

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.04.01 *Педагогическое образование*

Направленность *Музыкальное искусство в образовании*

Квалификация выпускника: *магистр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «*Современные проблемы музыкального искусства и образования*» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки:

44.04.01	Педагогическое образование	ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 126 от 15.03.2018
----------	----------------------------	---

Разработал: Ахлестина А.Ю. доцент кафедры музыки, к.пед.н., доцент

Рецензент: Буслова Е.В. доцент кафедры музыки, к.пед.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 3 от 22.11.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и образования» – подготовка обучающихся к музыкально-педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждений на основе применения знаний о современных тенденциях развития музыкального искусства и образования.

Задачи дисциплины:

- развитие представлений о системе общего и профессионального музыкального образования в России;
- формирование системных знаний об основных тенденциях, характеризующих развитие музыкального искусства и образования на современном этапе;
- формирование системных знаний о задачах, содержании музыкально-педагогической деятельности в системе общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкально-педагогического образования.

С целью обеспечения контроля за усвоением знаний и умений магистров запланирован *зачёт*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

ПК-2 – Способен управлять образовательным процессом, организовывать и осуществлять методическое обеспечение музыкально-педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждений:

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИПК-2.1 Знает: содержание, основные направления, цели, задачи музыкально-педагогической деятельности, формы, методы, средства организации образовательного процесса в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования.

ИПК-2.2 Умеет: организовывать и осуществлять образовательную деятельность в различных типах образовательных учреждений и учреждений культуры и искусства, использовать наиболее эффективные методы, формы, средства обучения; проектировать и реализовывать собственные (авторские) методические разработки в сфере музыкального образования, в том числе в работе с разными категориями детей (одаренные дети, дети с ОВЗ).

ИПК-2.3 Владеет опытом организации образовательной работы, проектирования методической работы в сфере музыкального образования в общеобразовательных организациях и учреждениях дополнительного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

– основные тенденции в сфере музыкального искусства и образования на современном этапе;

– принципы и методы педагогики искусства, основы организации образовательного процесса в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего музыкально-педагогического образования;

– содержание, основные направления, цели, задачи музыкально-педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждений;

Уметь:

– осуществлять анализ современных тенденций в сфере музыкального искусства и образования;

– оперировать основными знаниями о современных тенденциях в области музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе их научного осмысления;

– использовать основные знания в области музыкального искусства и музыкальной педагогики в процессе организации и осуществления образовательной деятельности в различных типах образовательных учреждений;

Владеть:

– навыками критического, научного осмысления явлений музыкального искусства и образования;

– умением выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства и образования.

– опытом организации образовательной деятельности в сфере общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования с учетом современных тенденций развития музыкального искусства и образования.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.01). Изучается во 2 и 3 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: Современные образовательные системы, Основы методической деятельности в системе образования.

Изучение дисциплины необходимо для освоения дисциплин/практик: Управление развитием и методическое сопровождение деятельности организации дополнительного музыкального образования, Региональные традиции музыкальной культуры и образования (на примере Костромского региона), Производственной практики (Технологическая (проектно-технологическая) практика), производственной практики (Научно-исследовательская работа), итоговой государственной аттестации и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

<i>Виды учебной работы,</i>	<i>Заочная форма</i>
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18
Лекции	8
Практические занятия	10
Самостоятельная работа в часах	86
Контроль	4
Форма промежуточной аттестации	Зачёт – 3 семестр

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Заочная форма</i>
Лекции	8
Практические занятия	10
Зачет/зачеты	0,25
Всего	18,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Музыкальное искусство в современном образовательном процессе	27	2	3	-	22
2	Актуальные проблемы современного музыкального образования: традиции и инновации	24	2	2	-	20

3	Компетентностный подход как условие формирования профессионально-личностных качеств будущего педагога-музыканта	28	2	3	-	23
4	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки как ориентир совершенствования профессиональной подготовки магистрантов	25	2	2	-	21
	Контроль	4	-	-	-	4
	Итого:	108	8	10	-	86

5.2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Музыкальное искусство в современном образовательном процессе.

1. Становление урока музыки как урока искусства. Социальные функции музыкального искусства.

2. Место и роль музыкального искусства в системе художественного и эстетического воспитания обучающихся.

3. Основные задачи и содержание музыкально-педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждений.

4. Основные средства педагогического взаимодействия с обучающимися.

Тема 2. Актуальные проблемы современного музыкального образования: традиции и инновации

1. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования в системе общего и профессионального музыкального образования.

2. Взаимосвязь инноваций и традиций в развитии музыкальной культуры и музыкального образования.

Тема 3. Компетентностный подход как условие формирования профессионально-личностных качеств будущего педагога-музыканта

1. Профессионально-обусловленные требования к личности педагога-музыканта.

2. Специфика универсальных и общепрофессиональных компетенций педагога-музыканта.

3. Формирование профессиональных компетенций педагога-музыканта в процессе вузовского образования.

Тема 4. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки как ориентир совершенствования профессиональной подготовки магистра

1. Культура самообразования и самовоспитания педагога-музыканта.

2. Самоанализ деятельности педагога-музыканта.

3. Непрерывное образование как средство самосовершенствования педагога-музыканта.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа магистранта складывается из изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы, подготовке к практическим работам по вопросам и заданиям, выданным преподавателем в конце лекции. Систематическая подготовка к практическим работам и самостоятельная проработка материала – залог накопления глубоких знаний и получения зачета по дисциплине.

На основе изучения научной и учебной литературы магистрантам предлагаются задания по анализу документации, методической литературы, подбору музыкального и дидактического материала и подготовке презентаций по предложенным темам, другие творческие задания.

<i>№ n/n</i>	<i>Разделы (темы) дисциплины</i>	<i>Задания</i>	<i>Часы заочной ф.о.</i>	<i>Формы контроля</i>
1.	Музыкальное искусство в современном образовательном процессе	Подготовить устное выступление по вопросам темы: Основные задачи и содержание музыкально-педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждений. Подготовить выступление с презентацией на тему: социальные функции музыкального искусства.	22	Устный опрос Проверка презентации по теме
2.	Актуальные проблемы современного музыкального образования: традиции и инновации	Подготовиться к устному опросу по теме: Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования в системе общего и профессионального музыкального образования. Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе по дисциплине.	20	Устный опрос
3.	Компетентностный подход как условие формирования профессионально-личностных качеств будущего педагога-музыканта	Подготовить доклад с презентацией на тему: Профессионально-личностные качества педагога-музыканта. Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе по дисциплине.	23	Устный опрос Проверка презентации по теме
4.	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки как ориентир совершенствования профессиональной подготовки магистра	Подготовить устное выступление по вопросам теме: Профессиональное самообразование педагога-музыканта. Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе по дисциплине.	21	Устный опрос

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Музыкальное искусство в современном образовательном процессе

1. Определение роли музыкального искусства в образовании человека, выявление основных функций музыкального искусства (коммуникативная, этическая, эстетическая, познавательно-просветительская, личностно-преобразующая).

2. Современный взгляд на урок музыки, предполагающий, что урок музыки – это урок искусства. Определение характерных особенностей музыкального искусства: интонационная выразительность, гносеологическая природа и конкретно-чувственное воздействие на человека. Область чувств и эмоций человека является одним из основных предметов отражения в музыкальном образе.

3. Рассмотрение целей, содержания и форм музыкального образования в учреждениях общего, дополнительного и профессионального музыкального образования (подготовка музыкантов-профессионалов и общемузыкальное и общекультурное развитие школьников).

Тема 2. Актуальные проблемы современного музыкального образования: традиции и инновации

1. Выявление и обсуждение ряда проблем современного музыкального образования (общего и профессионального): низкая мотивация к занятиям музыкой у молодежи, к получению профессии педагога-музыканта; разрыв между высоким уровнем профессиональных музыкальных достижений и низкой музыкальной культурой основной массы населения; недостаточная подготовка музыкантов-исполнителей к ведению музыкально-просветительской работы в непрофессиональной аудитории; вопросы подготовки кадров, а также материально-технического обеспечения образовательного процесса в учреждениях общего и профессионального музыкального образования.

2. Определение взаимосвязи традиций и инноваций в развитии музыкальной культуры и музыкального образования, структуры инновационной музыкальной деятельности: технологические инновации (внедрение новых методик и технологий реализации музыкально-образовательного процесса); организационные инновации (изменение организационных структур музыкального образования); управленческие инновации.

Тема 3. Компетентностный подход как условие формирования профессионально-личностных качеств будущего педагога-музыканта

1. Выявление сущности понятия «компетентность», определение задач современного высшего профессионального музыкального образования в становлении компетентного специалиста, способного свободно ориентироваться в сложных социально-культурных обстоятельствах, ответственно и профессионально действовать в быстроменяющихся условиях науки и производства.

2. Рассмотрение понятий «компетентность» (как выраженная способность применять свои знания и умения); «компетенция» (как знания, умения и опыт, необходимый педагогу для решения теоретических и практических задач).

3. Определение специфики универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций педагога-музыканта на основе Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования.

Тема 4. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки как ориентир совершенствования профессиональной подготовки магистра

1. Музыкально-педагогическая деятельность отличается многоплановостью, предполагает владение учителем комплексом психолого-педагогических и специальных знаний, умений и навыков особой направленности, связанных со спецификой музыкального искусства.

2. Профессиональная деятельность педагога-музыканта предполагает его непрерывную работу по саморазвитию и самотворчеству в пределах личностных возможностей.

3. Обсуждение направлений профессионального самообразования педагога-музыканта:

- педагогическое просвещение как освоение новых педагогических идей и ознакомление с новыми педагогическими технологиями в сфере общего и профессионального музыкального образования;

- овладение новыми ценностными установками, подходами в профессиональной

музыкально-педагогической деятельности;

- осмысление собственного музыкально-педагогического опыта и прогнозирование своей дальнейшей работы.

Результатом самообразования учителя являются развитые рефлексивные способности, используемые для решения музыкально-педагогических задач в различных типах образовательных учреждений.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 07.09.2023). – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный.
2. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500306> (дата обращения: 07.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94845-295-1. – Текст : электронный.
3. Кириченко, Т. Д. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений. / Т. Д. Кириченко, В. И. Климов; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2021. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702759> (дата обращения: 07.09.2023). – Текст : электронный.
4. Пиджоян, Л. А. Развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования / Л. А. Пиджоян; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344744> (дата обращения: 07.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-508-0. – Текст : электронный.

дополнительная:

1. Андриющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андриющенко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 07.06.2024). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.
2. Андриющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андриющенко. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561> (дата обращения: 07.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2802-7. – DOI 10.23681/496561. – Текст : электронный.
3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие / ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 138 с. : ил. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (дата обращения: 07.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93532-020-1. – Текст : электронный.
4. Образование XXI века: профессионально-педагогическое образование в условиях современных социальных и экономических потребностей российского общества и школьной практики: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, Липецк, 26 октября 2023 г. / Н. Л. Аношкина, Л. А. Бутова, Е. С. Бычкова [и др.]; отв. ред. Н. В. Федина; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – 306 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714503> (дата обращения: 07.09.2023). – ISBN 978-5-907792-08-1. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. СПС Консультант-Плюс <http://www.consultant.ru/>
4. Полнотекстовая база данных «Университетская информационная система Россия» <http://uisrussia.msu.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской, музыкальными инструментами, комплект мультимедиа оборудования, компьютер для представления презентаций.

Лицензионное программное обеспечение не требуется.