

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственной университет»  
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
И ЛЕКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность Музыкальное искусство в образовании

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома**

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-просветительская деятельность и лекторское мастерство педагога-музыканта» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 126 от 15.03.2018

Разработал: Буслова Е. В. доцент кафедры музыки, канд.пед.н., доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю. зав. кафедрой музыки, канд.пед.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 3 от 22.11.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А. Ю., канд.пед.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у обучающихся готовности к организации и проведению музыкально-просветительской работы в различных типах образовательных учреждений.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся представлений о целях, содержании и основных формах музыкально-просветительской работы;
- развитие у обучающихся умений давать объективную оценку явлениям и фактам музыкальной культуры; излагать оценочные суждения в различных жанрах современной музыкальной критики;
- формирование коммуникативных умений и культуры речи;
- формирование практических умений, необходимых для организации и проведения лекций-концертов, диспутов, бесед по проблемам музыкального искусства;
- формирование положительной мотивации к участию в музыкально-просветительской работе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**освоить компетенции:** способен осуществлять различные виды деятельности в сфере музыкального образования на основе современных технологий (ПК-1).

### **Код и содержание индикаторов компетенции:**

ИПК 1.1. Знает: психолого-педагогические и музыковедческие основы образовательной и музыкально-творческой деятельности, современные технологии музыкального образования.

ИПК 1.2. Умеет: проектировать и реализовывать образовательный процесс и музыкально-творческую деятельность в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования на основе современных технологий.

ИПК 1.3. Владеет опытом проектирования и осуществления различных видов деятельности в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования; способами реализации художественных задач в музыкальной деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **Знать:**

- цели музыкально-просветительской работы педагога-музыканта как формы общественного просвещения средствами музыкального искусства;
- отечественный и зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности;
- основные типы лекций по проблемам музыкального искусства, их особенности, цели и задачи, условия успешного проведения;
- классификацию и основные жанры музыкально-критических работ;

#### **Уметь:**

- проектировать процесс организации музыкально-просветительской деятельности в различных типах образовательных учреждений;
- работать с методической, искусствоведческой, музыковедческой и художественной литературой;
- выражать свои впечатления от прослушанной музыки, убедительно и образно объяснять ее содержание; анализировать явления и факты музыкальной культуры, давать им объективную критическую оценку
- подбирать иллюстративный материал; пользоваться техническими средствами лекционной работы;
- разрабатывать и проводить лекцию-беседу по проблемам музыкального искусства;

#### **Владеть:**

- эффективными методами, приемами и средствами ведения музыкально-просветительской работы;
- навыками планирования и организации музыкально-просветительской деятельности в различных типах образовательных учреждений.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.05). Изучается в 2–3 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Современные образовательные системы, Риторика, Современные коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие, Учебная практика (ознакомительная).

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Управление проектами, Методическое обеспечение повышения качества образования; Производственная практика (Технологическая (проектно-технологическая) практика); Производственная практика (Научно-исследовательская работа).

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	86
Контроль	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	–
Консультации	–
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	–
Курсовые работы	–
Курсовые проекты	–
Всего	18,25

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Музыкально-просветительская деятельность: цели, задачи, содержание, основные формы	24	2	2	–	20
2	Типы и тематика лекций. Организация музыкального лектория в образовательном учреждении	28	2	4	–	22
3	Подготовка к	26	2	2	–	22

	проведению лекций-бесед по проблемам музыкального искусства. Культура речи лектора					
4	Музыкальная критика как форма музыкального просвещения, эстетического и художественного воспитания слушателей	26	2	2	–	22
	Контроль	4	–	–	–	4
	<b>Итого:</b>	<b>3/108</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>–</b>	<b>90</b>

## 5.2. Содержание

**Тема 1. Музыкально-просветительская деятельность: цели, задачи, содержание, основные формы.**

Сущность понятий «просвещение», «просветительская деятельность». Отечественный опыт музыкального просвещения. Цели, содержание и основные направления и формы музыкально-просветительской работы педагога-музыканта. Функции музыкально-просветительской деятельности: ценностная, индивидуально-ориентационная, операционная, интеграционная. Мотивы участия будущих педагогов-музыкантов в музыкально-просветительской деятельности.

**Тема 2. Типы и тематика лекций. Организация музыкального лектория в образовательном учреждении.**

Лекция как форма музыкального просвещения. Типы лекций: беседа, традиционная и проблемная лекция, диспут или дискуссия, лекция-концерт, театрализованная лекция. Их особенности, условия успешного проведения. Цели и задачи лекций по проблемам музыкального искусства. Требования к выбору темы: соответствие требованиям школьной практики к музыкально-эстетической работе с учащимися; учет возрастных особенностей детей, уровня музыкальной культуры, опыта слушательского восприятия. Цикл лекций. Музыкальный лекторий.

**Тема 3. Подготовка к проведению лекций-бесед по проблемам музыкального искусства. Культура речи педагога-музыканта.**

Методика составления текста лекции-беседы. Типы иллюстраций. Техническая оснащенность лекции. Характеристика стиля речи лекторов-музыковедов: ясность и доступность, образность и выразительность, последовательность и логичность. Методы активизации слушательского восприятия.

**Тема 4. Музыкальная критика как форма музыкального просвещения, эстетического и художественного воспитания слушателей.**

Критика как оценочное суждение, возникающее в итоге всестороннего изучения и анализа рассматриваемого явления. Своеобразие музыкальной критики. Просветительская и познавательная функции музыкально-критической деятельности. Требования, предъявляемые к критику. Музыкальный критик и композитор. Критик и исполнитель. Критик и слушатель. Музыкально-критические жанры, их характеристика и классификация. Музыкально-критическая деятельность зарубежных и русских композиторов.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
-------	--------------------------	---------	------	---	----------------

1	Музыкально-просветительская деятельность: цели, задачи, содержание, основные формы	<p>1. Выписать из словарей, энциклопедий (см. Интернет-ресурсы) определения следующих понятий: «просвещение», «деятельность», «диалог»;</p> <p>2. Проанализировать опыт просветительской деятельности отечественных педагогов-музыкантов;</p> <p>3. Назвать и охарактеризовать основные формы музыкального просвещения и типы лекций по проблемам музыкального искусства;</p> <p>4. Определить, какие социальные роли осваивают студенты в процессе музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>5. Проанализировать отечественный опыт музыкального просвещения</p>	20	Магистранты обращаются к рекомендуемой литературе научной и учебной литературе и составляют словарь основных терминов и понятий курса; Магистрантам предлагается подготовить презентацию (10-12 слайдов) с характеристикой просветительской деятельности отечественных педагогов-музыкантов	Проверка глоссария Проверка презентации Устный опрос
2	Типы и тематика лекций. Организация музыкального лектория в образователь-	1. Выявить особенности разных типов лекций: беседа, традиционная и проблемная лекция, диспут	22	Магистранты подбирают материал на основе рекомендуемой литературы и индивидуально готовят доклады, составляют таблицу с	Проверка докладов, письменных заданий, обсуждение плана лектория группой

	ном учреждении	или дискуссия, лекция- концерт, театрализован- ная лекция 2. Определить тему лекции- беседы, дать название, разработать план лекции, подобрать литературу 3. Подобрать необходимый иллюстратив- ный материал к лекции-беседе 4. Создать черновой вариант текста лекции; 5. Отредактиро- вать текст; 6. Составить план музыкального лектория		характеристикой разных типов лекций; на основе анализа школьной программы по музыке определяют тему и название темы; составляют план и черновой вариант лекции-беседы; составляют план лектория	
3	Подготовка к проведению лекций-бесед по проблемам музыкального искусства. Культура речи педагога- музыканта	1. Составить текст о творчестве композитора (музыкальном жанре, произведении, музыкальном инструменте) для младших школьников (на 5-7 минут), с презентацией; 2. Выступить перед аудито- рией студен- тов/ школьни- ков; 3. Составить анкету для самооценки лекции и проанализиро- вать выступле- ние; 4. Выполнить	22	Магистранты обращаются к литературе; Готовят на основе анализа музыковедческой и методической литературы материал лекции, выступают перед студентами /школьниками; Дают самооценку проведенной лекции по следующим параметрам (предлагают иные методы самооценки лекции): содержание лекции, чтение лекции, лекторские данные, наглядные пособия, достижение цели, отклик аудитории. Выполняют лекторские тренинги (упражнения «Развитие навыка спонтанного мышления»), «Развитие	Проверка конспектов лекций, анализов самооценки, выполнение лекторских тренингов

		лекторские тренинги		умения разнообразить речь» и др.)	
4	Музыкальная критика как форма музыкального просвещения, эстетического и художественного воспитания слушателей	1. Представить образцы разных типов музыкально-критических работ; 2. Проанализировать содержание музыкально-критических работ; 3. Написать рецензию на концерт	22	Магистранты подбирают материал на основе рекомендуемой литературы и индивидуально анализируют музыкально-критические работы, готовят сообщение; пишут рецензию на концерт	Проверка примеров музыкально-критических работ; устное сообщение и групповой анализ представленного материала; Проверка письменной работы
		<b>Итого:</b>	<b>86</b>		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Тема 1. Музыкально-просветительская деятельность: цели, задачи, содержание, основные формы.

1. Направления музыкально-просветительской деятельности: музыкальное просвещение и музыкальная пропаганда.
2. Рождение идей просвещения в философских системах древности и их развитие.
3. Движение «Просвещение» (конец XVII – начало XVIII вв.)
4. Музыкальное просвещение русского общества в начале XVIII века: формы музыкально-концертной жизни, ограничения, правила этикета, первые отклики в печати.
5. Формы и направления просветительской деятельности в России в XIX–XX веке.  
Литература:
  1. Андриющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андриющенко. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561>
  2. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта : [монография] / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ, 2011. – 255 [1] с.
  3. Буслова Е. В. Общественно-просветительская деятельность как средство социального воспитания студентов музыкально-педагогического факультета [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук: спец. 13 00 02 – теория и методика обучения и воспитания (социальное воспитание в общеобразоват. и высш. шк.) / Костром. гос. ун-т. – Кострома, 2005. – 223 с.
  4. Дубровский, В. В. Музыкально-просветительская деятельность : учебное пособие / В. В. Дубровский, В. И. Климов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. – 107 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/393263>
  5. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В. П. Лозинская. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. – 138 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>
  6. Федорович, Е. Н. История музыкального образования: учебное пособие: / Е. Н. Федорович; ред. Л. Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

## **Тема 2. Типы и тематика лекций. Организация музыкального лектория в образовательном учреждении**

1. Значение лекционной работы.
2. Лекция как форма музыкального просвещения.
3. Цели и задачи лекций по проблемам музыкального искусства.
4. Тема и название лекции. Учет особенностей слушательской аудитории.

Литература:

1. Андриющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андриющенко. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561>
2. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта : [монография] / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ, 2011. – 255 [1] с.
3. Буслова Е. В. Общественно-просветительская деятельность как средство социального воспитания студентов музыкально-педагогического факультета [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук: спец. 13 00 02 – теория и методика обучения и воспитания (социальное воспитание в общеобразоват. и высш. шк.) / Костром. гос. ун-т. – Кострома, 2005. – 223 с.
4. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. – Москва: РГСУ, 2020. — 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>
5. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 281 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

## **Тема 3. Подготовка к проведению лекций-бесед по проблемам музыкального искусства. Культура речи педагога-музыканта**

1. Развитие вербальных способностей педагогов-музыкантов.
2. Подготовка и выступление перед аудиторией студентов/ школьников с текстом лекции-беседы для школьников.
3. Выполнение лекторских тренингов.

Литература:

1. Андриющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андриющенко. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561>
2. Дубровский, В. В. Музыкально-просветительская деятельность : учебное пособие / В. В. Дубровский, В. И. Климов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. – 107 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/393263>
3. Кобозева, И. С. Просветительская деятельность педагога-музыканта в культурно-образовательном пространстве региона : учебно-методическое пособие / И. С. Кобозева, Н. И. Чинякова, О. В. Милицина ; под редакцией И. С. Кобозевой. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. – 97 с. – ISBN 978-5-8156-1103-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163538>
4. Иссерс, О. С. Речевое воздействие : учебное пособие / О. С. Иссерс. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83443>

## **Тема 4. Музыкальная критика как форма музыкального просвещения, эстетического и художественного воспитания слушателей**

1. Закономерное и произвольное в критике. Объективное и субъективное в художественном произведении. Роль эмоционального начала в восприятии явлений искусства.

2. Многообразие функций и задачи художественной критики.
3. Средства художественной критики (устная речь и письменная) и сферы ее приложения (выступления с комментариями и аннотациями в различных просветительских организациях, в средствах массовой информации, а также редакторская работа).
4. Просветительская и познавательная функции музыкальной критики. Множественность и многообразие объектов музыкальной критики.

Литература:

1. Дубровский, В. В. Музыкально-просветительская деятельность: учебное пособие / В. В. Дубровский, В. И. Климов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. – 107 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/393263>
2. Андриющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андриющенко. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561>
3. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 281 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

*(отсутствуют в учебном плане)*

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)**

*(отсутствуют в учебном плане)*

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная:*

1. Буслова Е. В. Общественно-просветительская деятельность как средство социального воспитания студентов музыкально-педагогического факультета [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук: спец. 13 00 02 – теория и методика обучения и воспитания (социальное воспитание в общеобразоват. и высш. шк.) / Костром. гос. ун-т. – Кострома, 2005. – 223 с.
2. Дубровский, В. В. Музыкально-просветительская деятельность: учебное пособие / В. В. Дубровский, В. И. Климов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. – 107 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/393263>
3. Кобозева, И. С. Просветительская деятельность педагога-музыканта в культурно-образовательном пространстве региона : учебно-методическое пособие / И. С. Кобозева, Н. И. Чинякова, О. В. Милицина ; под редакцией И. С. Кобозевой. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. – 97 с. – ISBN 978-5-8156-1103-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163538>

*б) дополнительная:*

4. Андриющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андриющенко. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561>
5. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта : [монография] / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ, 2011. – 255 [1] с.
6. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров / И. И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>

7. Иссерс, О. С. Речевое воздействие : учебное пособие / О. С. Иссерс. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83443>
8. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. – Москва: РГСУ, 2020. — 112 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>
9. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В. П. Лозинская. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. – 138 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>
10. Майкапар, А. Е. Шедевры музыки: история создания. Интерпретация / А. Е. Майкапар. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 283 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087>
11. Федорович, Е. Н. История музыкального образования: учебное пособие: / Е. Н. Федорович; ред. Л. Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
12. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 281 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

### ***Электронные библиотечные системы:***

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Электронная библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий (словарей и энциклопедий, в т. ч. электронных и др.);
- аудиозаписей музыкальных произведений;
- демонстрационного оборудования и средств звуковоспроизведения (компьютер/ноутбук/телевизор);
- фортепиано.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях с необходимым числом посадочных мест. Программное обеспечение: лицензионное программное обеспечение не требуется.