Просвещение, 1981;</p> <p>- Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.</p>			
<p>Методика настройки певческих голосов у детей. Эмоциональный настрой в хоровом пении. Певческая установка.</p>	<p>1. Изучить литературу по теме:</p> <p>- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Издательский центр «Академия», 1999;</p> <p>- Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., Л.: Музыка, 1964.</p> <p>- Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1964;</p> <p>- Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.</p> <p>2. Овладеть методикой настройки голоса на легкое тембровое звучание.</p> <p>3. Овладеть методикой настройки голоса на плотное тембровое звучание.</p> <p>4. Овладеть методикой настройки голоса на микстовое звучание.</p>	6	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы.</p> <p>Овладеть методикой настройки голоса на легкое тембровое звучание.</p> <p>Овладеть методикой настройки голоса на плотное тембровое звучание.</p> <p>Овладеть методикой настройки голоса на микстовое звучание</p>	<p>1. Устный опрос.</p> <p>2. Моделирование занятия по настройке певческих голосов детей на различное звучание</p>
<p>Темы: Дыхание в детском хоре. Основные типы. Цепное дыхание.</p>	<p>Изучить и законспектировать литературу по теме:</p> <p>- Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969;</p> <p>- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968;</p>	6	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы.</p> <p>Проанализировать особенности певческого дыхания.</p> <p>Изучить основные</p>	<p>1. Устный опрос.</p> <p>2. Выступление с докладами</p> <p>3. Демонстрация методов развития навыка цепного дыхания в детском</p>

	<p>- Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). Метод. разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1987;</p> <p>- Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. М.: Музыка, 1982;</p> <p>- Чесноков П.Г. Хор и управление им. – Музгиз, 1961.</p>		<p>типы певческого дыхания. Освоить упражнения для выработки навыков правильного певческого дыхания.</p> <p>Изучить и закрепить основные правила для выработки навыка цепного дыхания.</p>	хоре
<p>Певческая артикуляция, нейтрализация гласных, близкая вокальная позиция.</p>	<p>Изучить литературу по теме:</p> <p>- Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.</p> <p>- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.</p> <p>- Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.</p>	6	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы.</p> <p>Изучить и проанализировать необходимость единой певческой артикуляции в хоре.</p> <p>Изучить методы достижения близкой вокальной позиции.</p>	<p>1. Устный опрос.</p> <p>2. Выступления с докладами</p> <p>3. Вокальный показ</p>
<p>Работа над дикцией в детском хоре. Редукция гласных, йотирование. Работа над словесным текстом музыкального произведения.</p>	<p>Изучить литературу по теме:</p> <p>- Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980;</p> <p>- Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967;</p> <p>- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972;</p> <p>- Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.</p>	6	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы.</p> <p>Изучить методы работы над гласными в хоре.</p> <p>Усвоить особенности произношения согласных в пении и сонорных согласных.</p> <p>Усвоить необходимость работы над осмысленностью произношения</p>	<p>1. Устный опрос.</p> <p>2. Выступление с докладами</p> <p>3. Моделирование занятия по работе над дикцией в детском хоре.</p>

				текста в пении.	
	Теория строя на современном этапе. Работа над строем в детском хоре.	.Изучить литературу по теме: - Хоровое искусство [сборник статей] / под редакцией Воробьева Г.П. –Л.: Музыка 1966; - Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя). – М.: Просвещение, 1981; - Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1979; - Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.	6	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Изучить новые принципы теории строя и научиться применять их в работе с детским хором	Выступление с докладами
3	Раздел 3. Некоторые методики работы с детскими голосами. Темы: Хоровое сольфеджио Струве. Выработка абсолютного музыкального слуха. Использование ручных знаков, ритмических слогов.	Изучить литературу по теме: 1. Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя). – М.: Просвещение,1981. 2. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио.- М.: Сов.композитор,1979.	8	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Усвоить основные методы по выработке абсолютного слуха	1. Устный опрос. 2. Моделирование занятия по хоровому сольфеджио Г. А. Струве
	Комплексное музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огороднова. Воспитание метроритмического чувства, художественное тактирование. Работа с антонимами.	1. Изучить литературу по теме: - Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л: Музыка,1972. 2. Освоить навык художественного тактирования. 3 . Научиться работать с антонимами.	6	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Освоить навык художественного тактирования. Научиться работать с антонимами.	1.Устный опрос. 2. Моделирование занятия по художественному тактированию. 3.Моделирование работы с антонимами. 4. Выступление с докладами
	Работа по алгоритму постановки голоса. Работа с вокально-ладовыми упражнениями, устойчивыми и неустойчивыми ступенями	Изучить литературу по теме: 1. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л: Музыка,1972. 2. Комплексное	6	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Освоить 1. алгоритм постановки голоса – основной вид	1.Устный опрос. 2.Выступление с докладами 3.Моделирование работы по алгоритму постановки голоса.

	музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). --- Методическая разработка для преподавателей ДШИ и школ искусств.- М.,1987. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. – Свердловск,1981.		работы на занятиях. 2. работу над вокально-ладовыми упражнениями. 3. упражнения с ладо-вокальными жестами	4. Моделирование работы с ладо-вокальными жестами	
4	Методика развития голоса В.В.Емельянова. Фонопедический метод, его принципы, цель. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования.	Изучить литературу по теме: - Емельянов В.В. Фонационный метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб. отделение ,1991; - Емельянов В.В. Развитие голоса Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997. - Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Апрель,1994 г., г. Екатеринбург	9	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Выучить упражнения по методике В.В.Емельянова	1. Устный опрос. 2. Выступление с докладами 3. Моделирование занятия по методике В.В. Емельянова
	Раздел 4. Организация творческой деятельности детского вокального ансамбля	Изучить литературу по теме: - Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л: Музыка,1972; - Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя. - М.: Просвещение,1981.	8	1. Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. 2. Составить таблицу: Основные этапы организации детского вокального коллектива	1. Устный опрос. 2. Выступление с докладами
	Итого:		86		

6.2 Тематика и задания для практических занятий

1. Возрастные особенности звукообразования у детей. Детский голосовой аппарат. Особенности его функционирования. Мутация, ее периоды.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме:
Воспитание и охрана детского голоса:[сборник] под редакцией В. Богадунова,— М: Академия педагогических наук РСФСР,1953.
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе.— М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1957.
Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек: (о возрастных изменениях). – М.: Академия пед. наук РСФСР, 1960.
Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М.: МГПИ, 1988.
Развитие детского голоса: (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г.) / под редакцией Шацкой В.Н.— М.: Академия пед. наук РСФСР,1963.
Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.:Музыка, 1974.

- 2. Сравнить физиологические особенности детского и взрослого голосового аппарата.
- 3. Определить основные этапы становления детского голоса.

2 . Вокально-хоровая работа с детьми. Специфика вокальной работы при коллективном пении. Голосовые возможности детей. Начальный этап работы с детьми.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме:
Абелян Л.М. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содержание и методы работы. – М.: Музыка 1976.
Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., Л.: Музыка, 1964.
2. Определить основные особенности коллективного пения.
3. Спланировать контрольное занятие по определению уровня вокальной подготовки детей 5-7-летнего возраста.

3.Методы работы с гудочниками. Исправление интонации. Оптимальный режим голосообразования у детей. Охрана детского голоса.

Задания:

- 1.Изучить и законспектировать литературу по теме:
О детском голосе. Сб. статей / Под ред. Н.Д. Орловой. – М.: Просвещение, 1966.
Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе.— М.: Музыка,1972.
Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. –Л.: Музыка, 1972.
Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. / В сб. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. – М.: Музыка, 1985.
Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя). – М.: Просвещение, 1981.
Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
2. Выявить причины плохого интонирования.
3. Усвоить приемы работы с гудочниками.

4. Методика настройки певческих голосов у детей. Эмоциональный настрой в хоровом пении. Певческая установка.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 192 с. - (Высшее образование).

Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., Л.: Музыка, 1964.

Соколов В.Г. Работа с хором. –М.: Советская Россия, 1964.

Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.

2. Овладеть методикой настройки голоса на легкое тембровое звучание.

3. Овладеть методикой настройки голоса на плотное тембровое звучание.

4. Овладеть методикой настройки голоса на микстовое звучание.

5. Дыхание в детском хоре. Основные типы. Цепное дыхание.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). Метод.разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1987.

Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / В сб. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. – М.: Музыка, 1982.

Чесноков П.Г. Хор и управление им. [Электронный ресурс]: пособ. для хоровых дирижеров.- М.:Музгиз,1961

2. Проанализировать особенности певческого дыхания.

3.Изучить основные типы певческого дыхания. Освоить упражнения для выработки навыков правильного певческого дыхания.

4. Изучить и закрепить основные правила для выработки навыка цепного дыхания.

6. Певческая артикуляция, нейтрализация гласных, близкая вокальная позиция.

Задания:

1.. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / В сб. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. –М.: Музыка, 1982.

Чесноков П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : пособ. для хоровых дирижеров. – М.: Музгиз, 1961.

2.Изучить и проанализировать необходимость единой певческой артикуляции в хоре.

3. Изучить методы достижения близкой вокальной позиции.

7. Работа над дикцией в детском хоре. Редукция гласных, йотирование. Работа над словесным текстом музыкального произведения.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.:Музыка,1980.

Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.

Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.

2. Изучить методы работы над гласными в хоре.

3. Усвоить особенности произношения согласных в пении и сонорных согласных.

4. Усвоить необходимость работы над осмысленностью произношения текста в пении.

8. Теория строя на современном этапе. Работа над строем в детском хоре.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя). – М.: Просвещение, 1981.

Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1979.

Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.

2. Изучить новые принципы теории строя и научиться применять их в работе с детским хором.

9. Некоторые методики работы с детскими голосами. Хоровое сольфеджио Струве. Выработка абсолютного музыкального слуха. Использование ручных знаков, ритмических слогов.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя).- М.: Просвещение, 1981.

Струве Г.А. Хоровое сольфеджио.- М.: Советский композитор, 1979.

2. Усвоить основные методы по выработке абсолютного слуха.

10. Комплексное музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огороднова. Воспитание метроритмического чувства, художественное тактирование. Работа с антонимами.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.:

1. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л: Музыка, 1972.

2. Освоить навык художественного тактирования.

3. Научиться работать с антонимами.

11. Работа по алгоритму постановки голоса. Работа с вокально-ладовыми упражнениями, устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

1. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л: Музыка, 1972.

2. Освоить алгоритм постановки голоса – основной вид работы на занятиях, работу над вокально-ладовыми упражнениями, упражнения с ладо-вокальными жестами.

12. Методика развития голоса В.В.Емельянова. Фонопедический метод, его принципы, цель. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования.

Задания:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Емельянов В.В. Фонационный метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1991.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997.

Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Апрель, 1994г., г. Екатеринбург

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

(отсутствуют в учебном плане)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

(не предусмотрены)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная

1. Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И.Х. Стулов. - Москва : Издательство «Прометей», 2013. - 100 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7042-2450-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437429>
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031>
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 13.10.2023). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.

б) дополнительная

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694> (дата обращения: 13.10.2023). – ISBN 978-5-8154-0249-2. – Текст : электронный.
2. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
4. Развитие навыков ансамблевого пения на примере репертуара академического учебного хора : учебно-методическое пособие. / авт.-сост. А. В. Головин ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615913> (дата обращения: 13.10.2023). – Текст. Музыка : электронные.
5. Чесноков П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : пособ. для хоровых дирижеров. –М.: Музгиз, 1961.

6. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы : методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки [и др.]. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 13.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Электронная библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий (словарей, энциклопедий, в том числе электронных и др.);
- аудиозаписей хоровых произведений электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM
- средств звуковоспроизведения (магнитофон/музыкальный центр, телевизор)
- фортепиано.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях с необходимым числом посадочных мест.