

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность Музыкальное искусство в образовании

Квалификация выпускника: магистр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры и образования» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 126 от 15.03.2018

Разработал: Буслова Е. В. доцент кафедры музыки, канд.пед.н., доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю. зав. кафедрой музыки, канд.пед.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 3 от 22.11.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А. Ю., канд.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности выявлять и осознавать специфику музыкального искусства как феномена культуры и его место в системе художественной культуры и образования; использовать полученные знания и умения в профессионально-педагогической деятельности.

Задачи:

- обобщение и углубление знаний о специфике и функциях художественной культуры, художественно-творческой деятельности, особенностях различных видов искусства;
- формирование системных знаний в области анализа произведения музыкального искусства и средств воплощения художественного образа;
- формирование у обучающихся практических умений по использованию полученных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции: способен управлять образовательным процессом, организовывать и осуществлять методическое обеспечение музыкально-педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждений (ПК-2).

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИПК 2.1. Знает: содержание, основные направления, цели, задачи музыкально-педагогической деятельности, формы, методы, средства организации образовательного процесса в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования.

ИПК 2.2. Умеет: организовывать и осуществлять образовательную деятельность в различных типах образовательных учреждений и учреждений культуры и искусства, использовать наиболее эффективные методы, формы, средства обучения; проектировать и реализовывать собственные (авторские) методические разработки в сфере музыкального образования, в том числе в работе с разными категориями детей (одаренные дети, дети с ОВЗ).

ИПК 2.3. Владеет опытом организации образовательной работы, проектирования методической работы в сфере музыкального образования в общеобразовательных организациях и учреждениях дополнительного образования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать:

- специфику и функции художественной культуры, художественно-творческую деятельность;
- специфические особенности языка различных видов искусства, их жанровое многообразие;
- основные этапы развития музыкального искусства и художественной культуры

Уметь:

- работать с научной, искусствоведческой, учебной, методической литературой с целью самообразования и использования полученных знаний и умений в процессе организации музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности в различных типах образовательных организаций;
- анализировать произведения различных видов искусства;

Владеть:

- навыками работы с основными теоретическими источниками в области музыкального искусства и художественной культуры;
- навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в связи с культурно-художественным контекстом;
- опытом применения культурологического подхода к содержанию музыкального образования в общеобразовательных организациях и учреждениях дополнительного образования.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.02). Изучается во 2–3 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных на уровне бакалавриата музыкально-теоретических дисциплинах, а также на дисциплинах/практиках: Основы методической деятельности в системе образования, Учебная практика (ознакомительная).

Изучение дисциплины необходимо для успешного прохождения производственной практики, государственной итоговой аттестации и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4
Общая трудоемкость в часах	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	22
Лекции	8
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	113
Контроль	9
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (3 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	8
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	–
Консультации	2
Зачет/зачеты	–
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	–
Курсовые проекты	–
Всего	24,35

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Художественная культура: содержание понятия, компоненты, задачи, функции	18	1	2	–	15
2	Виды искусства. Специфика художественного образа в различных видах искусства	22	2	2	–	18
3	Музыкальное искусство как феномен культуры, его место и роль в системе видов	19	1	2	–	16

	искусства					
4	Акмеология композиторского творчества	19	1	2	–	16
5	Музыкальное произведение как текст культуры и предмет музыкального восприятия	19	1	2	–	16
6	Ценностно-смысловое содержание произведений музыкального искусства	19	1	2	–	16
7	Формирование ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству	19	1	2	–	16
	Контроль	9	–	–	–	9
	Итого:	4/144	8	14	–	122

5.2. Содержание

Тема 1. Художественная культура: содержание понятия, компоненты, задачи, функции.

Понятие «культура». Культура материальная и духовная. Сущность и содержание понятия «художественная культура». Типология культуры. Структура художественной культуры. Функции художественной культуры: социально-нравственная, ценностно-социализирующая, средоорганизующая. Функционирование художественной культуры: создание (производство), распространение (распределение), потребление (восприятие, освоение) художественных ценностей – произведений искусства. Понятие «стиль». Эволюция художественных стилей культуры во взаимосвязи с музыкальным искусством.

Тема 2. Виды искусства. Специфика художественного образа в различных видах искусства.

Искусство – одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически-духовного освоения мира. Искусство в системе художественной культуры. Виды искусства, их специфика. Качественная характеристика видов искусства. Классификация видов искусства. Взаимодействие видов искусства. Средства выразительности различных видов искусства. Основы анализа произведения искусства.

Тема 3. Музыкальное искусство как феномен художественной культуры, его место и роль в системе видов искусства.

Специфика музыкального искусства. Основные черты, выделяющие музыку среди других видов искусства: интонационно-выразительная природа, гносеологические корни и конкретно-чувственное, физическое воздействие, влияние музыки на развитие сознания и совершенствование человеческой натуры. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

Тема 4. Акмеология композиторского творчества.

Психологическая наука о сущности творческого процесса создания музыкального произведения композитором. Процесс становления профессионального самосознания и самоопределения композитора в истории европейской и русской музыкальных культур. Акмеологические характеристики композиторского творчества у представителей разных эпох, стилей, национальных школ и направлений в культуре прошлого и современности. Педагогический аспект изучения творческого наследия композиторов в музыкальном образовании.

Тема 5. Музыкальное произведение как текст культуры и предмет музыкального восприятия.

Фиксация художественного образа музыкального произведения в виде нотного текста. Музыкальный текст: язык, знак, сигнал, символ. Интерпретация музыкального текста как процесс понимания смысла и образного содержания музыкального произведения. Интонационная теория Б. В. Асафьева. Проблема развития музыкального восприятия в психологии и педагогике. Музыкальное восприятие исполнителя и слушательское музыкальное восприятие. Механизмы музыкального восприятия. Субъективные аспекты восприятия музыки. Воспитание музыкального восприятия как основы музыкальной культуры.

Тема 6. Ценностно-смысловое содержание произведений музыкального искусства.

Общечеловеческие ценности – содержательное ядро музыки. Проблема освоения общечеловеческих ценностей в историческом аспекте. Стилиевой анализ – основа ценностно-смыслового содержания музыкального произведения. Педагогический аспект восприятия музыки.

Тема 7. Формирование ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству.

Формирование ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству как одна из основных задач музыкально-эстетического воспитания в современной общеобразовательной школе. Педагогические условия формирования ценностного отношения к музыкальному произведению у обучающихся. Освоение музыкального языка как основа формирования ценностного отношения к музыкальному искусству. Формирование опыта музыкально-творческой деятельности.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Художественная культура: содержание понятия, компоненты, задачи, функции	1. Выпишите из словарей, энциклопедий (см. Интернет-ресурсы) определения следующих понятий: «личность», «культура», «художественная культура», «мировая художественная культура». 2. Приведите примеры эффективного взаимодействия элитарной, массовой и народной культур. 3. Приведите	15	Магистранты обращаются к рекомендуемой литературе научной и учебной литературе и составляют словарь основных терминов и понятий курса; Магистрантам предлагается подготовить презентацию, иллюстрирующую современную социокультурную ситуацию	Проверка глоссария Проверка презентации Устный опрос

		<p>примеры связи культуры с конкретными историческими условиями.</p> <p>4. Дайте характеристику современной социокультурной ситуации</p>			
2	<p>Виды искусства. Специфика художественного образа в различных видах искусства</p>	<p>1. Сопоставьте различные определения содержания и формы в справочной и учебной литературе.</p> <p>2. Составьте таблицу «Ведущие жанры различных видов искусства в разные исторические эпохи».</p> <p>3. Приведите примеры воплощения сходных художественных образов средствами разных видов искусства.</p>	18	<p>Магистранты подбирают материал на основе рекомендуемой литературы, составляют таблицу с характеристикой разных жанров; на основе анализа произведений разных видов искусств подбирают примеры воплощения художественных образов средствами разных видов искусств</p>	<p>Проверка письменных заданий, устный опрос</p>
3	<p>Музыкальное искусство как феномен культуры, его место и роль в системе видов искусства</p>	<p>1. Проанализируйте процесс становления эпохальных стилей во взаимосвязи с общественными процессами.</p> <p>2. На основе проведенного анализа подготовьте презентацию</p>	16	<p>Магистранты подбирают материал на основе освоения лекционного материала и рекомендуемой литературы</p>	<p>Проверка презентаций, устный опрос</p>

4	Акмеология композиторского творчества	<p>1. Выявите основные акмеологические характеристики процесса композиторского творчества.</p> <p>2. Охарактеризуйте акмеологические особенности личности выдающихся композиторов (на примере творческого процесса Л.В.Бетховена, П.И.Чайковского). Акмеологические особенности творческого процесса И.С.Баха, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева и др.</p>	16	<p>Магистранты подбирают материал на основе лекционного материала, рекомендуемой литературы и индивидуально анализируют протекание творческого процесса у разных композиторов, готовят сообщение; готовят презентацию</p>	<p>Проверка презентаций, обсуждение подготовленных сообщений</p>
5	Музыкальное произведение как текст культуры и предмет музыкального восприятия	<p>1. Представьте трактовку термина «музыкальный текст».</p> <p>2. Выпишите основные положения интонационной теории Б. В. Асафьева.</p> <p>3. Охарактеризуйте механизмы музыкального восприятия</p>	16	<p>Магистранты обращаются к рекомендуемой литературе научной и учебной литературе и составляют словарь основных терминов и понятий</p>	<p>Фронтальный опрос, проверка письменного задания</p>

6	Ценностное содержание произведений музыкального искусства	1. Определите (предложите) критерии ценности художественных произведений в современном искусстве. 2. Представьте ценностно-смысловую интерпретацию музыкального произведения (на выбор)	16	Магистрантам предлагается изучить литературу по теме, выписать критерии ценности произведения современного искусства; Подобрать и проанализировать пример произведения (любого вида искусства) с точки зрения ценностно-смыслового содержания	Проверка письменного задания, Устный опрос
7	Формирование ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству	1. Сформулируйте педагогические условия формирования ценностного отношения к музыкальному произведению у обучающихся. 2. Определите эффективные методы формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности обучающихся	16	Магистрантам предлагается изучить литературу по теме для выполнения задания, Составить таблицу видов деятельности и методов формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству	Устный опрос
Итого:			113		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Художественная культура: содержание понятия, компоненты, задачи, функции

1. Основные понятия художественной культуры.
2. Отличие художественной культуры от искусства.
3. Взаимодействие элитарной, массовой, народной культур.

Литература:

1. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Е. Л. Плавская. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 51 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228979>

- Каган, М. С. Избранные труды: в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. – Том V. Книга 2. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. – 903 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255083>
- Каган, М. С. Избранные труды: в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. – Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли. – 692 с. ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255084>
- Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

Тема 2. Виды искусства. Специфика художественного образа в различных видах искусства

- Проблема формы и содержания в искусстве.
- Виды и жанры искусства.
- Художественный образ и его основные черты.
- Специфика художественных образов изобразительных и неизобразительных видов искусства.

Литература:

- Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства / А. Ю. Гончарук. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 279 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>
- Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества / И. В. Лопаткова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 264 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>
- Креленко, Н. С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н. С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
- Тимофеева, Е. Н. К вершинам искусства: учебно-методическое пособие / Е. Н. Тимофеева. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138907>
- Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история: учебник / Ю. Б. Борев. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>

Тема 3. Музыкальное искусство как феномен культуры, его место и роль в системе видов искусства

- Музыка как вид искусства и феномен культуры. Язык музыки. Музыкальные формы и жанры.
- Стили и направления в музыкальном искусстве, их связь с общей духовной культурой своего времени.

Литература:

- Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
- Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства / А. Ю. Гончарук. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 279 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>
- Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества / И. В. Лопаткова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 264 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>
- Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки [Электронный ресурс] :

исследование. - Электрон. текст. данные. – М.: Композитор, 1983. – 265, [3] с.

Тема 4. Акмеология композиторского творчества

1. Специфика процесса создания музыкального произведения композитором как творческого процесса.
2. Проблема формирования творческой личности. Композитор как творческая личность.
3. Акмеологические особенности композиторского творчества у представителей разных эпох, стилей, национальных школ и направлений в культуре прошлого и современности.
4. Художественная интерпретация музыкального произведения на основе знаний об основных закономерностях творческого процесса его создания композитором.

Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
2. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>
3. Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства / А. Ю. Гончарук. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 279 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>
4. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки [Электронный ресурс] : исследование. - Электрон. текст. данные. – М.: Композитор, 1983. – 265, [3] с.

Тема 5. Музыкальное произведение как текст культуры и предмет музыкального восприятия

1. Музыкальный текст: язык, знак, сигнал, символ.
2. Интонационная теория Б. В. Асафьева.
3. Восприятие музыки как активная форма приобщения к музыке.

Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
2. Андриющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андриющенко. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>
3. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>
4. Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства / А. Ю. Гончарук. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 279 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>

Тема 6. Ценностно-смысловое содержание произведений музыкального искусства

1. Сущность понятий «ценность», «ценностное отношение», «ценностно-смысловое содержание».
2. Виды музыкального анализа в зависимости от целевой направленности.
3. Анализ и ценностно-смысловая интерпретация музыкального произведения как педагогическая проблема.

Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
2. Андриющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андриющенко. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>

- Директ-Медиа, 2018. – 149 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>
3. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>
 4. Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства / А. Ю. Гончарук. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 279 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>
- Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования: монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян. – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. – 152 с. – ISBN 978-5-7186-1158-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253907>

Тема 7. Формирование ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству

1. Эмоционально-ценностное отношение как научная категория.
2. Виды музыкально-творческой деятельности обучающихся разных типов учреждений музыкального образования.

Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
2. Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства / А. Ю. Гончарук. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 279 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>
3. Андрющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андрющенко. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>
4. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>
5. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования: монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян. – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. – 152 с. – ISBN 978-5-7186-1158-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253907>
6. Тимофеева, Е. Н. Формирование ценностных ориентаций младших школьников в художественно-эстетической деятельности (на примере детской школы искусств): монография / Е. Н. Тимофеева. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. – 81 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138906>

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

(отсутствуют в учебном плане)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

(отсутствуют в учебном плане)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
2. Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства / А. Ю. Гончарук. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 279 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>
 3. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества / И. В. Лопаткова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 264 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>
 4. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки [Электронный ресурс] : исследование. - Электрон. текст. данные. – М.: Композитор, 1983. – 265, [3] с.
 5. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Е. Л. Плавская. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 51 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228979>
- б) дополнительная:*
6. Андриященко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андриященко. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>
 7. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>
 8. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история: учебник / Ю. Б. Боров. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>
 9. Каган, М. С. Избранные труды: в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. – Том V. Книга 2. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. – 903 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255083>
 10. Каган, М. С. Избранные труды: в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. – Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли. – 692 с. ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255084>
 11. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н. С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
 12. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования: монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян. – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. – 152 с. – ISBN 978-5-7186-1158-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253907>
 13. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
 14. Тимофеева, Е. Н. К вершинам искусства: учебно-методическое пособие / Е. Н. Тимофеева. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138907>
 15. Тимофеева, Е. Н. Формирование ценностных ориентаций младших школьников в художественно-эстетической деятельности (на примере детской школы искусств): монография / Е. Н. Тимофеева. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. – 81 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138906>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории;
- доску с нотным станом, мел;
- нотный материал;
- справочные издания (словари и энциклопедии, в т. ч. электронные и др.);
- аудиозаписи и видеозаписи музыкальных произведений, записи научных, научно-популярных видеофильмов об искусстве и культуре;
- демонстрационное оборудование и средства звуковоспроизведения (компьютер/ноутбук/телевизор);
- учебную и учебно-методическую литературу.
- музыкальные инструменты (фортепиано).

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях с необходимым числом посадочных мест.

Программное обеспечение: лицензионное программное обеспечение не требуется.