

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: *44.04.01 Педагогическое образование*  
Направленность: *Музыкальное искусство в образовании*

Квалификация выпускника: *магистр*

**Кострома**

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки:

44.04.01	Педагогическое образование	ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 126 от 15.03.2018
----------	----------------------------	---

Разработал: Боброва Э. В.                      доцент кафедры музыки, канд.пед.н., доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю.                    зав. кафедрой музыки, канд.пед.н., доцент

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 3 от 22.11.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовка студентов к практической деятельности в качестве преподавателей музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования.

**Задачи дисциплины:**

– углубленное изучение методики преподавания музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования,

– использование полученной теоретической информации и практических навыков с целью разработки методических материалов в процессе преподавания,

– формирование умений планировать, реализовывать, оценивать и корректировать музыкально-образовательный процесс.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**освоить компетенции:**

**ПК-1** Способен осуществлять различные виды деятельности в сфере музыкального образования на основе современных технологий.

Код и содержание индикаторов компетенции:

**ИПК 1.1.** Знает: психолого-педагогические и музыковедческие основы образовательной и музыкально-творческой деятельности, современные технологии музыкального образования;

**ИПК 1.2.** Умеет: проектировать и реализовывать образовательный процесс и музыкально-творческую деятельность в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования на основе современных технологий;

**ИПК 1.3.** Владеет: опытом проектирования и осуществления различных видов деятельности в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования; способами реализации художественных задач в музыкальной деятельности.

**Знать:**

– основы методик преподавания музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования;

– принципы разработки методических материалов;

– основы планирования, реализации, оценивания и коррекции музыкально-образовательного процесса.

**Уметь:**

– проектировать музыкально-образовательный процесс и реализовывать полученные знания и умения в образовательном процессе различных типов образовательных учреждений;

– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– находить наиболее эффективные формы, методы и средства для решения художественно-творческих педагогических задач.

**Владеть:**

– методиками преподавания музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования;

– навыками планирования и реализации образовательного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;

– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Изучается на 1-м и 2-м курсах, 2 и 3 семестры обучения (заочная форма). Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Современные образовательные системы», «Основы методической деятельности в системе образования». Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Теория и практика музыкально-исполнительского искусства», «Управление развитием и методическое сопровождение деятельности организации дополнительного музыкального образования», «Тренинг профессионально-творческого развития педагога-музыканта», при прохождении производственной практики (технологическая (проектно-технологическая) практика), подготовке к сдаче государственного экзамена.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4
Общая трудоемкость в часах	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	22
Лекции	8
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	–
Курсовые работы	5,35
Самостоятельная работа в часах/ контроль	113
Контроль	9
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, КР в 3 семестре

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	8
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	–
Консультации	–
Зачет/зачеты	–
Экзамен/экзамены	2,35
Курсовые работы	3
Курсовые проекты	
Всего	27,35

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1. Тематический план учебной дисциплины ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Теория и методика преподавания музыки (основное общее образование)	21	2	2	–	17
2.	Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования	42	2	6	–	34
3.	Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях профессионального образования	40	2	4	–	34
4.	Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях высшего образования	32	2	2	–	28
	Контроль	9	–	–	–	9
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>122</b>

### 5.2. Содержание

#### Тема 1. Теория и методика преподавания музыки (основное общее образование)

Теория преподавания музыки как учебный предмет. Художественно-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского и ее значение для теории и практики музыкального образования школьников. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Организационные и содержательные основы урока музыки. Программа по музыке, авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина: анализ образовательной программы. Современные программы по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ: в рамках концепции Д.Б. Кабалевского (Э.Б. Абдуллин); модернизированные программы (Е.Д. Критской с усилением фольклорного и духовного компонентов; Л.В. Школяр с усилением деятельностно-творческого компонентов, В.В. Алеева с углублением связей музыки с жизненными явлениями); альтернативные (Ю. Б. Алиева с усилением деятельностного компонента); интегрированные (полихудожественные): Б.П. Юсова «Живой мир искусства», Н.А. Терентьевой «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание». Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка». Виды музыкальной деятельности и их характеристика. Формы и методы приобщения школьников к различным видам учебной музыкально-творческой деятельности. Современные средства школьного музыкального образования. ИКТ на уроках музыки. Личность учителя в музыкальном образовании, его приоритетные профессионально-значимые качества.

#### Тема 2. Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования

Детская музыкальная школа – база воспитания музыкантов-любителей и музыкантов-профессионалов. Законодательно-нормативная база и учебная документация в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое обеспечение музыкальных дисциплин. Планирование процесса музыкального обучения.

## **2.1. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в системе дополнительного образования.**

Процесс развития музыкального слуха в практике сольфеджио. Основные формы работы в курсе сольфеджио. Различные системы и методы преподавания сольфеджио. Предметное содержание и направленность современного урока музыкальной литературы.

## **2.2. Преподавание музыкально-исполнительских дисциплин в дополнительном образовании.**

Организационно-педагогические аспекты преподавания исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования: документы, определяющие содержание исполнительской подготовки учащегося; ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Современная система подготовки учащегося в ДМШ, ДШИ. Организационные формы преподавания исполнительских дисциплин: урок, самостоятельная работа, концертные выступления. Методические основы преподавания исполнительских дисциплин. Особенности изучения произведений разных жанров и стилей. Развитие исполнительской техники. Творческие формы освоения музыкальных произведений (чтение с листа, подбор по слуху, эскизная работа).

## **Тема 3. Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях профессионального образования**

Обучение в музыкальном колледже – путь становления музыканта-профессионала для ведения разнообразной работы: исполнительской, педагогической, лекторско-просветительской, организационной. Активизация развития самостоятельности обучающегося на данном этапе обучения.

### **3.1. Общие вопросы теории и методики музыкально-теоретических дисциплин**

Системы и методы преподавания сольфеджио. Методы развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, ладовых представлений. Цели и задачи курса музыкальной литературы. Принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров. Тематический план курса музыкальной литературы. Обзор учебных пособий по музыкальной литературе. Методика проведения урока по профильным дисциплинам.

### **3.2. Общие вопросы теории и методики музыкально-исполнительских дисциплин.**

Значение музыкально-исполнительских дисциплин в профессиональной подготовке музыканта. Базовые методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Технологии вокальной педагогики. Система процесса вокального обучения. Этапы и особенности работы над музыкальным произведением в вокальном/инструментальном классе. Авторский текст: исполнительское прочтение. Основные принципы работы над произведениями полифонии, крупной формы, пьесами. Формирование элементов исполнительского мастерства. Критерии оценки исполнения.

## **Тема 4. Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях высшего образования**

Цели, задачи и содержание вузовской подготовки педагога-музыканта. Задачи, структура и формы организации преподавания музыкальных дисциплин в вузе. Принципы преподавания теории и методики музыкальных дисциплин в вузе. Требования к методике преподавания музыкальных дисциплин в вузе. Система педагогических занятий в вузе: лекционные и практические/семинарские занятия. Учебные планы и программы. Методы преподавания индивидуальных дисциплин в вузе. Формы организации самостоятельных занятий студентов (формы контроля и самоконтроля). Формы текущего и итогового контроля студентов. Методы преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях высшего образования.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

*Для заочной формы обучения*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Теория и методика преподавания музыки (основное общее образование)	1. Раскройте современное понимание терминов: «музыкальное образование», «общее музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение» (письменно). 2. Раскройте методические позиции по отбору содержания и организации уроков музыки в системе общего образования: Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалева, Е. Д. Критской, Н.А. Терентьевой, Л.В. Школяр. 3. Разработайте урок музыки в жанре педагогически организованного музыкального	17	Обращение к основной и дополнительной литературе по дисциплине.  Для выполнения заданий 2 и 3 следует обратиться к следующим источникам: 1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022</a> ; 2. Алексеева Л.Л. Методическое обеспечение уроков музыки в современной школе // Гуманитарное пространство. 2014. №1. URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskoe-obespechenie-urokov-muzyki-v-sovremennoy-shkole">https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskoe-obespechenie-urokov-muzyki-v-sovremennoy-shkole</a> (дата обращения: 11.06.2024). 3. Гантумур Э. К вопросу приобщения младших школьников к народной музыкальной культуре на уроках музыки // МНКО. 2011. №2. URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-priobscheniya-mladshih-shkolnikov-k-narodnoy-muzykalnoy-kulture-na">https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-priobscheniya-mladshih-shkolnikov-k-narodnoy-muzykalnoy-kulture-na</a>	Проверка письменных заданий  Выступление на практическом занятии  Оценка модели урока

		«народного действия»		urokah-muzyki	
2	Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования	Познакомьтесь с видами учебной документации в ДМШ. Какие документы относятся к основным видам учебно-методической документации? Разработайте план открытого урока, отразите план в мультимедийной презентации	34	Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе по дисциплине. Подготовиться к устному опросу	Устный опрос.  Проверка мультимедийной презентации
2.1	Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в системе дополнительного образования	Рассмотрите современные проблемы преподавания сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ, ДШИ. Представьте рекомендации по преподаванию сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ, ДШИ с помощью современных методик.		Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе. Подготовиться к устному опросу	Устный опрос Проверка конспектов
2.2	Преподавание музыкально-исполнительских дисциплин в	Перечислите традиционные и инновационные методы преподавания		Обращение к основной и дополнительной литературе по дисциплине. Подготовиться к устному опросу	Устный опрос

	дополнительном образовании.	музыкально-исполнительских дисциплин в учреждениях дополнительного образования. Какие условия необходимы для реализации инновационных методов преподавания? Аргументируйте свою позицию.			
3	Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях профессионального образования	На каких уровнях строится учебно-воспитательная работа в музыкальных и педагогических колледжах? В чем заключается специфика образовательного процесса в области музыкального искусства?	34	Обращение к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе по дисциплине. Подготовиться к устному опросу	Устный опрос. Проверка конспектов
3.1	Общие вопросы теории и методики музыкально-теоретических дисциплин	Составьте таблицу, где укажите современные пособия по сольфеджио и их авторов по направлениям: академическое, фольклорное эстрадно-джазовое. Укажите также		Обращение основной и дополнительной литературе, а также статье: Мелькумова Элла Ивановна. Современные тенденции преподавания курса «сольфеджио» в профессиональном музыкальном образовании // Проблемы Науки. 2020. №12-1 (157). URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-prepodavaniya-kursa-solfedzhio-v-professionalnom-muzykalnom-obrazovanii">https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-prepodavaniya-kursa-solfedzhio-v-professionalnom-muzykalnom-obrazovanii</a>	Проверка таблиц  Проверка

		<p>современные пособия по музыкальной литературе.          Подберите различные виды контрольных заданий на темы дисциплины «Сольфеджио»: «Простые 2-ух и трехдольные метры», «Диатонические интервалы».          Составьте опорный конспект урока по музыкальной литературе зарубежных стран, раздел «Эпоха барокко в музыке», тема «Органное творчество И.С. Баха»</p>		<p>Опорный конспект – это вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции или темы учебника</p>	<p>заданий</p> <p>Проверка опорных конспектов</p>
3.2	<p>Общие вопросы теории и методики музыкально-исполнительских дисциплин</p>	<p>Какие произведения включены в обязательный сольный репертуар музыканта-исполнителя в музыкальном колледже?          Какие способы моделирования сценических ситуаций вы знаете? Какие способы применяете в собственной</p>		<p>Обращение к основной и дополнительной литературе по дисциплине. Подготовиться к устному опросу</p>	<p>Устный опрос.          Проверка конспектов</p>

		деятельности и почему?			
4	Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях высшего образования	Рассмотрите учебный план направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка с точки зрения дисциплин, входящих в базовую, вариативную часть, практики и т.п. Проанализируйте, сколько часов контактной работы выделено на музыкально-теоретические и исполнительские дисциплины. Представьте результаты анализа в таблице.	28	Обратиться к официальному сайту КГУ, в раздел Образовательные программы. Найти учебный план данного направления.	Проверка таблиц
		<b>Итого:</b>	<b>113</b>		

## **6.2. Тематика и задания для практических занятий**

### **Тема 1. Теория и методика преподавания музыки (основное общее образование)**

Вопросы для обсуждения:

1. Определите значение художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского для современной теории и практики музыкального образования школьников. Перечислите действующие программы по предмету «Музыка» для 1–8 классов для общеобразовательной школы и укажите их цели и задачи.

2. Перечислите цели, задачи и принципы общего музыкального образования.

3. Назовите и охарактеризуйте специальные методы музыкального образования, обеспечивающие музыкальное развитие личности школьников.

4. Обоснуйте требования к уроку музыки как к школьной дисциплине.

5. Назовите наиболее типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки.

6. Какие формы внеклассной, внешкольной работы, основанные на принципе добровольности, вы знаете?

7. Перечислите некоторые из реализуемых школьных программ по музыке, назовите авторов программы, цель и задачи.

8. Назовите приоритетные профессионально-значимые качества личности учителя музыки.

Задание: составить план (разработку) урока, подобрать дидактический и художественный материал к уроку, разучить наизусть музыкальный и стихотворный текст песни, познакомиться с фрагментами классических произведений.

Задание: составить план работы над песней и план анализ произведения.

### **Тема 2. Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования**

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите цель и задачи дополнительного образования детей.

2. Перечислите виды учреждений дополнительного образования детей.

3. Назовите профессиональные и общеразвивающие задачи детских музыкальных учебных заведений дополнительного образования.

4. Как осуществляется планирование процесса музыкального обучения в ДМШ?

#### **2.1. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в системе дополнительного образования.**

1. Назовите основные формы работы в курсе сольфеджио.

2. Каковы принципы организации урока сольфеджио в ДМШ?

3. Развитию каких видов слуха уделяет внимание на уроке преподаватель сольфеджио? Приведите примеры заданий.

4. Перечислите системы и методы преподавания сольфеджио.

Задание: поберите интонационные, ритмические упражнения и музыкальный диктант для определенной темы урока сольфеджио 5 класс (учитывать специальность).

Задание: запишите возможные приемы для запоминания фрагмента нотного текста.

#### **2.2. Преподавание музыкально-исполнительских дисциплин в дополнительном образовании.**

1. Назовите организационно-педагогические аспекты преподавания исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования.

2. Какие документы определяют содержание исполнительской подготовки учащегося ДМШ?

3. Перечислите три основные организационные формы преподавания исполнительских дисциплин.

4. Назовите методы обучения в индивидуальном исполнительском классе.

5. Охарактеризуйте особенности изучения произведений разных жанров и стилей.
6. Какие творческие формы освоения музыкальных произведений вы знаете?
7. Какие произведения в фортепианной литературе относятся к произведениям крупной формы?

Задание: сделать обзор одного из популярных нотных сборников для начального обучения детей, определить цель создания, для какого возраста предназначен, какие музыкальные задачи решает.

Задание: выполните исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения из примерной программы за 3 класс (фортепиано). Какова роль исполнительско-педагогического анализа музыкального произведения в формировании стилевого мышления музыканта?

Задание: придумайте тематику родительского собрания в ДМШ и выполните методическую разработку.

### **Тема 3. Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях профессионального образования**

Вопросы для обсуждения:

1. Какова цель обучения студента в музыкальном колледже?
2. Раскройте кратко содержание основных видов работы музыканта-профессионала: исполнительской, педагогической, лекторско-просветительской, организационной.
3. Перечислите методы активизации развития самостоятельности обучающегося в учреждениях профессионального образования.

#### **3.1. Общие вопросы теории и методики музыкально-теоретических дисциплин**

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите системы и методы преподавания сольфеджио в учреждениях профессионального образования.
2. Назовите методы развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, ладовых представлений. Приведите примеры.
3. Определите цели и задачи курса музыкальной литературы.
4. Какие принципы лежат в основе изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров на уроках музыкальной литературы?

Задание: сделайте обзор учебных пособий по музыкальной литературе для учащихся музыкального колледжа.

#### **3.2. Общие вопросы теории и методики музыкально-исполнительских дисциплин**

Вопросы для обсуждения:

1. Определите значение музыкально-исполнительских дисциплин в профессиональной подготовке музыканта.
2. Перечислите базовые методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
3. Как устроена система вокального обучения в колледже?
4. Назовите этапы и охарактеризуйте особенности работы над музыкальным произведением в инструментальном классе на каждом из этапов.
5. Назовите основные принципы работы над произведениями полифонии, крупной формы, пьесами (на примере музыкального произведения).
6. Каковы критерии оценки концертного исполнения?

### **Тема 4. Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях высшего образования**

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите цели, задачи и содержание вузовской подготовки педагога-музыканта.
2. Каковы задачи, структура и формы организации преподавания музыкальных дисциплин в вузе?
3. Охарактеризуйте требования к методике преподавания музыкальных дисциплин

в вузе.

4. Как строится система педагогических занятий в вузе?
5. Какие способы оценки и развития природных данных студента вы знаете?
6. Назовите основные аппликатурные принципы.
7. Перечислите основные недостатки студентов при разборе незнакомого музыкального произведения.
8. Что включает работа преподавателя вуза по повышению своего профессионального мастерства?

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

*не предусмотрено*

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)**

*не предусмотрено*

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество/ссылка на электронный ресурс</b>
<i>а) основная:</i>		
1	Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография / Э. Б. Абдуллин. — Москва : МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/125132">https://e.lanbook.com/book/125132</a>	ЭР
2	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 503 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022</a>	ЭР
3	Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48416-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/353645">https://e.lanbook.com/book/353645</a>	ЭР
4	Горбенко, В. Ф. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки : монография / В. Ф. Горбенко, Л. П. Козырева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. — 171 с. — ISBN 978-5-94809-509-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/195813">https://e.lanbook.com/book/195813</a>	ЭР
<i>б) дополнительная:</i>		
5	Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс : учебное пособие / О. И. Байбакова. — Пермь : ПГИК, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-261-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/155797">https://e.lanbook.com/book/155797</a>	ЭР

6	Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615715">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615715</a>	ЭР
7	Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51926">https://e.lanbook.com/book/51926</a>	ЭР
8	Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников: монография / Л. А. Безбородова. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500306">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500306</a>	ЭР
9	Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/195863">https://e.lanbook.com/book/195863</a>	ЭР
10	Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 5-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44005-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/215654">https://e.lanbook.com/book/215654</a>	ЭР
11	Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46231-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/307616">https://e.lanbook.com/book/307616</a>	ЭР
12	Пиджоян, Л. А. Методика обучения игре на музыкальном инструменте : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-00151-324-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/331922">https://e.lanbook.com/book/331922</a>	ЭР
13	Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Федорович ; ред. Л. Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346</a>	ЭР

14	Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания : учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/193606">https://e.lanbook.com/book/193606</a>	ЭР
----	--	----

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

### *Электронные библиотечные системы:*

1. Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. СПС Консультант-Плюс <http://www.consultant.ru/>
4. Полнотекстовая база данных «Университетская информационная система Россия» <http://uisrussia.msu.ru>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий;
- аудиозаписей музыкальных произведений; электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM;
- средств звуковоспроизведения (магнитофон/музыкальный центр/телевизор);
- фортепиано.

Практические занятия проводятся в аудиториях с необходимым числом посадочных мест.

Необходимое программное обеспечение - офисный пакет.