

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет» (КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
И ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КОСТРОМСКОГО РЕГИОНА)

Направление подготовки *44.04.01 Педагогическое образование»*

Направленность *Музыкальное искусство в образовании*

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Региональные традиции музыкальной культуры и образования (на примере Костромского региона)» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 126 от 15.03.2018

Разработал: Клейн Э. Г. кандидат культурологии, доцент
Боброва Э. В. доцент кафедры музыки, канд.пед.н., доцент
Рецензент: Ахлестина А. Ю. зав. кафедрой музыки, канд.пед.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 3 от 22.11.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А. Ю., канд.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать целостное представление о содержании основных этапов становления и развития музыкальной культуры и музыкального образования Костромского региона как совокупности персоналий, событий, художественных явлений в контексте исторического развития региона и страны.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей и традициями музыкальной культуры и образования Костромского региона, развитием, современным состоянием и перспективами;
- сформировать уважительное отношение к музыкальному наследию Костромского края, творчеству костромских деятелей культуры и искусства;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции: способен осуществлять различные виды деятельности в сфере музыкального образования на основе современных технологий (ПК-1).

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИПК 1.1. Знает: психолого-педагогические и музыковедческие основы образовательной и музыкально-творческой деятельности, современные технологии музыкального образования.

ИПК 1.2. Умеет: проектировать и реализовывать образовательный процесс и музыкально-творческую деятельность в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования на основе современных технологий.

ИПК 1.3. Владеет опытом проектирования и осуществления различных видов деятельности в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования; способами реализации художественных задач в музыкальной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать:

- основные этапы становления и развития музыкальной культуры Костромского края;
- жизненный и творческий путь выдающихся музыкантов, композиторов, деятелей культуры и искусства, музыкальные учреждения и ведущие музыкальные коллективы Костромского региона;
- традиции музыкального образования, сформировавшиеся в регионе.

уметь:

- самостоятельно находить информацию об истории и музыкальной культуре Костромского края;
- включать информацию о музыкальных событиях и этапах развития региональной музыкальной культуры в образовательный и воспитательный процесс;
- реализовывать потребность школьников и студентов в получении новой информации о культуре родного края.

владеть:

- навыками самостоятельного поиска новых знаний об истории и музыкальной культуре Костромского края;

– умениями применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина по выбору «Региональные традиции музыкальной культуры и образования (на примере Костромского региона)» (Б1.В.ДВ.02.01) изучается в 5 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных на уровне бакалавриата музыкально-теоретических дисциплинах, а также на следующих дисциплинах/практиках: Современные проблемы музыкального искусства и образования, Музыкальное искусство в контексте художественной культуры и образования, Учебная практика (ознакомительная).

Изучение дисциплины является основой для успешного прохождения производственной практики и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	-
Контрольные работы	-
Контроль	4
Самостоятельная работа в часах/ контроль	86
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-

Всего	18,25
-------	-------

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Всего з.е/ час	Аудиторные занятия			Сам.работа
			Лекции	Практ.	Лабор.	
<i>3 курс, 1 семестр</i>						
1	Введение в дисциплину. Изучение музыкальной культуры Костромского края как культурологическая проблема	11	1	1	–	9
2	История развития музыкальной культуры Костромского края (80-е гг. XIX в. – 1917 г.)	14	1	2	–	11
3	История развития музыкальной культуры Костромского края с 1917 г. до наших дней	15	1	1	–	13
4	Структура музыкального образования в Костромском регионе	12	1	1	–	10
5	Музыкально-концертные учреждения Костромского края	12	1	1	–	10
6	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Костромского края	12	1	1	–	10
7	Солисты и музыкальные коллективы Костромского края сегодня	12	1	1	–	10
8	Изучение региональных архитектурных и мемориальных объектов, связанных с историей музыкальной культуры	16	1	2	–	13
	Контроль	4	–	–	–	4
	Итого:	8/108	8	10	–	90

5.2. Содержание

Тема 1. Введение в дисциплину. Изучение музыкальной культуры Костромского края как культурологическая проблема.

Цели и задачи, общая характеристика дисциплины. Актуальность изучения

курса. Сущность понятия «региональная музыкальная культура». Функции музыкальной культуры. Музыкальная культура как система. Профессиональное музыкальное искусство и народное творчество. Проблема сохранения традиций музыкальной культуры на современном историческом этапе.

Тема 2. История развития музыкальной культуры Костромского края (80-е гг. XIX в. –1917 г.)

Первые музыкальные школы в г. Костроме. Педагогическая, просветительская и организаторская деятельность В.С. Сумароковой, сестер М.и Л. Иорданских в Костроме. Музыкальная жизнь костромской провинции в дореволюционные годы. Открытие отделения Русского Музыкального Общества (РМО). Частная музыкальная школа В.С. Сумароковой.

Тема 3. История развития музыкальной культуры Костромского края с 1917 г. до наших дней

Костромская народная консерватория, музыкальный техникум. Костромская детская музыкальная школа в 30-е гг. XX в. Деятельность З. В. Ждановой. Преподавательский состав школы, знаменитые выпускники М. П. Ганапышев, Е. М. Орлова, Б. М. Победимский, К. Н. Бузин. Концертная деятельность преподавателей и учащихся школы в годы войны. Педагогическая деятельность В. Е. Баснера. Новый этап в развитии школы в послевоенные годы. Организаторская деятельность К. Н. Герцензона и Л. Е. Ежова. Открытие Костромского музыкального училища, Буйского областного музыкального училища, музыкально-педагогического факультета Костромского государственного педагогического института. Подъем музыкального образования в Костромском регионе в 70-е-80-е гг. XX в. Педагогическая, композиторская и организаторская деятельность Е. Я. Русанова, В. Д. Афанасьев – педагог и организатор. Творческие проекты костромских музыкальных школ. Музыкальные коллективы Костромской области, созданные в 1990-е гг.

Тема 4. Структура музыкального образования в Костромском регионе

Система музыкального образования: ДМШ, ДШИ – музыкальные колледжи (г. Кострома, г. Буй). Костромской областной музыкальный колледж, Буйский областной колледж искусств, кафедра музыки Костромского государственного университета – кузница подготовки профессиональных кадров музыкантов региона. Развитие музыкального образования в Костромском крае, традиции и инновации.

Тема 5. Музыкально-концертные учреждения Костромского края

Государственная филармония Костромской области. КВЦ «Губернский». Губернский симфонический оркестр под управлением П. Герштейна. Костромской областной дом народного творчества им. И. Д. Кобзона. Культурный центр «Возрождение».

Тема 6. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Костромского края

И. А. Мусин – выдающийся симфонический дирижер и педагог.

Педагогическое наследие И. А. Мусина и фундаментальный труд «Техника дирижирования». Ученики и последователи И. А. Мусина. Всероссийский фестиваль симфонической музыки им. И. А. Мусина в Костроме. Музыкальные династии Костромы: Победимские – Жураковы, Шурыгины, Крючковы. Просветитель А. В. Москвина. Плеяда костромских композиторов: В. И. Перфильев, И. С. Баранов, А. Н. Документов, Е. В. Лебедева. Музыковеды Н. В. Смирнова и Н. В. Балужева.

Тема 7. Солисты и музыкальные коллективы Костромского края сегодня

Костромской государственной оркестр народных инструментов под упр. В. И. Сорожкина. Камерный оркестр Костромской государственной филармонии под упр. М. Нуржанова. Академический камерный хор под управлением Ю. Ю. Видмановой. Духовой оркестр Военной академии РХБХ им. Маршала С. К. Тимошенко. Эстрадный оркестр под упр. С. Гребенникова. Хор «Глория» и деятельность М. Жулябиной. Джазовый ансамбль под руководством М. Журакова. Ансамбль фольклорной музыки «Долинушка». Ансамбль народных инструментов «Русский стиль» и др. Пианисты Ю. И. Крючков, Ю. С. Ильющенко, Ю. С. Груздева, О. В. Манукян, Т. В. Попова. Хоровые дирижеры Е. Е. Сафронова, А. И. Захаров, Т. Доброва, Л. Е. Горичева, Н. В. Балужева и др.

Тема 8. Изучение региональных архитектурных и мемориальных объектов, связанных с историей музыкальной культуры

Изучение зданий, в которых в разные годы размещались частная музыкальная школа, народная консерватория, музыкальный техникум, Костромской областной музыкальный колледж. Мемориальные доски, связанные с деятелями музыкальной культуры (К. Н. Васильев, И. А. Мусин, Б. М. Победимский, З. В. Жданова, И. С. Блинов и др.)

6. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Введение в дисциплину. Изучение музыкальной культуры Костромского края как культурологическая проблема

1. Сущность понятия «региональная музыкальная культура». Функции музыкальной культуры. Музыкальная культура как система.

2. Профессиональное музыкальное искусство и народное творчество. Проблема сохранения традиций музыкальной культуры

Тема 2. История развития музыкальной культуры Костромского края (80-е гг. XIX в. – 1917 г.)

1. Педагогическая, просветительская и организаторская деятельность В.С. Сумароковой, сестер М.и Л. Иорданских в Костроме.

2. Музыкальная жизнь костромской провинции в дореволюционные годы.

3. Открытие отделения Русского Музыкального Общества (РМО).

4. История становления ДМШ №1. Знаменитые выпускники школы (И. А. Мусин, Е. М. Орлова, М. П. Гананышев, Б. М. Победимский, К.Н. Бузин и др.).

Тема 3. История развития музыкальной культуры Костромского края с 1917 г. до наших дней

1. Музыкально-педагогическая и организаторская деятельность З. В. Ждановой.

2. Концертная деятельность преподавателей и учащихся школы в годы войны.

3. Организаторская деятельность К. Н. Герцензона и Л. Е. Ежова. Открытие Костромского музыкального училища, Буйского областного музыкального училища, музыкально-педагогического факультета Костромского государственного педагогического института.

4. Подъем музыкального образования в Костромском регионе в 70-е-80-е гг. XX в.

5. Музыкальное образование в Костромском крае на современном этапе.

Тема 4. Структура музыкального образования в Костромском регионе

1. Система музыкального образования в Костромском регионе. Кафедра музыки Костромского государственного университета – кузница подготовки профессиональных кадров музыкантов в регионе.

2. Развитие музыкального образования в Костромском крае в наши дни, традиции и инновации.

Тема 5. Музыкально-концертные учреждения Костромского края

1. Государственная филармония Костромской области.

2. КВЦ «Губернский».

3. Губернский симфонический оркестр под управлением П. Герштейна.

4. Костромское муниципальное учреждение культуры «Возрождение».

Тема 6. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Костромского края

1. И. А. Мусин – выдающийся симфонический дирижер и педагог.

2. Музыкальные династии Костромы: Победимские – Жураковы, Шурыгины, Крючковы.

3. Просветитель и музыковед А. В. Москвина.

4. Плеяда костромских композиторов: В.М. Перфильев, И. С. Баранов, А. Н. Документов, Е.В. Лебедева. Музыковеды Н.В. Смирнова и Н.В. Балуева.

Тема 7. Солисты и музыкальные коллективы Костромского края сегодня

1. Костромской государственный оркестр народных инструментов под упр. В. И. Сорожкина. Камерный оркестр Государственной филармонии Костромской области под упр. М. Миржанова. Духовой оркестр Военной академии РХБХ им. Маршала С.К. Тимошенко. Эстрадный оркестр под упр. С. Гребенникова.

2. Джазовый ансамбль под руководством М. Журакова.

3. Ансамбль фольклорной музыки «Долинушка». Ансамбль народных инструментов «Русский стиль» и др.

4. Пианисты Ю.И. Крючков, Ю.С. Ильющенко, Ю.А. Груздева, О.В. Манукян, Т.В. Попова.

5. Хоровые дирижеры Е. Е. Сафронова, А. И. Захаров, Т. Доброва, Л. Е. Горичева, Н.С. Мальцев и др.

Тема 8. Изучение региональных архитектурных и мемориальных объектов, связанных с историей музыкальной культуры

1. Изучение исторических зданий, связанных с музыкальной культурой Костромского края.

2. Сбор информации о мемориальных досках в честь видных деятелей музыкальной культуры, а также местах захоронений известных музыкантов.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	<i>Тихонова, А.Ю.</i> Региональная культура: опыт исследования : монография / А.Ю. Тихонова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 210 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7876-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481020	ЭР
2	<i>Шкарлупина, Г.Д.</i> Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 370 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1592-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001	ЭР
3	<i>Луданова, Т. В.</i> История музыкального образования в Костроме [Электронный ресурс] : учеб. пособие по учеб. дисциплине "История музыкального образования" для студентов спец. 050100.62 - "Педагогическое образование (музыка)", квалификация "Бакалавр". Вып. 1 / Т. В. Луданова. - Электрон. текст. данные. - Кострома : [б. и.], 2015. - 58 с. - Загл. с экрана. - Библиогр.: с. 57. - Б. ц.	ЭБ
<i>б) дополнительная:</i>		
4	В унисон со временем 1890-2015: юбилейный буклет, посвященный 125-летию со дня основания Детской музыкальной школы №1 им. М. М. Ипполитова-Иванова города Костромы: юбилейный буклет. / ред.-сост. М. В. Журакова, Э. Г. Клейн, Т. В. Луданова, С. Б. Румянцев. – Кострома, 2015. – 56 с.	1
5	<i>Клейн, Э.Г.</i> Костромская первая музыкальная школа: страницы истории / Э.Г. Клейн. – Кострома: ДиАр, 2016. – 176 с.	1

6	<i>Клейн, Э.Г.</i> Из истории военных оркестров Костромского края / Э.Г. Клейн. – Кострома, ДиАр, 2010. – 208 с.	1
7	<i>Клейн, Э.Г.</i> «Нашей юности оркестр...» Из истории духового оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты». Монография. – Кострома: Издательство «Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С.К Тимошенко», 2020. – 224 с	1
8	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558	ЭР
9	<i>Клейн, Э. Г.</i> Русские духовые оркестры и военная музыка XX - XXI века [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавров по дисциплине "Стили и жанры русского музыкального искусства" (напр. 050100.62 "Педагогическое образование", профиль - "Музыка") / Э. Г. Клейн ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2012. - 64 с.	ЭР
<i>Периодические издания</i>		
10	Журнал «Губернский дом»	http://starina44.ru/gubernskiy-dom-zhurnal

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий;
- аудиозаписей музыкальных произведений; электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM;
- средств звуковоспроизведения (магнитофон/музыкальный центр/телевизор);
- фортепиано.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях с необходимым числом посадочных мест. Необходимое программное обеспечение – офисный пакет.

