

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственной университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
(ПЕРВЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки: «44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Направленность (профили): Иностранные языки
(английский, немецкий), (английский, французский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2021

Рабочая программа дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (первый иностранный язык)» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 125 от 22.02.2018.

год начала подготовки 2021, 2022, 2023

Разработала: Зимина Е.В., к.э.н., доцент кафедры романо-германских языков

Рецензент: Галкина Анна Николаевна, заместитель директора по УВР МОУ гимназии муниципального района г. Нерехта и Нерехтский район Костромской области

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Протокол заседания кафедры № 8 от 27.04.2021 г.

Заведующий кафедрой романо-германских языков

Каплина М.М., к.ф.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков

Каплина М.М., к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.03.2022 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков

Каплина М.М., к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 8 от 10.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование способности к систематизации сведений о литературе страны изучаемого языка и о развитии литературного процесса со средних веков до наших дней.

Задачи дисциплины

- выработать понятие о культурных эпохах и связанных с ними литературных направлениях (средние века, Возрождение, барокко, классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, натурализм, символизм, модернизм, экспрессионизм, авангардизм, пост модернизм);
- дать систематическое изложение истории английской литературы, представить эпохи в английской словесности в типологическом освещении, ввести в терминологический тезаурус студентов основные историко-литературные термины;
- дать основы знаний в области теории литературы, ввести в активный вокабуляр студентов наиболее значимые литературоведческие понятия;
- познакомить студентов с жизнью и творчеством наиболее выдающихся английских авторов;
- сформировать способность анализировать литературные произведения с точки зрения идей и форм, традиций и новаторства; научить студентов ориентироваться и давать характеристики литературным направлениям, рассматривая их в общем контексте эпохи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции: ПК-3

ПК-3. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи лингвистики и образования со смежными научными областями

ПК-3.1. Готов выявлять связи иностранных языков в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, культурологии и пр.);

ПК-3.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов.

Знать:

общие закономерности развития литературного процесса в Англии, характерные особенности литературы средних веков, эпохи Возрождения, Просвещения, романтизма, критического реализма, модернизма; биографические сведения об английских писателях и их творчестве; наизусть стихи выдающихся английских поэтов.

Уметь:

связать социально-экономическую ситуацию в стране определённого периода изучаемого процесса с особенностями творчества английских писателей; изложить сюжет прочитанного и проанализировать отрывки произведений; выяснять проблемы литературного направления и метода.

Владеть:

навыком говорения с связи с поставленными целями и задачами по стилистике, анализу и интерпретации произведений английских писателей.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Изучается в 6 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:
Лингвострановедение и страноведение первого иностранного языка

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

Практика межкультурной коммуникации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4
Общая трудоемкость в часах	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	73,65
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	2
Зачет/зачеты	-
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	34,35

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	
1	Общая характеристика средневековой литературы. «Беовульф». Рыцарский роман Англосаксонская литература. Англо-нормандская литература.	12	2	2	8
2	Творчество Дж. Чосера Литература XV века.	12	2	2	8

3	Эпоха Возрождения. Шекспир. Сонеты. Пьесы.	12	2	2	8
4	Литература эпохи Реставрации и Просвещения (XVII-XVIII вв)	12	2	2	8
5	Литература XIX века. Романтизм	12	2	2	8
6	Викторианство. Критический реализм	12	2	2	8
7	Литература конца XIX – начала XX в	12	2	2	8
8	Литература XX века	9,75	1	1	7,75
9	Современные английские писатели	12	1	1	10
	Подготовка к экзамену	36			

5.2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Философская идея Средневековья, её преломления в литературе эпохи.

Периодизация литературы Средних веков. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Воздействие феодально-религиозной идеологии. Готическое искусство. Англосаксонский период в развитии литературы. Культура англосаксов. Проза. Поэзия. Поэма «Беовульф» как образец средневекового готического эпоса. Англо-нормандская литература. Общая характеристика периода. Средневековая идея рыцарства. Четыре цикла французского рыцарского романа. Рыцарский роман в отражение в нем идеалов феодального общества. Своеобразие английских романов артуровского цикла. Рыцарский роман «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», его своеобразие. Разнообразие и зависимость литературы от разных слоев общества. Джеффри Монмаутский и «История королей Британии».

Тема 2 . Джеффри Чосер.

Биография Чосера. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. «Кентерберийские рассказы», их реалистический и жизнеутверждающий характер. Значение Чосера для становления английского литературного языка, утверждения силлабо-фонетического стихосложения и новых для английской литературы жанров (ода, новелла и др.). Социально-политическая обстановка в Англии этого периода. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады. Баллады о Робин Гуде. Исторические, легендарные, бытовые и другие виды баллад. Использование видов народных баллад в литературе последующих эпох.

Тема 3. Эпоха Возрождения. Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. Итальянское Возрождение. Гуманизм. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Индивидуализм. «Открытие» мира и человека. Символ эпохи Возрождения. Ранний и поздний этапы в развитии культуры Возрождения. Особенности английского Возрождения. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Аллегорическая поэма Э.Спенсера «Королева фей». Понятие о спенсеровой строфе. Биография Шекспира. Периодизация творчества. Сонеты – философская глубина, лиризм, драматизм чувств, музыкальность. Исторические хроники, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих IV», «Ричард III». Комедии, их жизнеутверждающий характер. Идеи торжества жизни и любви. Трагедии. «Ромео и Джульетта». Конфликт общественных сил как основа трагического. Всепобеждающая сила любви. «Гамлет». Трагический конфликт гуманистической мечты и уродливой действительности. Раскрытие существа трагедии Гамлета в монологе «Быть или не быть».

Тема 4. Литература эпох Реставрации (17 век) и Просвещения (18 век).

Политическая обстановка. Пуританизм. Революция, утверждение республики. Реставрация. Влияние политических событий на литературу. Классицизм как художественный метод в западноевропейской литературе. Джон Драйден и проблема английского классицизма. Джон Донн, как представитель барокко в английской литературе. Джон Мильтон – певец английской буржуазной революции. Поэма «Потерянный рай». Просветительство как передовое идейное движение, связанное с антифеодальной борьбой. Особенности и периодизация

английского Просвещения. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Д. Дефо. Дж. Свифт.

Тема 5. Литература XIX века. Романтизм.

Отражение событий и идей французской революции в эстетике и практике английских романтиков, представителей озёрной школы, Байрона, Шелли. Дж. Г. Байрон – один из наиболее ярких романтиков в английской мировой литературе. П.Б.Шелли. В.Скотт. Исторический роман.

Тема 6. Викторианство. Критический реализм.

Ч. Диккенс. У.М.Теккерей. Ш. Бронте.

Тема 7. Английская литература конца XIX – начала XX века.

Эстетизм как одно из течений декадентского искусства О.Уайльд – теоретик английского эстетизма. «Неоромантизм» в английской литературе конца XIX в. Дж. Конрад, Р. Стивенсон. Критический реализм на рубеже веков. Б. Шох, Дж. Голсуорси.

Тема 8. Английская литература XX века.

Рост модернистских течений. Дж. Джойс. Критический реализм. Второй период творчества Б. Шоу. Т. Уэллс. Постмодернизм. Поэзия XX века.

Тема 9. Современные английские писатели. Культурное и литературное разнообразие.

5.3. Практическая подготовка

Не предусмотрена

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Общая характеристика средневековой литературы. «Беовульф». Рыцарский роман Англосаксонская литература. Англо-нормандская литература.	Изучение соответствующего раздела учебника.	8	Повторите тему «Общая характеристика средневековой литературы», конспект: периодизация литературы Средних веков, анализ отрывка «Беовульф» Внимательно изучите темы: общая характеристика периода, средневековая идея рыцарства, четыре цикла французского рыцарского романа. Прочитать рыцарский роман «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь»	Опрос
2.	Творчество Дж. Чосера Литература XV века.	Изучение соответствующего раздела учебника	8	Презентация: биография Чосера. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. Чтение и анализ отрывка «Кентерберийские рассказы», их реалистический и жизнеутверждающий характер	Презентация
3	Эпоха Возрождения. Шекспир. Сонеты. Пьесы.	Изучение соответствующего раздела учебника	8	Повторите теоретический материал- понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. Особенности английского Возрождения. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Биография Шекспира. Анализ отрывков из «Ромео и Джульетта».	Опрос

4	Литература эпохи Реставрации и Просвещения (XVII-XVIII вв)	Изучение соответствующей литературы по теме.	8	Повторите теоретический материал по темам: классицизм как художественный метод в западноевропейской литературе. Джон Донн, как представитель барокко в английской литературе. Джон Мильтон – певец	Контрольный анализ произведений.
				английской буржуазной	
				революции. Прочитайте отрывки из поэмы «Потерянный рай». Повторите теоретический материал по теме: просветительство как передовое идейное движение,	
5	Литература XIX века. Романтизм	Изучение соответствующего раздела учебника	8	Повторите теоретический материал по теме: Отражение событий и идей французской революции в эстетике и практике английских романтиков, представителей озерной школы, Байрона, Шелли.	Опрос
6	Викторианство. Критический реализм	Изучение соответствующей литературы по теме, выполнение упражнений	8	Анализ отрывков из произведений Ч. Диккенс. У.М.Теккерей. Ш. Бронте	Опрос, контрольное чтение и анализ заданного текста
7	Литература конца XIX – начала XX в	Изучение соответствующей литературы по теме	8	Повторите темы-«Неоромантизм» в английской литературе конца XIX в. Дж. Конрад, Р. Стивенсон. Критический реализм на рубеже веков. Б. Шох, Дж. Голсуорси.	Опрос
8	Литература XX века	Изучение соответствующей литературы по теме	7,75	Повторите тему- Рост модернистских течений. Проанализируйте стихи Ф Ларкина	Презентация, анализ текста
9	Современные английские писатели	Изучение соответствующей литературы по теме	10	Проанализируйте отрывок из произведений Карсона Кируна, Эдвина Моргана, Сары Перии.	Презентация
	Подготовка к экзамену	Изучение соответствующей литературы по теме	36		Экзамен

6.2. Тематика и задания для практических занятий

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие №1.

Общая характеристика средневековой литературы. «Беовульф». Рыцарский роман
Англосаксонская литература. Англо-нормандская литература.

1. Периодизация литературы Средних веков.
2. Воздействие феодально-религиозной идеологии.
3. Мораль средневекового общества. Символ Средневековья.
4. Поэма «Беовульф» как образец средневекового готического эпоса.
5. Средневековая идея рыцарства. Четыре цикла французского рыцарского романа.
6. Своеобразие английских романов артуровского цикла.

Практическое занятие №2.

Творчество Дж. Чосера

Литература XV века.

1. Биография Чосера. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
2. «Кентерберийские рассказы», их реалистический и жизнеутверждающий характер.
3. Значение Чосера для становления английского литературного языка, утверждения силлабо-фонетического стихосложения и новых для английской литературы жанров (ода, новелла и др.).
4. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады.
5. Использование видов народных баллад в литературе последующих эпох.

Практическое занятие №3.

Эпоха Возрождения. Шекспир. Сонеты. Пьесы.

1. Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе.
2. Особенности английского Возрождения. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода.
3. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Аллегорическая поэма Э.Спенсера «Королева фей». Понятие о спенсеровой строфе.
4. Биография Шекспира. Периодизация творчества.
5. Сонеты – философская глубина, лиризм, драматизм чувств, музыкальность.
6. Пьесы, их классификация

Практическое занятие №4.

Литература эпохи Реставрации и Просвещения (XVII-XVIII вв)

1. Политическая обстановка. Пуританизм. Революция, утверждение республики. Реставрация.
2. Классицизм как художественный метод в западноевропейской литературе.
3. Джон Драйден и проблема английского классицизма.
4. Джон Донн, как представитель барокко в английской литературе.
5. Джон Мильтон – певец английской буржуазной революции.
6. Особенности и периодизация английского Просвещения. Основные литературные направления эпохи Просвещения.
7. Д. Дефо. Дж. Свифт.

Практическое занятие № 5.

Тема: Литература XIX века. Романтизм.

1. Отражение событий и идей французской революции в эстетике и практике английских романтиков, представителей озерной школы, Байрона, Шелли.
2. Дж. Г. Байрон – один из наиболее ярких романтиков в английской мировой литературе.
3. П.Б.Шелли.
4. В.Скотт. Исторический роман.

Практическое занятие №6.

Тема: Викторианство. Критический реализм.

1. Ч. Диккенс.
2. У.М.Теккерей.
3. Ш. Бронте.

Практическое занятие №7.

Тема: Английская литература конца XIX – начала XX века.

1. Эстетизм как одно из течений декадентского искусства

2. О. Уайльд – теоретик английского эстетизма.
3. «Неоромантизм» в английской литературе конца XIX в.
4. Дж. Конрад, Р. Стивенсон.
5. Критический реализм на рубеже веков.
6. Б. Шох, Дж. Голсуорси.

Практическое занятие №8.

Литература XX века

1. Рост модернистских течений. Дж. Джойс.
2. Критический реализм. Второй период творчества Б. Шоу. Г. Уэллс.
3. Поэзия. Филип Ларкин
4. Современный роман. Салман Рушди.

Практическое занятие №9.

1. Представители современной английской литературы.
2. Современная политическая поэзия.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Лежнина, Г.В. История и культура англоязычных стран : учебное пособие / Г.В. Лежнина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-8353-1161-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232764> (17.02.2015).
2. Тэн, И. История английской литературы. Введение / И. Тэн. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 58 с. - ISBN 978-5-94865-244-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182>
3. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы : западно-европейский и американский реализм (1830 - 1860-е гг.) : [учеб.-пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / Храповицкая, Галина Николаевна, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005. - 384 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

б) дополнительная литература:

1. История литературы страны изучаемого языка. Английский романтизм [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студ. напр. подгот. 050100 "Педагогическое образование" профиль "Иностранные языки", 035700 "Лингвистика" / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова ; [сост. Д. Е. Симанова]. - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2015. - 32 с. - ISBN 978-5-7591-1484-0 : Б. ц.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2012. - 383, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-7695-6750-6 : 379.50.
3. Заболотный, В.М. История, география и культура стран изучаемого языка. (English-speaking World) : учебно-методический комплекс / В.М. Заболотный. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 551 с. - ISBN 978-5-374-00177-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90623>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

- Элемент «Лекции»;
- Элемент «Практические занятия»;
- Элемент «Самостоятельная работа»;
- Элемент «Список рекомендуемой литературы»;
- Элемент «Промежуточная аттестация»;
- Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

Электронная информационно-образовательная среда КГУ обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и электронным образовательным ресурсам, к электронным учебным изданиям, указанным в программах дисциплин и практик. Формируется электронное портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. КГУ обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Адрес официального сайта: <http://ksu.edu.ru/>

Адрес портфолио обучающегося: <https://eios-po.ksu.edu.ru/>

Адрес системы дистанционного обучения: <http://sdo.ksu.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки:
<http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Znanium.com <http://znanium.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

Специального программного обеспечения не требуется.