

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
(второй иностранный язык)

Направление подготовки: « 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Направленность: Иностранные языки
(английский, французский)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Кострома
2021

Рабочая программа дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» (второй иностранный язык) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 44.03.05 (Приказ Минобрнауки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Год начала подготовки: 2021

Разработала: Каплина М.М. доцент кафедры романо-германских языков, к.ф.н., доцент

Рецензент: Галкина Анна Николаевна, заместитель директора по УВР МОУ гимназии муниципального района г. Нерехта и Нерехтский район Костромской области

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков
Каплина М.М., к.ф.н., доцент
Протокол заседания кафедры № 8 от 27.04.2021 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА

На заседании кафедры романо-германских языков
Протокол заседания кафедры № 7 от 21.03.2022
Заведующий кафедрой романо-германских языков
Каплина М.М., к.ф.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры романо-германских языков
Протокол заседания кафедры № 8 от 10.04.2023
Заведующий кафедрой романо-германских языков
Каплина М.М., к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать целостное понимание литературного процесса страны изучаемого языка и его особенностей в различные исторические периоды; познакомить студентов с основными культурными процессами, а также творчеством наиболее значимых писателей и поэтов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными направлениями в истории французской литературы и писателями – представителями этих направлений;
- сформировать у студентов умения связывать особенности творчества писателей с социально-экономической и политической ситуацией в стране в разные исторические периоды;
- сформировать у студентов умения анализировать художественные произведения французских авторов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-3. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи лингвистики и образования со смежными научными областями.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-3.1. Готов выявлять связи иностранных языков в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, культурологии и пр.);

ПК-3.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов.

Знать:

- литературные направления в истории французской литературы и их основных представителей;
- основные произведения изучаемых авторов;
- особенности общественно-политической и экономической жизни во Франции в определенный исторический период, важнейшие исторические события этого периода и их влияние на литературу;
- особенности культуры, традиций и обычаев французского народа;
- приемы работы с учебными художественными текстами.

Уметь:

- выявлять характерные черты, присущие определенному литературному направлению в произведениях того или иного писателя;
- связать особенности творчества писателя с социально-экономической и политической ситуацией в стране;
- определять стилевые и диалектные особенности речи персонажей на материале отрывков из произведений изучаемых авторов;
- объяснять встречающиеся в тексте реалии;
- определять воспитательный потенциал учебных художественных текстов.

Владеть:

- системными знаниями о развитии литературного процесса во Франции;
- приемами анализа литературных произведений;
- основными реалиями, связанными с важными историческими событиями во Франции, с традициями и обычаями страны;
- умениями использовать учебные художественные тексты на французском языке для

реализации воспитательных целей в процессе обучения иностранному языку.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 10 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках, в процессе преподавания которых у студентов были заложены основы формируемых компетенций: Стилистика; История литературы страны изучаемого языка (первый иностранный язык; Интерпретация художественного текста; Практика устной и письменной речи второго иностранного языка; Лингвострановедение и страноведение второго иностранного языка.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик и формирования следующих компетенций: Деловой иностранный язык (второй иностранный язык); Язык средств массовой информации (второй иностранный язык); Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка; Педагогическая практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоёмкость в зачётных единицах	2	-	-
Общая трудоёмкость в часах	72	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	14	-	-
Лекции	8	-	-
Практические занятия	6	-	-
Лабораторные занятия		-	-
Самостоятельная работа в часах	58	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт - 10 семестр	-	-

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	8	-	-
Практические занятия	6	-	-
Лабораторные занятий	-	-	-
Консультации	-	-	-
Зачёт/зачёты	0,25	-	-
Экзамен/экзамены	-	-	-
Курсовые работы	-	-	-
Курсовые проекты	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-
Всего	14,25	-	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Литература XII- XVII веков Литература Средневековья. Литература Возрождения: XVI век. Литература XVII век. Краткая характеристика исторического периода и основных этапов развития французской литературы этого периода	26	3	2	-	21
2.	Литература XVIII-XIX веков Литература эпохи просвещения: XVIII век. Литература XIX века. Общая характеристика культурно-исторической эпохи и ее литературных направлений	27	3	2	-	22
3.	Литература XX века Характеристика исторического периода. Основные направления развития современной литературы и ее главные представители	15	2	2	-	11
	Подготовка к зачету	4			-	4
	Всего:	2/72	8	6	-	58

5.2. Содержание

Литература Средневековья

Философская идея Средневековья, её преломления в литературе эпохи. Периодизация литературы Средних веков.

Героический эпос в литературе раннего Средневековья. «Песнь о Роланде» как образец одной из самых известных героических эпопей.

Куртуазная литература периода расцвета Средневековья. «Тристан и Изольда» как образец куртуазного романа. Творчество трубадуров и труверов как образец куртуазной поэзии.

Литература Возрождения: XVI век

Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. Этапы развития культуры Возрождения. Особенности французского Возрождения. Литературные жанры Возрождения.

Франсуа Рабле и его фантастический реализм. «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Литература XVII века

Общая характеристика XVII века как «золотого века» в культурном развитии Франции. Краткая характеристика главных литературных направлений этого периода. Пьер Корнель, Жан Расин, Жан-Батист Мольер как представители классицизма.

Французское барокко XVII века. Морализаторская литература.

Литература эпохи Просвещения: XVIII век

Общая характеристика эпохи Просвещения и её главных литературных направлений.

Трагедии Вольтера как образец просветительского неоклассицизма.

Проза Вольтера и Дени Дидро, драматургия Бомарше как образцы просветительского реализма.

Жан-Жака Руссо как представитель сентиментализма. Аббат Прево как представитель рококо.

Литература XIX века

Общая характеристика культурно-исторической эпохи. Главные литературные направления указанного периода.

Виктора Гюго как представитель романтизма.

Оноре де Бальзак как представитель критического реализма.

Эмиль Золя, Ги де Мопассан как представители натурализма.

Творчество Поля Верлена, Жана-Артура Рембо, Шарля Бодлера как представителей символизма.

Литература XX века

Общая характеристика культурно-исторической эпохи. Борьба реализма и модернизма. Основные литературные направления указанного периода.

Основные направления развития традиционной литературы. Творчество Андре Моруа, Франсуа Мориака, Роже Мартен дю Гара, Антуана де Сент-Экзюпери, Маргариты Юрсенар как писателей-традиционалистов.

Основные направления развития модернистской литературы.

Аполлинер как представитель кубизма. Марсель Пруст как представитель импрессионизма. Поль Элюар как представитель сюрреализма. Экзистенциализм и Жан-Поль Сартр. Натали Саррот и «новый роман». Жан Ануй как представитель «философского театра». Эжен Ионеско и «театр абсурда».

5.3 Практическая подготовка

Практическая подготовка по данной дисциплине не предусмотрена.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	<p>Литература XII – XVII веков. <i>Литература Средневековья.</i> Периодизация литературы Средневековья.</p>	<p>Изучите текст лекции и рекомендованную литературу.</p> <p>Подготовьте доклад: - «Песнь о Роланде» как образец одной из самых известных героических эпопей.</p> <p>Реферат «Тематические, стилистические и композиционные сходства и различия поэзии трубадуров и труверов».</p>	6	<p>При изучении рекомендованной литературы отберите материал в соответствии с планом семинара. Законспектируйте дополнительную информацию.</p> <p>Для написания докладов и реферата изучите рекомендованную литературу и подберите дополнительные материалы.</p>	<p>- устные ответы на вопросы семинара, - доклады, - реферат, - анализ художественных произведений.</p>
	<p><i>Литература Возрождения: XVI в.</i> Этапы развития культуры Возрождения. Литературные жанры Возрождения.</p>	<p>Подготовьте анализ «Гаргантюа и Пантагрюэля» Ф. Рабле.</p>	6	<p>При анализе «Гаргантюа и Пантагрюэля» передайте сюжет первой и второй книги, укажите главных героев, отметьте основные темы, обсуждаемые в произведении, обратите внимание на проблемы образования и воспитания. Перечислите формы комического, использованные автором в произведении.</p>	
	<p><i>Литература XVII в.</i> Общая характеристика культурно-исторического периода и его главных литературных направлений: классицизм, барокко, морализаторская литература.</p>	<p>Подготовьте доклады: - Сходство и различие классических трагедий Корнеля и Расина.</p>	9		

2.	<p>Литература XVIII - XIX веков <i>Литература эпохи Просвещения: XVIII в.</i> Общая характеристика эпохи и ее главных литературных направлений:</p> <p>Литература XIX века Общая характеристика культурно-исторической эпохи и ее главных литературных направлений: романтизм, критический реализм, натурализм, символизм.</p>	<p>Изучите текст лекции и рекомендованную литературу.</p> <p>Доклады: - Проза Вольтера и Дени Дидро, драматургия Бомарше как образцы просветительского реализма. - Жан-Жака Руссо как представитель сентиментализма. «Юлия или Новая Элоиза».</p> <p>Доклады: - Виктора Гюго - лидер течения романтизма. «Отверженные»</p> <p>- Творчество Поля Верлена, Жана-Артура Рембо, Шарля Бодлера как представителей символизма.</p> <p>Подготовьте анализ новеллы «Пышка» Мопассана.</p> <p>Реферат Творческая и личная жизнь Бальзака сквозь призму его «Человеческой комедии».</p>	11	<p>При изучении рекомендованной литературы составьте опорный конспект.</p> <p>При подготовке доклада и реферата используйте рекомендованную литературу и самостоятельно отобранную.</p> <p>Прочитайте и проанализируйте новеллу Мопассана «Пышка» (литературное направление, сюжет, персонажи, идея, стиль автора). Обратите внимание на отражение в произведении социально-экономической и политической ситуации в стране и особенностей ее культуры.</p>	<p>- устные ответы на вопросы семинара, - доклады, - реферат, - анализ художественных произведений</p>
3.	<p>Литература XX века. Общая характеристика культурно-исторического периода и его основных литературных направлений: традиционная литература, модернистская</p>	<p>Изучите текст лекции и рекомендованную литературу.</p> <p>Мини-проекты по теме «Борьба реализма и модернизма в XX веке»</p>	11	<p>При подготовке мини-проектов разделитесь на подгруппы (по 2-3 человека), распределите по подгруппам материалы о писателях традиционного направления и писателях-модернистах, согласуйте с преподавателем</p>	<p>- устные ответы на вопросы семинара, - защита мини-проектов</p>

	литература. Работа с учебными художественными текстами.	Прочитай те текст « Hôtesse de l'air » (d'après V. Baum), определите воспитательный потенциал этого текста, разработайте фрагмент урока для учащихся 6 класса по обучению чтению художественного текста.		выбранные темы, подготовьте доклады и презентации о творчестве выбранных писателей.	- конспект фрагмента урока
4.	Самостоятельная подготовка к зачету		4	Список рекомендованной литературы	
	Итого:		58		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

№ 1

Французская литература XII – XVII веков

1. Философская идея Средневековья, её преломления в литературе эпохи. Периодизация литературы Средних веков.
2. Доклад «Песнь о Роланде» как образец одной из самых известных героических эпопей»
3. Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. Этапы развития культуры Возрождения. Особенности французского Возрождения. Литературные жанры эпохи Возрождения.
4. Доклад «Сходство и различие классических трагедий Корнеля и Расина».
5. Общая характеристика XVII века как «золотого века» в культурном развитии Франции. Характеристика главных литературных направлений этого периода.
6. Анализ произведения Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
 - Композиция романов.
 - Краткое содержание. Персонажи.
 - Стилистические особенности языка автора. Особенности речи персонажей
 - Темы для размышления.

Реферат: Тематические, стилистические и композиционные сходства и различия поэзии трубадуров и труверов.

№ 2

Французская литература XVIII-XIX веков

1. XVIII в. Общая характеристика эпохи Просвещения и её главных литературных направлений.
2. Доклады:
 - «Проза Вольтера и Дени Дидро, драматургия Бомарше как образцы просветительского реализма».

- «Жан-Жака Руссо как представитель сентиментализма. «Юлия или Новая Элоиза».

3. XIX в. Общая характеристика культурно-исторической эпохи. Главные литературные направления указанного периода.

4. Доклады:

- Виктора Гюго - лидер течения романтизма. «Отверженные»

-Творчество Поля Верлена, Жана-Артура Рембо, Шарля Бодлера как представителей символизма.

5. Анализ новеллы Ги де Мопассана «Пышка»

- Отражение в произведении социально-экономической и политической ситуации в стране и особенностей ее культуры.

- Краткое содержание новеллы.

- Характеристика персонажей.

- Основные идеи произведения.

- Ги де Мопассан – мастер натуралистической новеллы. Особенности стиля автора.

Реферат: Творческая и личная жизнь Бальзака сквозь призму его «Человеческой комедии».

№ 3

Французская литература XX века

1. Общая характеристика культурно-исторической эпохи. Основные литературные направления указанного периода.

2. Защита мини-проектов по теме «XX век – борьба реализма и модернизма».

Доклады и презентации:

Творчество Андре Моруа, Франсуа Мориака, Роже Мартен дю Гара, Антуана де Сент-Экзюпери как писателей-традиционалистов.

Аполлинер, Марсель Пруст, Поль Элюар, Жан-Поль Сартр, Натали Саррот, Жан Ануй», Эжен Ионеско – представители основных направлений модернистской литературы.

Список художественной литературы для чтения

1. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Пьер Корнель «Сид».
3. Жан Расин «Федра».
4. Жан-Батист Мольер «Тартюф».
5. Вольтер «Философские повести: Кандид или оптимизм».
6. Дени Дидро «Монахиня».
7. Жан-Жак Руссо «Юлия или Новая Элоиза».
8. Виктор Гюго «Отверженные».
9. Оноре де Бальзак «Отец Горио»
10. Эмиль Золя «Нана».
12. Ги де Мопассан. «Милый друг», «Пышка»
13. Шарль Бодлер. Стихи из цикла «Цветы зла».
14. Поль Верлен. Стихи. «Осенняя песня».
15. Артур Рембо. Поэма «Пьяный корабль».
16. Франсуа Мориак «Тереза Дескейру».
17. Андре Моруа. Новеллы.
18. Роже Мартен дю Гар «Семья Тибо».
19. Антуан де Сент-Экзюпери «Планета людей»

20. Гийом Аполлинер. Стихи. «Под мостом Мирабо».
21. Марсель Пруст «В поисках утраченного времени. В сторону Сванна»
22. Жан-Поль Сартр «Тошнота».
23. Натали Саррот «Золотые плоды».
24. Эжен Ионеско «Лысая певичка».
25. Жан Ануй «Антигона».

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Лабораторные занятия по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» (второй иностранный язык) не предусмотрены.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» (второй иностранный язык) не предусмотрена.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. История французской литературы = *Precis de litterature fracaise* : краткий курс : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ловерьня-Ганьер [и др.] ; под ред. Д. Берже ; [пер. с фр. Т. А. Левиной ; науч. ред. рус. текста Е. Д. Мурашкинцев]. - М. : Академия, 2007. - 464 с. - (Высшее профессиональное образование). - Указ. авт.: с. 432-437. - Указ. произведений : с. 438-447 . - ISBN 978-5-7695-3021-0 : 232.32.
2. Путилина, Л.В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л.В. Путилина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 113 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1513-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594>

б) дополнительная:

1. История французской литературы/ под ред. И.И. Анисимова, С.С. Мокульского, А.А. Смирнова. - репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. I. С древнейших времен до революции 1789 г.. - 808 с. - ISBN 978-5-4460-7095-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481>
2. История французской литературы / под ред. И.И. Анисимова, Ю.И. Данилина, А.Ф. Иващенко, А.И. Молок и др. - репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. II. 1789-1870 гг. - 736 с. - ISBN 978-5-4460-7096-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда КГУ обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и электронным образовательным ресурсам, к электронным учебным изданиям, указанным в программах дисциплин и практик. Формируется электронное портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. КГУ обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Адрес официального сайта: <http://ksu.edu.ru/>

Адрес портфолио обучающегося: <https://eios-po.ksu.edu.ru/>

Адрес системы дистанционного обучения: <http://sdo.ksu.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки:
<http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Znanium.com <http://znanium.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация».

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лекций и практических занятий; программное обеспечение - LibreOffice, Microsoft PowerPoint Viewer, Version: 14.0.7015.1000, Publisher: Microsoft Corporation, Install date: 2017-02-13, Size: 219,9 MB.

Практические занятия проводятся в:

- аудиториях с требуемым числом посадочных мест, с демонстрационным оборудованием мультимедиа (компьютер, проектор);
- компьютерном классе с доступом в Интернет.