

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Направление подготовки 44.04.01 *Педагогическое образование*

Направленность *Музыкальное искусство в образовании*

Квалификация выпускника: *магистр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Развитие этнокультурной компетентности педагога-музыканта» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки:

44.04.01	Педагогическое образование	ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 126 от 15.03.2018
----------	----------------------------	---

Разработал: Ахлестина А.Ю. доцент кафедры музыки, к.пед.н., доцент

Рецензент: Буслова Е.В. доцент кафедры музыки, к.пед.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 3 от 22.11.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие этнокультурной компетентности педагога-музыканта в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о сущности этнокультурной компетентности и методах ее развития;
- развитие практических умений по формированию этнической толерантности, особенностях ее проявления в межэтническом взаимодействии и в профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- формирование у обучающихся ценностного отношения к этническому наследию, в том числе, к народному музыкальному творчеству.

С целью обеспечения контроля за усвоением знаний и умений магистров запланирован *зачёт*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

ПК-1 – способен осуществлять различные виды деятельности в сфере музыкального образования на основе современных технологий.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИПК 1.1. Знает: психолого-педагогические и музыковедческие основы образовательной и музыкально-творческой деятельности, современные технологии музыкального образования.

ИПК 1.2. Умеет: проектировать и реализовывать образовательный процесс и музыкально-творческую деятельность в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования на основе современных технологий.

ИПК 1.3. Владеет опытом проектирования и осуществления различных видов деятельности в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования; способами реализации художественных задач в музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- сущность этнокультурной компетентности и особенности ее проявления и развития в деятельности педагога-музыканта;
- методы и современные технологии формирования и развития этнокультурной компетентности у обучающихся в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования;

уметь:

- организовывать и осуществлять образовательную деятельность в различных типах образовательных учреждений;
- использовать наиболее эффективные методы, формы развития этнокультурной компетентности у обучающихся в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования;
- проектировать и реализовывать современные методические разработки по развитию этнокультурной компетентности педагога-музыканта в сфере музыкального образования.

владеть:

- технологиями формирования и развития этнокультурной компетентности в профессиональной деятельности педагога-музыканта в контексте саморазвития и этнокультурного воспитания учащихся.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.02.02), изучается в 5 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: Современные

коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие, Музыкально-просветительская деятельность и лекторское мастерство педагога-музыканта, Теория и практика музыкально-исполнительского искусства, Музыкальное искусство в контексте художественной культуры и образования.

Изучение дисциплины способствует успешному прохождению производственной практики (Научно-исследовательская работа), итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

<i>Виды учебной работы,</i>	<i>Заочная форма</i>
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18
Лекции	8
Практические занятия	10
Самостоятельная работа в часах	86
Контроль	4
Форма промежуточной аттестации	Зачёт –5семестр

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Заочная форма</i>
Лекции	8
Практические занятия	10
Зачет/зачеты	0,25
Всего	18,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины Заочная форма обучения

№	Название темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Сущность этнокультурной компетентности и особенности ее проявления и развития в деятельности педагога-музыканта	27	2	3	-	22
2	Формы, средства и методы развития этнокультурной компетентности у обучающихся в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования	24	2	2	-	20
3	Этнокультурная направленность содержания музыкально-педагогического образования на основе традиций народного музыкального	28	2	3	-	23

	творчества					
4	Межнациональное общение и воспитание этнической толерантности обучающихся на основе изучения музыкальных традиций различных этнических культур	25	2	2	-	21
	Контроль	4				4
	Итого:	108	8	10	-	90

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность этнокультурной компетентности и особенности ее проявления и развития в деятельности педагога-музыканта

1. Этнокультурная компетентность – это свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межкультурному взаимопониманию и взаимодействию.

2. Сущность понятий «этнос», «народ», «нация», «национальное самосознание», «национальная идеология», «самоидентификация», «этнические обычаи и традиции».

3. Этнокультурная компетентность как готовность к преодолению трудностей в коммуникативных и иных формах взаимодействия с представителями различных этнических общностей.

Тема 2. Формы, средства и методы развития этнокультурной компетентности у обучающихся в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования

1. Методы формирования и развития этнокультурной компетентности у обучающихся (кросс-культурный метод доступности, метод наглядности, метод образной медитации, метод игротерапии, культурный ассимилятор, организация предметно-развивающей среды).

2. Формы и средства развития этнокультурной компетентности у обучающихся.

Тема 3. Этнокультурная направленность содержания музыкально-педагогического образования на основе традиций народного музыкального творчества

1. Компоненты этнокультурного воспитания обучающихся на основе народного музыкального творчества (интеллектуальный, эмоционально-волевой, коммуникативный, практически-деятельный).

2. Углубленное изучение школьниками этнической культуры, родного языка, истории, географии республики (региона), музыкального искусства на занятиях по специально выделенным для этой цели учебным предметам.

3. Реализация национально-регионального компонента в ходе внеклассных и внешкольных мероприятий в образовательных учреждениях.

Тема 4. Межнациональное общение и воспитание этнической толерантности обучающихся на основе изучения музыкальных традиций различных этнических культур

1. Этническая толерантность как условие и фактор поликультурного воспитания личности

2. Формирование толерантных отношений в поликультурном пространстве в процессе изучения национальных музыкальных традиций.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа магистранта складывается из изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы, подготовке к практическим работам по вопросам и заданиям, выданным преподавателем в конце лекции. Систематическая подготовка к практическим работам и самостоятельная проработка материала – залог накопления глубоких знаний и получения зачета по дисциплине.

На основе изучения научной и учебной литературы магистрантам предлагаются задания по анализу документации, методической литературы, подбору музыкального и дидактического материала и подготовке презентаций по предложенным темам, другие творческие задания.

<i>№ n/n</i>	<i>Разделы (темы) дисциплины</i>	<i>Задания</i>	<i>Часы заочной ф.о.</i>	<i>Формы контроля</i>
1.	Сущность этнокультурной компетентности и особенности ее проявления и развития в деятельности педагога-музыканта	Подготовиться к устному опросу по теме: Сущность понятий «этнос», «народ», «нация», «национальное самосознание», «национальная идеология», «самоидентификация», «этнические обычаи и традиции». Составить тезаурус по теме. Подготовить выступление с презентацией на тему «Социальные функции музыкального искусства».	22	Устный опрос Составление тезауруса Проверка презентации по теме
2.	Формы, средства и методы развития этнокультурной компетентности у обучающихся в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования	Разработать тематическое мероприятие «Календарные и семейные праздники моего народа» с целью развития этнокультурной компетентности у обучающихся». Подобрать доклад, музыкальный материал, подготовить презентацию Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе по дисциплине.	20	Творческое задание Проверка презентации по теме
3.	Этнокультурная направленность содержания музыкально-педагогического образования на основе традиций народного музыкального творчества	Подготовить доклад (на выбор) с презентацией на тему: «Музыкальные традиции моей страны», «Устное народное творчество моего народа», «Национальные традиции народов России» Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе по дисциплине.	23	Выступление с докладом Проверка презентации
4.	Межнациональное общение и воспитание этнической толерантности обучающихся на основе изучения музыкальных традиций различных этнических культур	Подготовить устное выступление по вопросам темы: «Поликультурное пространство в современном мире» Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе по дисциплине.	21	Выступление с докладом

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Сущность этнокультурной компетентности и особенности ее проявления и развития в деятельности педагога-музыканта

1. Совершенствование понимания культурной специфики народных традиций, обычаев, обрядов и ритуалов.

2. Обсуждение проблемы этнокультурного развития личности в деятельности педагога-музыканта.

3. Определение сущности понятий «этнос», «народ», «нация», «национальное самосознание», «национальная идеология», «самоидентификация», «этнические обычаи и традиции».

Тема 2. Формы, средства и методы развития этнокультурной компетентности у обучающихся в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования

1. Обсуждение основных форм развития этнокультурной компетентности у обучающихся: фольклорные концерты, вечера и театрализованные представления; фестивали, олимпиады, выставки по этнической культуре, соревнования по национальным видам спорта и играм; конкурсы на лучшее приготовление национальных блюд; празднование памятных дат исторического значения, юбилеев выдающихся деятелей культуры, литературы, науки и народных героев; проведение народных праздников, знакомство детей с народными промыслами, декоративно-прикладными видами искусства, творчеством национальных художников и музыкантов; исполнение народных песен и танцев; посещение тематических этнографических выставок, музеев и др.

2. Выявление методов формирования этнокультурной компетентности у обучающихся:

- кросс-культурный (параллельное изучение этнокультур; анализ их сходства и различия);
- метод доступности (перевод информации на доступный ребенку язык, подключение к восприятию всех рецепторов);
- метод наглядности (обилие наглядного материала);
- метод образной медитации (погружение ребенка в изучаемую культуру);
- метод эмпатии (переживание детьми состояний персонажей, героев, представителей иной этнической группы);
- метод игротерапии (развитие навыков общения в игре);
- культурный ассимилятор (создание искусственных коммуникативных ситуаций между представителями разных этнических групп);
- организация предметно-развивающей среды (оформление помещений, создание выставок, использование аудио - визуальных средств);
- организация музыкального театра как синкретического вида искусства, позволяющего сфокусировать вокруг себя множество творческих мастерских по изготовлению реквизита, подготовке музыкальных номеров, декораций.

Тема 3. Этнокультурная направленность содержания музыкально-педагогического образования на основе традиций народного музыкального творчества

1. Обсуждение содержания образования за счет включения в него материала, отражающего культурное достояние народа и региональные особенности развития культуры.

2. Изучение этнической культуры, родного языка, музыкального искусства на занятиях по специально выделенным для этой цели образовательным программам: «Этнопедагогика», «Экология родного края», «Национальное искусство». Отдельные темы, отражающие этнокультурное своеобразие, могут быть интегрированы в учебные дисциплины. Например: «Музыка» — народные песни славян, «Изобразительное искусство» — китайская живопись, гжельская роспись и т.д., «Технология» — украшение костюма, резьба по дереву и т.д.; «Физкультура» — народные игры и соревнования.

3. Реализация национально-регионального компонента в ходе внеклассных и внешкольных мероприятий в образовательных учреждениях: «Музыкальные традиции моей

страны», «Устное народное творчество моего народа», «Национальные традиции народов России», «Традиция и культура родного края».

Тема 4. Межнациональное общение и воспитание этнической толерантности обучающихся на основе изучения музыкальных традиций различных этнических культур

1. Обоснование актуальности поликультурных знаний в воспитании этнической толерантности обучающихся на основе изучения музыкальных традиций различных этнических культур на современном этапе развития общества. Межнациональное общение – сущность поликультурного образования.

2. Выявление цели, задач поликультурного образования в образовательных организациях различного типа, основных подходов в воспитании этнической толерантности на основе изучения народной культуры и народного музыкального творчества.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Горбунова, Н. В. Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия: учебное пособие / Н. В. Горбунова; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 159 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693157> (дата обращения: 07.09.2023). – Библиогр.: с. 148. – ISBN 978-5-7972-2950-6. – Текст : электронный.
2. Данилова, Л. Н. Этнокультурный компонент во внеурочной деятельности старшеклассников: монография / Л. Н. Данилова. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 171 с. — ISBN 978-5-88297-564-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192307> (дата обращения: 07.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хилько, Н. Ф. Методика преподавания этнокультурных и художественно-творческих дисциплин. / Н. Ф. Хилько ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708160> (дата обращения: 07.09.2023). – ISBN 978-5-7779-2650-0. – Текст: электронный.

дополнительная:

1. Егле, Л. Ю. Этнокультурные технологии: учебно-методическое пособие / Л. Ю. Егле. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49443> (дата обращения: 07.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие: [16+] / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва; Берлин :Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> (дата обращения: 07.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст : электронный.
3. Зими́на, Н. С. Особенности изучения этнокультурности: учебное пособие / Н. С. Зими́на. — Чита: ЗабГУ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-9293-3117-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/363314> (дата обращения: 07.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Каратаева, Н. А. Формирование этнокультурной идентичности детей старшего дошкольного возраста на примере русской народной культуры : монография / Н. А.

- Каратаева. — Шадринск : ШГПУ, 2020. — 131 с. — ISBN 978-5-87818-596-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161672> (дата обращения: 07.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Каратаева, Н. А. Этнокультурное образование детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Н. А. Каратаева, Л. Г. Касьянова, И. В. Москвина. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-87818-632-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/224609> (дата обращения: 07.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Овцына, Е. В. Современные формы и методы этнокультурной деятельности : учебное пособие / Е. В. Овцына, Т. П. Цыкунова. — Пермь: ПГИК, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-392-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331193> (дата обращения: 07.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. СПС Консультант-Плюс <http://www.consultant.ru/>
4. Полнотекстовая база данных «Университетская информационная система Россия» <http://uisrussia.msu.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской, музыкальными инструментами, комплект мультимедиа-оборудования, компьютер для представления презентаций.

Лицензионное программное обеспечение не требуется.