

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
**«История отечественной культуры»**

Направление подготовки 46.03.01 История  
Направленность (профиль) подготовки История  
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» разработана

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 46.03.01. «История», утвержденным приказом № 1291 от

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 46.03.01. «История», год начала подготовки - 2023

Разработал: Миловидова Н.В., к.и.н., доцент кафедры истории

Рецензент: Майорова Н.С., к.и.н., доцент кафедры истории

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №11 от 18.05.2020 г.

Заведующий кафедрой истории:

\_\_\_\_\_ (А.В. Новиков), к.и.н., доцент  
подпись

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 11 от 23.05.2022 г.

Заведующий кафедрой истории:

\_\_\_\_\_ (Новиков А.В.), к.и.н., доцент  
подпись

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №10 от 10.04.2023 г.

Заведующий кафедрой истории

\_\_\_\_\_ (Новиков А.В.), к.и.н., доцент  
подпись

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование способности использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения истории культуры России с древности до наших дней, в исторических исследованиях в области отечественной истории.

**Задачи дисциплины** включают в себя усвоение предпосылок, условий, этапов, особенностей развития отечественной культуры с древнейших времен до настоящего времени, особенно через обращение к изобразительному искусству, архитектуре, театру, музыке, кинематографу, науке, истории повседневности, а также жизни и творчеству выдающихся деятелей российской культуры и науки.

Решение поставленных задач позволит обучающемуся подготовиться к самореализации в научно-исследовательской, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные факты и события из истории культуры России с древнейших времен до настоящего времени;
- известных писателей, художников, актеров, ученых, драматургов, архитекторов, внесших вклад в развитие отечественной культуры и науки;
- основные источники, в том числе документы, а также произведения живописи, графики и т.д. по изучаемой дисциплине.

### **Уметь:**

- анализировать источники и исследования по основным направлениям развития отечественной культуры;
- на основе обобщения фактического материала, взятого из различных источников, показать достижения, трудности, противоречия, потери, особенности развития российской культуры в разные периоды;
- показать вклад выдающихся деятелей культуры и ученых в развитие отечественной и мировой культуры и науки.

### **Владеть:**

- навыками самостоятельного обобщения, осмысления основных тенденций развития отечественной культуры в контексте российской и мировой истории;
- различными инновационными технологиями в ходе изучения основных тенденций российского культурно – исторического процесса;
- навыками составления реферата, доклада, сообщения, презентаций по основным проблемам курса, творческого портрета художника.

Освоить **компетенции:** ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина изучается в 7-м семестре, относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана.

Образовательный процесс дисциплины по линии компетенции ПК-1 пересекается с изучением следующих курсов: «История России IX-XIII вв.», «История России XIV-XVII вв.», «История России XVIII вв.», «История России первой половины XIX в.», «История России второй половины XIX в.», «История России конца XIX – начала XX

в.), «История древнего мира», «История средних веков», «Новая и новейшая история», «История мировых религий», «История регионов мира», «История России 1917 – 1930-е гг.», «Религиоведение», а также следующих дисциплин по выбору: «История предпринимательства в России», «Экономическая история России», «История государственных учреждений и законодательства России», «История государственных учреждений и права зарубежных стран» и др.; полученные знания и умения будут совершенствоваться в плане указанной компетенции в ходе изучения «История России 1939-2000-е гг.», а также производственной (преддипломной) практики, при подготовке и сдаче государственных экзаменов, защите ВКР, одновременно помогая успешно закончить обучение в академическом бакалавриате.

#### **4. Объем дисциплины (модуля)**

##### **4.1 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах			
Общая трудоемкость в часах			
Аудиторные занятия в часах, в том числе:			
Лекции			
Практические занятия			
Лабораторные занятия	–		
Самостоятельная работа в часах			
Форма промежуточной аттестации	Зачет		

##### **4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося**

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции			
Практические занятия			
Лабораторные занятий	–		
Консультации			
Зачет/зачеты			
Экзамен/экзамены	–		
Курсовые работы	–		
Курсовые проекты	–		
Всего			

#### **5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**

##### **5.1. Тематический план учебной дисциплины**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего час.	Аудиторные занятия		Самостоятельна я работа
			Лекции	Практические занятия	
	Введение	3	1	2	-
1.	Раздел I. Русская культура с древн. времен до конца XIX в. История язычес- кой культуры славян - руссов	9	2	2	5
2.	Древнерусская культура IX- нач. XIII в.	11	2	4	5
3.	Русская культура в XIV- XVI вв.	9	2	2	5
4.	Русская культура в XVII в.	11	2	4	5
5.	Культура, духовная жизнь и быт в XVIII в.	11	2	4	5
6.	«Золотой век» русской культуры	14	4	4	6
7.	Расцвет русской демократической культуры во второй половине XIX в.	11	4	2	5
	Раздел II. Культура России в XX в.				
1.	«Серебряный век» русской культуры	12	4	2	6
2.	Культура советс- кой России (1917- 1920 –е гг.)	13	4	4	5
3.	Противоречивые страницы истории советской куль- туры (1930-е – начало 1950-х гг.)	11	4	2	5
4.	Основные направ- ления развития отечественной культуры (сере- дина 1950-х – начало 1990-х гг.)	9	2	2	5

5.	Культура России на современном этапе	9	2	2	5
	Заключение	1	1	-	-
	Подготовка к зачету	10	-	-	10
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 5.2 Содержание

### Введение

Актуальность и предмет курса. Историография и источники. Значение изучения истории отечественной культуры.

### Раздел I. Русская культура с древнейших времен до конца XIX в.

#### Тема 1. История языческой культуры славян – руссов

Происхождение славян. «Повесть временных лет» и другие источники о ранней истории славян. Южные, западные, восточные славяне: общее и особенное.

Восточнославянские племена в VI-VIII вв. Развитие пашенного земледелия, скотоводства, ремесел, торговли. Появление городищ. Создание племенных союзов. Формирование государственных отношений.

Языческие верования древних славян: обожествление сил природы и душ предков. Космологические представления славян. Структура Владимирова пантеона. Восточнославянская мифология – первооснова русской народной духовности. Русский язык и фольклор, прикладное искусство как основные источники по культуре восточных славян. Обряды и праздники.

Место языческой культуры славян – руссов в становлении и развитии русской культуры.

#### Тема 2. Древнерусская культура IX - начала XIII в.

Предпосылки развития и прогрессивный характер древнерусской культуры. Основные признаки и условия формирования древнерусской народности.

Рост городов. Развитие ремесел.

Принятие христианства и его историческое значение для Руси. Взаимоотношения Руси с Византией.

Письменность и просвещение. Появление кириллицы и глаголицы. Древнерусская литература, ее жанры и особенности («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве» и др.). Общественно-политическая мысль в Древней Руси.

Два типа памятников каменного зодчества: храмы с элементами византийской и древнерусской архитектуры (Софийский собор в Киеве) и храмы с элементами романского стиля (Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире). Живопись: фрески, мозаика (Софии Киевская и Новгородская), иконопись.

Синтез элементов славянской, угро-финской, скандинавской, византийской культур в культуре Древней Руси.

#### Тема 3. Русская культура в XIV- XVI вв.

Общие условия и предпосылки развития культуры. Формирование на основе древнерусской трех народностей – великорусской, украинской и белорусской.

Основные черты великорусской народности. Рождение общенародных культурных традиций.

Роль городов в развитии средневековой культуры. Особенности культурной жизни Новгорода и Пскова. Быт и нравы.

Отражение борьбы за единство Руси в устном народном творчестве.

Рост грамотности и развитие научных знаний. Географические знания и расширение представлений о мире. «Хождение за три моря» А. Никитина. Общественно-политическая мысль и ее основные направления: идеология сторонников (Иван Грозный, И. Пересветов) и противников (А. Курбский) централизации. Еретическое движение (Ф. Косой, Ермолай-Еразм, М. Башкин).

Литература и ее основные жанры. «Лицевой летописный свод». Исторические произведения XVI в. и их особенности. «Домострой». Бытовая повесть. Начало книгопечатания. Иван Федоров.

Особенности развития архитектуры. Строительство Московского и других кремлей.

Живопись: фрески, иконопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий). Взаимодействие языческого и христианского в русской культуре.

#### **Тема 4. Русская культура в XVII в.**

Создание национальных связей и начало складывания русской нации. Предпосылки развития русской культуры в XVII в. Становление светского начала в культуре.

Развитие просвещения. Славяно-греко-латинская академия. Экономический рост и развитие научно-технической мысли. Накопление знаний по естественным наукам, технике, географии (С. Дежнев, В. Поярков, Е. Хабаров), истории. «Синописис» – первое историографическое произведение.

Общественно-политическая мысль и ее основные направления: официальная политическая идеология («Новый летописец» и «Хронографы»), идеология народных масс («Псковские повести», «Листы...») И. Болотникова, «Прелестные письма» С. Разина). Последствия раскола русской церкви (Никон и протопоп Аввакум), идеология мыслителей-экономистов (О. Нащокин).

Литература и ее основные жанры. Бытовой жанр («Повесть о Харитоне Белоулине»). Появление сатирических повестей («Калязинская челобитная» и др.) Автобиографическая повесть «Житие протопопа Аввакума...». Распространение библиотек.

Особенности развития архитектуры. Шатровые храмы. Развитие русского деревянного зодчества (ансамбль в Кижах). Каменное строительство (Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме, церковь Ильи Пророка в Ярославле). Прикладное искусство.

Особенности развития живописи. Интерес к повседневной жизни, природе и самому человеку. Зарождение светского портрета – парсуны (Г. Никитин, С. Савин, С. Ушаков). Расцвет художественных школ в древних центрах Руси – Ярославле, Костроме, Ростове и т.д.

Зарождение придворного театра («комедийная хоромина»).

Русский быт в XVII в.

#### **Тема 5. Культура, духовная жизнь и быт в XVIII в.**

Предпосылки культурных преобразований в России в 1-й четверти XVIII в. Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.

Традиционные и светские тенденции в культуре России.

Создание светской школы. Открытие Академии наук. Введение гражданского шрифта и арабских цифр. Новое летоисчисление. Преобразования в быту.

Наука и техника. Развитие математики, медицины, технических наук (И. Ползунов, И. Кулибин). Первые научные работы по истории. В.Н. Татищев. Исторические сочинения М.В. Ломоносова, М.М. Щербатова, И.И. Голикова и др. Открытие Московского университета.

Общественно-экономическая мысль, ее основные направления. Идеология сторонников (Петр I, А.Курбатов, И.Посошков и др.) и противников преобразований. Отношение крестьянских и городских низов к петровским реформам.

Становление новых принципов в художественной культуре. Светское начало и роль государства в искусстве. Русский реалистический портрет (И.Никитин, А.Матвеев). Гравюры братьев А. и Ф.Зубовых. Скульптура (К.Растрелли). Традиционно ярусная композиция и стиль барокко в русской архитектуре (И.Зарудный, Д.Трезини и др.).

Начало русского классицизма в литературе.

Расширение культурных связей с западноевропейскими странами.

Предпосылки и условия развития русской культуры во второй половине XVIII в.

Русское Просвещение и его связь с европейской культурой. Реформа школьного образования. Выдающиеся просветители (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев, Я.П. Козельский и др.).

Нравственные искания русских писателей (Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин). Классицизм (Г.Р. Державин) и сентиментализм (Н.М. Карамзин) в русской литературе.

Идеи Просвещения в русском изобразительном искусстве, архитектуре, музыке. Портретная живопись (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л. Боровиковский и др.). Русский классицизм в скульптуре (Э. Фальконе). Реалистические скульптурные портреты Ф.Шубина. Творчество М.И.Козловского.

Стиль барокко в русской архитектуре (В.Растрелли). «Ранний» и «строгий» классицизм (А.Ринальди, А.Ф.Кокоринов, В.И.Баженов, М.Ф.Козаков, К.И.Росси и др.).

Создание первого публичного театра (Ф. Волков). П. Жемчугова.

Усадебная культура XVIII в. Русский аналог Версаля – Петергоф. Другие царские резиденции. Мир подмосковных и провинциальных усадеб.

## **Тема 6. «Золотой век» русской культуры**

Предпосылки формирования русской национальной культуры в первой половине XIX в. Западники и славянофилы.

Наука и образование. Развитие физико-математических, (Н.И. Лобачевский, В.В. Петров, Б.С. Якоби), естественных (Н.Н. Зинин, Н.И. Пирогов), географических наук (И.Ф. Крузенштерн, Ю.Ф. Лисянский, Г.И. Невельской).

Романтизм в литературе (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов).

Русский ампи́р («высокий» классицизм в архитектуре – А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси).

Своеобразие исторической живописи К.Брюллова, А.Иванова, Ф.А.Бруни. Идеализация крестьянского быта в творчестве А.Г.Венецианова. Критическая направленность живописи П.Федотова.

Национально-героическая тематика в скульптуре И.П. Мартоса, С.С.Пименова, П.К.Клодта.

Классицизм (В.А.Каратыгин), романтизм (П.Мочалов) и реализм (М.Щепкин) на русской театральной сцене.

Народные мотивы в сентиментальных песнях и романсах А.Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова. Романтические оперы А.Н.Верстовского. М.И.Глинка и А.С. Даргомыжский – основоположники русской классической музыкальной школы.

Изменения в быту.



## **Тема 7. Расцвет русской демократической культуры во второй половине XIX в.**

Основные исторические события, повлиявшие на развитие культуры второй половины XIX в. Изменение уклада жизни пореформенной России.

Состояние образования и развитие педагогической мысли (К.Ушинский, Л.Толстой, Н.Пирогов).

Развитие естествознания (Д.И.Менделеев, П.Л.Чебышев, И.М.Сеченов, К.А.Тимирязев и др.). Русское географическое общество (П.П.Семенов-Тянь-Шанский, Н.М.Пржевальский). Дальнейшее развитие исторической науки (С.М.Соловьев, В.О.Ключевский).

Философская и общественно-политическая мысль о судьбах России.

Предпосылки расцвета русской классической литературы, ее особенности. Многообразие направлений, стилей, жанров. Произведения Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина. Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и др.

Академическое и реалистическое направления в русском изобразительном искусстве. Основные центры и общества художников. Расцвет творчества художников-передвижников (И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков и др.). П.М.Третьяков и его роль в создании музея русского национального искусства. Меценаты С.Мамонтов, Ф.Чижов и др.

Скульптура пореформенного периода. А.М. Опекушин. Историческая тематика в скульптурных произведениях М.М. Антокольского. Архитектура: смешение стилей.

Театральная и музыкальная жизнь. Репертуар ведущих театров России – Малого (Москва) и Александринского (Петербург). Реалистическое и героико-романтическое направления в театральном искусстве. Выдающиеся актеры сцены: семья Садовских, братья Васильевы, Г.Н.Федотова, М.Н.Ермолова и др. Взлет русского музыкального искусства. «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков и др.). Особенности творчества П.И.Чайковского. Создание Петербургской и Московской консерваторий (А.Г. и Н.Г. Рубинштейны).

Город и деревня в пореформенной России. Особенности повседневной жизни.

## **Раздел II. Культура России в XX – начале XXI в.**

### **Тема 1. «Серебряный век» русской культуры**

Модернизация и ее особенности. Социокультурный раскол общества: обострение противоречий и нарастание революционного процесса. Кризис имперства и участие России в Первой мировой войне.

Отражение переломного времени в культуре начала XX в. Русский культурный ренессанс.

Неграмотность населения и стремление народных масс к знаниям. Светское и духовное начальное, среднее классическое и реальное образование. Дальнейшая демократизация образования. Рост общественного интереса к литературе и периодической печати. Расширение книгоиздательского дела. И. Сытин.

Научно-технический бум и выдающиеся открытия русских ученых. Учение о биосфере и ноосфере В. Вернадского. Исследования физиолога И. Павлова. Труды по иммунологии и инфекционным заболеваниям И. Мечникова. Выдающийся естествоиспытатель К. Тимирязев. «Отец русской авиации» Н. Жуковский. Вклад в самолетостроение конструктора И. Сикорского. А. Попов и дальнейшее использование радио. К. Циолковский как один из основоположников космонавтики. Развитие всемирной (П. Виноградов, Р. Виппер), русской истории (В. Ключевский, П. Милоков, С. Платонов, М. Покровский и др.). Развитие марксизма. Новая религиозная философия. Сборник «Вехи» (Н. Бердяев, С. Франк, П. Струве) и выработка новых религиозно-

нравственных идеалов. Популяризация научных знаний. Международные связи русских ученых.

Противоречивая жизнь российского общества и литература. Писатели – традиционалисты (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко). Творчество И. Бунина, А. Куприна, М. Горького. Символисты (Д. Мережковский, А. Белый и др.), акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам), футуристы (В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский). «Крестьянские» поэты (С. Есенин и др.).

Живопись художников-реалистов, наследников передвижников (И. Репин, В. Суриков, В.А. Серов). Русское искусство переходного периода – импрессионизм К. Коровина и «новый стиль» (символизм) в творчестве М. Врубеля.

«Мир искусства» – художественное объединение нового типа. Многообразие тематики и жанровой ориентации художников. Общность эстетических идей и ярко индивидуальный стиль. Художественный ретроспективизм (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере, М. Добужинский и др.). Творчество Б. Кустодиева.

«Союз русских художников»: преобладание национальной тематики и импрессионистских и постимпрессионистских приемов художественной выразительности (К. Юон, И. Грабарь, А. Рылов и др.).

«Голубая роза» – объединение молодых русских символистов. Отход от реалий бытия, погружение в таинственный мир сказок, грез, сновидений (П. Кузнецов, М. Сарьян, С. Судейкин и др.). Творчество К. Петрова-Водкина.

«Бубновый валет» и разрыв с предшествующими традициями – символизмом, ретроспективизмом, живописным реализмом. Влияние западноевропейских течений. Интерес к пейзажу, натюрморту, крестьянскому и городскому фольклору (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов).

Рождение русского авангарда. Абстрактно – экспрессионистский метод в творчестве В. Кандинского. «Супрематизм» К. Малевича. Система геометрической абстракции («Черный квадрат»). Своеобразие творчества М. Шагала и П. Филонова. Противоречивая история России в жизни и творчестве русских художников на рубеже веков.

Традиционализм в творчестве скульптора С. Волнухина. Поиск новых средств художественной выразительности в скульптуре. Импрессионист П. Трубецкой и его портретный жанр. Элементы импрессионизма и символизма в произведениях А. Голубкиной и С. Коненкова, их путь к реализму.

Начало XX в. – отказ в архитектуре от канонов академизма, традиций; утверждение единства полезного и прекрасного. Русский модерн и творчество архитектора московской школы Ф. Шехтеля (особняк А.Н. Рябушинского). Неорусский стиль. А. Щусев (Казанский вокзал в Москве). Петербургский модерн – Ф. Лидваль (Азово-Донской банк) и др.

Поиски нового театра. Творческая деятельность К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда. Расцвет Московского художественного театра (МХТ) и 10В10ции10и10иной10ть произведений А. Толстого, А. Чехова, М. Горького. Русская классика (А. Островский) в Малом театре. Обращение к творчеству Ф. Достоевского, Л. Андреева. Открытие новых театров. Музыкальный театр, русская опера и вокальная школа (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов).

Русский балет (А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский и др.). С. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже.

Расцвет творчества зрелых композиторов (М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков) и начало творческой деятельности молодых новаторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский). Рост интереса к русской народной музыке (В. Андреев).

Рождение кинематографа. Первая кинофабрика А. Ханжонкова. Режиссеры Я. Протазанов, Л. Кулешов, актеры И. Мозжухин, В. Холодная, А. Коонен и их вклад в

становление и развитие отечественного кинематографа. Экранизация произведений русской и зарубежной классики. Документальное кино.

Культура «серебряного века» и ее место в отечественной и мировой культуре.

## **Тема 2. Культура советской России (1917 – 1920-е гг.)**

Октябрьская революция, Гражданская война и начало радикальных преобразований в области культуры.

Цели, задачи, формы и методы «культурной революции». Создание Наркомпроса (А. Луначарский) и Главполитпросвета (Н. Крупская). Проведение ликвидации неграмотности среди взрослого населения.

Перестройка системы народного образования. Становление светской, единой, трудовой политехнической школы. Рабфаки и расширение сети средних и высших учебных заведений по подготовке специалистов. Привлечение старой и формирование новой советской интеллигенции.

НЭП и плюрализм в культуре. Оживление буржуазной идеологии в условиях НЭПа и ужесточение борьбы с инакомыслием. «Философский пароход». Первая волна эмиграции. «Сменовеховство».

Принятие декрета об отделении церкви от государства и школы от церкви и изменение положения последней в обществе. Изъятие церковных ценностей и «Шуйское дело». Раскол в Русской православной церкви. Усиление антирелигиозной пропаганды. Союз воинствующих безбожников. Закрытие храмов, репрессии против служителей культа и верующих.

Закрепление монополии коммунистической партии на духовную жизнь общества.

Октябрьская революция и изменения в области науки. Реорганизация Академии наук. Открытие научно-исследовательских институтов. Продолжение в новых условиях научной деятельности И. Павлова, Н. Жуковского, К. Циолковского, В. Вернадского, А. Чаянова, Н. Кондратьева и др. Труды Н. Вавилова (генетика), А. Чижевского (гелиобиология), П. Флоренского (математика, философия, искусствознание).

Художественная культура: постепенный отказ от традиций «серебряного века» и развитие новых тенденций. Пролеткульт (А. Богданов) и попытка создания пролетарской субкультуры. Взаимоотношения Пролеткульта с властью, его противоречивые оценки.

Противостояние в литературе Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП) другим группировкам («Серапионовы братья», Леф). Усиление партийного контроля. Творчество писателей – участников революции и Гражданской войны А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, К. Тренева, В. Иванова. «Гримасы» НЭПа и сатира М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие агитационно-массового искусства. Плакаты революционной эпохи (Д. Моор, В. Дени, М. Черемных, В. Маяковский). Агитационный советский фарфор (С. Чехонин и др.).

Живопись: сохранение модернистских тенденций и начало становления принципа социалистического реализма. Ассоциация художников революционной России (И. Бродский, М. Греков, Б. Иогансон) и использование традиций передвижников. Своеобразие живописного языка художников ОСТА (А. Дейнека, Ю. Пименов).

Декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг» и выработка плана монументальной пропаганды. Образ революции в творчестве скульпторов Л. Руднева, Л. Шервуда, В. Мухиной, И. Шадра. «Лениниана» Н. Андреева.

Новаторский характер развития архитектуры в новых условиях. Тяга к романтической символике первых лет революции. Конкурс на проект Дворца Труда. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина. Творчество К. Мельникова и проекты рабочих клубов. Жилищное строительство: дома-коммуны. Планы реконструкции Москвы. Основные стилистические тенденции: конструктивизм, функционализм.

Творчество архитекторов Н. Ладовского, М. Гинзбурга, братьев Л., В., А. Весниных. Традиционализм и работы И. Жолтовского, А. Щусева.

Становление нового советского театра. Тема революции, Гражданской войны – на сцене. Драматургия К. Тренева, В. Вишневского. Агиттеатр, ТЕРЕВСАТ, ТРАМ и др.

Разнообразие музыкальной жизни. Открытие народных консерваторий. Широкое развитие жанра революционной массовой песни (братья Д. и Дм. Покрассы). Творчество И. Дунаевского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Революционные события 1917 г. и Гражданская война – на экране. Фильмы С. Эйзенштейна («Броненосец «Потемкин»»), А. Довженко («Арсенал»), В. Пудовкина («Мать»), И. Перестиани («Красные дьяволята») и их место в отечественной и мировой кинематографии. Госкино, Пролеткино, Совкино. Агитфильмы.

Культура советской России: от частичного творческого плюрализма к утверждению тоталитарных тенденций.

### **Тема 3. Противоречивые страницы истории советской культуры (1930-е – начало 1950-х гг.)**

Утверждение сталинизма. Партийно-государственный контроль над духовной жизнью общества, культурой. Дальнейший процесс идеологизации, политизации, урбанизации, атеизации культуры, ее массовость и доступность.

Форсированный процесс подготовки кадров для промышленности, сельского хозяйства, культуры. Репрессии. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. и рождение своеобразной культуры советского народа. Конфронтация с Западом в послевоенные годы и установление «железного занавеса». Борьба с «космополизмом» и «формализмом» в литературе, искусстве, науке. Ключевые события советской истории и культуре страны, жизни и творчестве писателей, художников и т.д.

«Идеологическое укрепление» школы. Унификация школьного образования. Переход к обязательному семилетнему образованию. Подготовка квалифицированных кадров в предвоенные годы. Развитие сети школ ФЗУ и ремесленных училищ. Высшая школа в годы войны.

Утилитарное отношение к науке и ликвидация автономии АН. Дальнейшее развитие отечественной науки. Исследование физики атомного ядра (А. Иоффе, П. Капица, И. Курчатов и др.). Открытие способа промышленного производства синтетического каучука (С. Лебедев). Усиление контроля за общественными и естественными науками. Репрессии в отношении А. Чаянова, Н. Кондратьева, П. Флоренского, Н. Вавилова, А. Чижевского и др. Создание «особых» условий для И. Курчатова, А. Туполева и других ученых и конструкторов. Изобретение атомного оружия. Расширение системы телевидения. Сессия ВАСХНИЛ (1948 г.) и наступление на генетику. И. Сталин, А. Жданов и дискуссии по философии, языкознанию, политэкономии.

Расширение системы культпросветработы: рост числа библиотек, музеев, клубов, дворцов культуры; продолжение радиофикации и кинофикации. Подъем массовой художественной самодеятельности. Развитие советской печати, книгоиздательства.

Советская литература – литература социалистического реализма. Главная тема – тема революции и социалистического строительства. (Н. Островский, М. Шолохов и др.). Переломные события в жизни страны и интерес к истории России. Исторические романы А. Толстого. Развитие поэзии (Н. Тихонов, М. Светлов). Великая Отечественная война и ее отражение в литературе. Творчество М. Шолохова, А. Твардовского, К. Симонова, А. Фадеева о героической борьбе советских людей в тылу и на фронте.

Усиление идеологического контроля в послевоенные годы. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и др. Критика М. Зощенко, А. Ахматовой, А. Фадеева.

Советская пьеса в театре (В. Вишневский, Н. Погодин). Отечественная и зарубежная классика на сцене театров. Драматургия о войне Л. Леонова, К. Симонова, А. Корнейчука. Партийный контроль за репертуаром драматических театров.

Советский кинематограф 1930-х гг. : иллюзии и реальность. Фильмы о современниках, революции, Гражданской войне Г. Козинцева, Л. Трауберга, С. и Г. Васильевых. Музыкальные комедии Г. Александрова с участием Л. Утесова, Л. Орловой. Музыка И. Дунаевского в кино. Преследования творческих работников. Великая Отечественная война – новая страница советского кино. Кинолетопись войны. Творчество режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, И. Пырьева, Г. Рошаля. Л. Лукова. Документальное кино. Борьба с «формализмом» (С. Эйзенштейн, А. Довженко). Героическое прошлое нашей Родины на экранах страны. Незабываемые роли Б. Андреева, М. Жарова, Н. Крючкова, М. Ладыниной, В. Серовой и других актеров в фильмах о войне. Партийный диктат в кино.

Музыкальное творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова и др. Пресечение новаторства в оперной, симфонической, камерной музыке. Расцвет массовой песни в годы войны и послевоенное время (А. Александров, В. Соловьев-Седой, М. Блантер, Н. Богословский). Критика творчества С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, В. Мурадели и др.

Продолжение антицерковной политики в 1930-е годы. Возрастание активности религиозных организаций. Патриотическая роль церкви в годы войны и начало ее примирения с государством.

Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.) и упразднение объединений художников. Союз советских художников. Рост негативного отношения к авангардистскому искусству. Актуализация исторического жанра. Революционный пафос, новый человек, темы спорта, социалистического города, колхозной жизни в центре творчества советских художников Б. Иогансона, М. Грекова, С. Герасимова, А. Дейнеки, А. Пластова. Отражение «культы личности» в живописи. Портреты И. Сталина и образы других вождей (А. Герасимов, В. Ефанов). Пейзажи и натюрморты П. Кончаловского, И. Грабаря. Творчество художников-баталистов военной студии им. М. Грекова. Военная тема в живописи А. Пластова, А. Дейнеки, С. Герасимова, П. Корина. Кульминация помпезного академизма в творчестве Д. Налбандяна.

Возрождение традиций времен Гражданской войны в графике в годы Великой Отечественной. Военный плакат, политическая карикатура (Кукрыниксы, И. Тоидзе). «Окна ТАСС».

Своеобразие скульпторов И. Шадра, В. Мухиной, С. Меркурова и др. Скульптурные портреты героев Великой Отечественной войны (В. Мухина). Памятники-мемориалы (Е. Вучетич). Монументализм в скульптуре послевоенных лет (М. Аникушин, А. Кибальников).

1930-е гг.: сталинизм и его влияние на развитие архитектуры. Сносы храмов. Здания-символы советской эпохи – Дворец Советов (проект Б. Иофана). Конструктивистские и функциональные концепции братьев Весниных, М. Гинзбурга, Ле Корбюзье. Рационализм П. Ладовского. Утверждение норм «сталинского классицизма» в архитектуре. Строительство жилых и общественных зданий и сооружений. Архитектурно-художественный комплекс Московского метрополитена. Восстановление городов. Монументализм и помпезность. Высотные здания ( МГУ и др.).

1930-е – начало 1950-х гг. : время больших достижений в области образования, просвещения, науки, искусства и массовые репрессии, дальнейшее усиление партийно-государственного контроля.

#### ***Тема 4. Основные направления развития отечественной культуры (середина 1950-х – начало 1990-х гг.)***

Процесс демократизации советского общества в период «оттепели» и создание благоприятных условий для развития культуры. Н.С. Хрущев и его противоречивое отношение к культуре и науке. «Культурная оппозиция».

Наращение негативных тенденций, углубление противоречий между административно-командными методами руководства культурной жизнью и потребностями общества. Правозащитное движение. Диссиденты.

Перестройка и новые условия культурного развития, утверждение приоритетов общечеловеческих ценностей.

Реформа школы и введение всеобщего обязательного 8-летнего образования. Дальнейшая политизация школы. Новые вузы и изменение их отраслевой структуры. Отмена платы за обучение. Курс на всеобщее среднее образование. Реформа школы 1980-х гг.: ее противоречия и свертывание.

Церковь: от атеизации общества и обострения отношений с государством до поисков компромисса в условиях перестройки. Празднование 1000-летия крещения Руси.

Научно-технический прогресс и развитие отечественной науки. Реабилитация ученых. Открытие новых научных центров (Международный исследовательский центр в Дубне – Объединенный институт ядерных исследований, Сибирское отделение АН СССР). Значительные успехи в области физики атомного ядра. Запуск искусственного спутника Земли (С. Королев), полет человека в космос (Ю. Гагарин, Г. Титов). Развитие советской авиации. Физики Н. Басов, А. Прохоров и становление квантовой электроники. Создание ЭВМ. Наука и приоритеты военно-промышленного комплекса. Развитие химии высокомолекулярных соединений. Создание научно-производственных объединений. Дальнейшее исследование космоса. «Оттепель» и отход от сталинских догм в общественных науках. Начало информационного бума.

Появление художественных и публицистических произведений критического направления (В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Солженицын и др.). Реабилитация М. Кольцова, И. Бабеля и других писателей. Сохранение партийно-государственного контроля в литературе. Критика творчества В. Дудинцева, Д. Гранина, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Общественный резонанс произведений Ю. Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, Б. Можаева, В. Белова. Литературная эмиграция (И. Бродский, А. Галич и др.). «Второе рождение» Н. Бердяева, П. Сорокина, В. Розанова, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына.

Разработка нового языка современного искусства. «Суровый стиль» в живописи. Творчество В. Попкова. Историко-революционный жанр в творчестве В. Серова, Б. Угарова, Е. Моисеенко. Пейзажи Н. Ромадина. Вечная Россия, современный город на полотнах И. Глазунова. Своеобразие живописи К. Васильева. Возвращение забытых художников: выставки П. Филонова, К. Малевича, В. Кандинского, А. Лентулова, М. Нестерова и др. Искусство «семидесятников». Феномен молодежного искусства как фактор дальнейшего обновления традиционной системы советского искусства. «Восьмидесятники» и резкое противостояние стереотипам предшествующих поколений.

Многообразие форм монументальной и камерной скульптуры. Творчество С. Коненкова, Н. Томского, Л. Кербеля, В. Пинчука.

Осуждение помпезности, излишества, украшательства в архитектуре. Массовое жилищное строительство. Сооружение объектов Олимпиады -80.

Развитие кинематографа. Кинофильмы М. Хуциева, А. Зархи, И. Хейфица о жизни простого человека и его нравственных ориентирах. Новое осмысление Великой Отечественной войны в фильмах М. Калатозова, Г. Чухрая, С. Бондарчука. Рост интереса к классике и ее экранизация. Произведения Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова, А. Пушкина – на экране. Своеобразие творчества А. Тарковского, К. Муратовой.

Кинодокументалистика и раскрытие «белых пятен» истории. Перестройка и фильмы антитоталитарного звучания. Реабилитация актеров и режиссеров.

Театр и отход от «теории бесконфликтности». Открытие новых театров («Современник», Театр драмы и комедии на Таганке). Переосмысление Великой Отечественной войны. Русская и зарубежная классика (Б. Брехт) в советском театре. Производственная тема в пьесах И. Дворецкого, А. Гельмана. Своеобразие драматургии А. Вампилова, В. Шукшина. История революционной России в драматургическом творчестве М. Шатрова. Рост студийного движения.

Реабилитация «формалистов» в музыке. Творчество Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Признание глубоко национальной русской музыки Г. Свиридова. «Магнитофонная революция». Расцвет бардовской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий). Авангардная музыка А. Шнитке, Э. Денисова, С. 15В15ции15и15иной.

Культура середины 1950- начала 1990-х гг. – раскрепощенная, но контролируемая, возвращающаяся к своим истокам, по-новому оцениваемая в отечественной и мировой культуре.

## **Тема 5. Культура России на современном этапе**

Реформы 1990-х гг., демократизация общества, переход к рыночным отношениям и влияние этих процессов на развитие культуры, ее коммерциализацию. Противоречивое духовное развитие общества: сокращение государственных ассигнований на образование, науку, культуру; попытки духовного возрождения, реабилитация писателей, художников, ученых. Развитие культуры в провинции. Распад СССР и противоречивое влияние на состояние культуры в России. Модернизаторство и традиционализм в российской культуре в начале XXI в.

Государственное и негосударственное школьное и вузовское образование. Компьютеризация, гуманизация, гуманитаризация образования, вариативность в преподавании. Расширение послевузовского образования. Связь с зарубежными учебными центрами.

Отставание российской науки и борьба за удержание позиций в приоритетных отраслях. Совместные международные контракты, проекты, симпозиумы, конференции, эксперименты, публикации. Новая волна эмиграции ученых.

Деидеологизация общества и новый этап в развитии общественных наук. Новые подходы в изучении российской истории.

Восстановление системы духовного образования всех уровней. Государство и церковь, их совместная деятельность в области образования и воспитания. Духовное возрождение России и роль в этом религии и церкви.

Формирование «плюралистической модели» российской художественной культуры. Свободная конкуренция различных стилей, тенденций, традиций и новаций. Начало складывания художественного рынка в России. Становление и развитие движения частных галерей. История, героические и трагические страницы жизни народа, философские мотивы: человек, природа, общество; исторические личности в творчестве современных художников, скульпторов, писателей, режиссеров, композиторов. Скульпторы В. Клыков, Э. Неизвестный, З. Церетели; художники И. Глазунов, А. Шилов и другие, особенности их творчества.

Расцвет авторской песни. Создание народных хоров, танцевальных коллективов, ансамблей, оркестров, театров-студий. Возрождение традиций русской эстрады и джаза. Рок-музыка. Участие российских музыкантов в международных конкурсах и фестивалях. Рост интереса к мировой и отечественной классике, духовной музыке.

Российская история и современность на сцене театра. Обращение к русской классике: пьесы А. Чехова, А. Островского, Л. Толстого, Ф. Достоевского и др. Стремление «выжить» и постановка «кассовых» спектаклей. Развитие студийного движения. Участие актеров и режиссеров зарубежных театров в спектаклях на российской сцене.

Кризис кинематографии в постсоветское время. Разрушение системы государственного финансирования, кинопроката и проблемы кинорынка. Американизация российского киноэкрана и попытки возрождения национального кино. Россия и ее участие в международных и отечественных кинофорумах, фестивалях.

Расширение книгоиздательской деятельности.

Развитие телевидения, в том числе кабельного, видеосистем. Использование сети «Интернет» в управлении, образовании, науке.

Смещение архитектурных стилей и направлений. Восстановление храмов. Жилищное строительство в условиях рынка. Расцвет частного строительства.

Деятельность Российского фонда культуры по сохранению и умножению культурного богатства России. Подвижническая деятельность академика Д.С. Лихачева и его вклад в духовное возрождение России.

Современная российская культура и ее противоречивый характер. Возрождение национальных традиций, русской духовности, обращение к классическому наследию, но засилье массовой культуры, влияние западной, коммерциализация.

### Заключение

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Задание	часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Раздел I. Русская культура с древних времен до конца XIX в. История языческой культуры славян-русов	-сост. конспект гл. 1-й из кн. Юдина А.В. «Русская традиционная народная духовность»;  - заполнить табл. «Владимиров пантеон»; -подготовиться к тестированию по теме: «Языческая Русь».	5	- ознакомиться с текстом гл. 1-й ук. кн., выделить основные мысли на полях, под них отобрать соответствующий материал; - прочитайте материал в учебнике и у А.В. Юдина о Владимировом пантеоне и расписать его по следующим графам таблицы: название божества, атрибуты и функции (см. пять ярусов пантеона). - прочитайте лекцию, параграф в учебнике по языческой Руси и запомнить периодизацию языческой культуры, космологические представления славян-язычников, мифы славян, Владимиров пантеон.	рт, пз, кр, зач.
2.	Древнерусская культура IX- начала XIII в.	- подготов. сообщ. о Софии Киевской и Новгородской; -подготов. презен.: «Успенский и Дмитриевский соборы Владимира»; - начать сост. словарь осн. терминов по курсу:	5	- разделиться на две подгруппы и подготовить несколько текстовых и видеослайдов о Софии Киевской и Новгородской, а также Успенском и Дмитриевском соборах Владимира. - в рабочей тетради из любого словаря, энциклопедии выписать значение указанных терминов и запомнить их.	рт, пз, кр, зач.



		фреска, мозаика, иконопись, романский стиль, кириллица, глаголица.			
3.	Русская культура в XIV- XVI вв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сост. през. «Московский Кремль в прошлом и настоящем»;</li> <li>- подготовить аннотацию «Домостроя»;</li> <li>- написать реферат о Ф. Греке, А. Рублеве, Дионисии /на выбор /;</li> <li>- подготовиться к тестированию по теме: «Культура Древней Руси».</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отобрать наиболее интересные слайды о прошлом и настоящем Московского Кремля, дать краткие пояснения; быть готовым для ответа на практич. занятии.</li> <li>- письменно оформить аннотацию «Домостроя», т.е. кратко изложить его основное содержание.</li> <li>- разделиться на три подгруппы для подготовки рефератов о жизни и особенностях творчества указанных иконописцев, приложить по одной иллюстрации – визитной карточке художника.</li> <li>- повторить основной материал по теме «Культура Древней Руси» (условия развития, основные черты, термины, памятники культуры, знаменитые мастера).</li> </ul>	рт, пз, тест, зач.
4.	Русская культура в XVII в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготов. сообщ. о рус. деревянном зодчестве ;</li> <li>- выполнить през. «Троицкий собор Ипатьевского монастыря»;</li> <li>- доп. словарь новыми терминами: парсуна, церковный раскол, шатровый стиль, хронограф, Славяно-греко-латинская академия и др.</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по желанию 2-3 человека готовят краткое сообщение об особенностях, памятниках, мастерах русского деревянного зодчества.</li> <li>- всем обучающимся подобрать видеоматериал о Троицком соборе Ипатьевского монастыря.</li> <li>- продолжить работу со словарем, выписать в РТ указанные термины и запомнить их значение.</li> </ul>	Рт, пз, кр, зач.

5.	Культура, духовная жизнь и быт в XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- написать реф. «Петр I и его влияние на развитие русской культуры» или «Идеи Просвещения в рус. изобраз. искусстве» /на выбор /;</li> <li>- сост. през. «Гравюры бр. А. Ф. Зубовых» или «Портретная живопись Д. Левицкого» /на выбор /;</li> <li>- подготовить рецензию на альбом: Калязина Н.В., Комелева Г.Н. « Русское искусство Петровской эпохи»;</li> <li>- выполнить зад. с элемен. през. «Мир русской усадьбы»;</li> <li>- подгот. К тест-ю: «Особенности рус. культуры XVIII в.».</li> </ul>	5 <ul style="list-style-type: none"> <li>- представители первой подгруппы составляют тезисы (краткие положения) о влиянии Петра I на развитие русской культуры, а второй – об отражении идей Просвещения в русском изобразительном искусстве, быть готовым к выступлению на семинаре.</li> <li>- по желанию 1-2 студента готовят несколько видеослайдов о гравёрах Зубовых или портретах Д. Левицкого.</li> <li>- все обучающиеся составляют рецензию (отзыв, критическая оценка прочитанного, что представляет интерес в этом издании и т.д.) на указанный альбом.</li> <li>- каждому студенту подготовить один слайд (картинка и одно, два предложения как пояснение) по культуре русской усадьбы, чтобы в итоге это была некая завершённая презентация (вид усадьбы, владельцы, создатели, художественные ценности, современное состояние).</li> <li>- повторить учебный материал для тестирования по теме семинара.</li> </ul>	рт, пз, тест, зач.
6.	«Золотой век» русской культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подгот. сообщ. о 18В-ве К. Брюллова, А. Иванова, А.Венецианова, П. Федотова / на выбор/ ;</li> <li>- сост. звук. през. «Рус. романс А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева» /на выбор /;</li> <li>- доп. словарь терминов: усадьба, барокко, классицизм, романтизм, реализм, опера, славянофилы, западники и др.</li> <li>- подготовиться к тестированию по теме занятия.</li> </ul>	6 <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о жизни и творчестве указанных художников, подобрать звуковые фрагменты, характеризующие творчество указанных композиторов- творцов русского романса (на выбор).</li> <li>- продолжаем работать со словарем над указанными терминами.</li> <li>- повторить особенности развития культуры первой пол. XIX в.</li> </ul>	рт, пз, тест, зач.

7.	Расцвет русской демократической культуры во второй половине XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подгот. през : «П.М. Третьяков и его галерея»;</li> <li>- написать очерк о жизни и быте горожан пореформенной России;</li> <li>- написать реф. о 19 Ф.И. Тютчеве или И.С. Тургеневе в контексте истории России /на выбор/;</li> <li>- составить тесты по теме занятия.</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать материал о жизнедеятельности П. Третьякове, составить видеоряд о его Галерее.</li> <li>- используя источники и русскую классическую лит-ру, подготовить краткий очерк о повседневной жизни людей (быт, досуг, одежда, праздники, средства передвижения и др.).</li> <li>- трем-четырем студентам по желанию подготовить реферат о жизни и творчестве или Ф.И. Тютчева или И.С. Тургенева.</li> <li>- всем составить по 4 теста о развитии архитектуры, музыки, театра и изобразительного искусства второй половины XIX века.</li> </ul>	рт, пз, зач.
1.	Раздел II. Культура России в XX в. «Серебряный век» русской культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготов. сообщ. на тему: «История России в жизни и творчестве художников... М. Добужинский, К. Юон, И. Грабарь, В. Борисов-Мусатов, А. Лен-тулов /на выбор/;</li> <li>- написать эссе «Рус. авангард: рождение, особенности, персоналии»;</li> <li>- проилл-ть в виде през. кн. воспоминаний М. Шагала «Моя жизнь»;</li> <li>- подгот. през. реф-х мат-лов «Модерн в рус. архитектуре нач. XX в.»;</li> <li>- доп. словарь терминов: эклектика, «серебряный век», модерн, кубизм, футуризм, символизм, импрессионизм.</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- первые пять человек по групповому списку готовят сообщение на 10 минут о жизни и творчестве указанных художников, используя документы, подход д.б. не искусствоведческий, а с точки зрения истории России, их участия в ней, в том числе и через творчество.</li> <li>- представители трёх подгрупп выполняют следующее задание: а) составить краткий очерк по русскому авангарду, б) прочитать указанную книгу М. Шагала и подобрать несколько картин для презентации, о работе над которыми вспоминал художник, в) подготовить несколько видеоматериалов о модерне в архитектуре России.</li> <li>- продолжаем работать со словарем по указанным терминам.</li> </ul>	рт, пз, зач.
2.	Культура советской России (1917-1920-е гг.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сост. табл. «Вклад русских ученых в мировую науку» /на выбор: И.Павлов, Н. Вавилов, А. Чижевский, П. Флоренский, Н. Кондратьев, В. Вернадский, К. Циолковский и др. /;</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать материал об указанных русских ученых и разнести его по следующим графам таблицы (ФИО ученого, отрасль науки, время и краткая суть открытия, значение).</li> <li>- два-три человека по желанию на 2-3-х страницах подготовить ответ по указанной теме, предварительно прочитав «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Обратите внимание на</li> </ul>	рт, пз, зач.

		<p>- дать письменный ответ по теме: «Произведения И. Ильфа и Е. Петрова как исторический источник о российской повседневности 1920-х гг.»;</p> <p>- подгот. сообщ. И. Бродском, М. Грекове/АХРР/, А. Дейнеки/ОСТ/;</p> <p>- сост. резюме по кн. Воронова Н.В. «В. Мухина» /М., 1989/.</p>		<p>аспекты повседневной жизни людей периода НЭПа.</p> <p>- следующим трем студентам по групповому списку подготовить сообщение на 10 минут о жизни и творчестве указанных художников, представителей АХРР и ОСТА, используя документы, подход д.б. не искусствоведческий, а с точки зрения истории России, их участия в ней, в том числе и через творчество.</p> <p>- всем подготовить в РТ краткие выводы (резюме) по указанной книге Н.В. Воронова.</p>	
3.	<p>Противоречивые страницы истории советской культуры (1930-е – нач. 1950-х гг.)</p>	<p>- подготовить реф. о творчестве А. Пластова, П. Корина /на выбор/.</p> <p>- написать эссе на тему: «Советское кино 1930-х гг.: иллюзии и реальность»;</p> <p>- выполнить през. «Великая Отечественная война в плакатах»;</p>	5	<p>- следующим двум студентам по групповому списку подготовить сообщение на 10 минут о жизни и творчестве указанных художников, используя документы, подход д.б. не искусствоведческий, а с точки зрения истории России, их участия в ней, в том числе и через творчество.</p> <p>- представителям первой подгруппы подготовить краткий очерк о советском кинематографе (эссе-размышление); студентам второй подгруппы составить несколько текстовых и видеослайдов о плакатах Великой Отечественной войне и их создателях.</p>	<p>рт, пз, зач.</p>
4.	<p>Основные направления развития отечественной культуры (сер. 1950 – нач. 1990-х гг.)</p>	<p>- подготовить през. на тему: «История России в жизни и творчестве современных художников» (на выбор): Н. Ромадин, К. Васильев, И. Глазунов;</p> <p>- составить муз. през. о творчестве Г. Свиридова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого / на выбор/;</p> <p>- в тетради в рубрике «Записки на полях» оформить свои мысли о прочитанных произведениях на выбор А. Солженицина, В. Распутина, А. Платонова.</p>	5	<p>- следующим трем студентам по групповому списку подготовить сообщение на 10 минут о жизни и творчестве указанных художников, используя документы, подход д.б. не искусствоведческий, а с точки зрения истории России, их участия в ней, в том числе и через творчество.</p> <p>- по желанию трем студентам подобрать муз. фрагменты по творчеству указанных композиторов и поэтов для презентации.</p> <p>- всем обучающимся в рабочей тетради сделать краткую запись по поводу прочитанных произведений указанных авторов (на выбор).</p>	<p>рт, пз, зач.</p>

5.	Культура России на современном этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить през. о творчестве Д. Белюкина, К. Симоновой /на выбор/;</li> <li>- подготовить доклад о творчестве скульптора В. Клыкова или Э. Неизвестного;</li> <li>- сост. фрагмент экскурсии о творчестве Е. Честнякова, Б. Кустодиева;</li> <li>- подготовить вопросы к встрече с костромским деятелем культуры.</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- завершаем слушания сообщений двух студентов о творчестве современных российских указанных художников.</li> <li>- написать краткие тезисы о жизни и творчестве указанных скульпторов.</li> <li>- подобрать материал для экскурсии о жизни и творчестве Е. Честнякова, Б. Кустодиева и их связи с Костромским краем. Возможна апробация в музее.</li> <li>- составить перечень вопросов для беседы с костромским современным писателем или художником и др. деятелем культуры, предварительно ознакомившись с его творчеством.</li> </ul>	рт, пз, зач.
	Подготовка к зачету		10	<p><i>Глинка Н.И.</i> Беседы о русском искусстве XVIII в. – СПб., 2001.</p> <p><i>Горелов А.А.</i> История русской культуры: уч. для бакалавров.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2012.</p> <p><i>Громов Е.С.</i> Сталин: власть и искусство. – М., 1998.</p> <p>История русского искусства: В 3 т. – М., 1991.</p> <p><i>Калязина Н.В., Комелева Г.Н.</i> Русское искусство Петровской эпохи: Альбом. – М., 1990.</p> <p><i>Кашекова И.Э.</i> От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М., 2000.</p> <p><i>Кондаков И.В.</i> Культура России: краткий очерк истории и теории. – М., 2007.</p> <p>Культура славян и Русь. – М., 1999.</p> <p><i>Куманев В.А.</i> 30-е гг. в судьбах отечественной интеллигенции. – М., 1991.</p> <p><i>Овсянников Ю.</i> История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов. – М., 2001.</p> <p><i>Раев М.</i> Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. – М., 1994.</p> <p><i>Рапацкая Л.А.</i> История художественной культуры России (от древних времен до конца XX в.): уч. пос.- М., 2010.</p> <p><i>Она же.</i> Искусство «серебряного века». – М., 1996.</p>	зачет

			<p>Российская Академия наук: История и современность: Краткий очерк. – М., 1999.</p> <p>Русский авангард 1910 - 1920-х гг. в европейском контексте. – М., 2000.</p> <p><i>Рыбаков Б.А.</i> Язычество Древней Руси. – М., 1987.</p> <p><i>Сарабьянов Д.В.</i> История русского искусства конца XIX – начала XX в.: уч. пос. – М., 2001.</p> <p><i>Северюхин Д., Лейкинд О.</i> Золотой век художественных объединений в России и СССР. Справочник. – СПб., 1992.</p> <p>Художественная жизнь Советской России, 1917-1932: события, факты, комментарии: сб. материалов и документов. – М., 2010.</p> <p><i>Юдин А.В.</i> Русская традиционная народная духовность: пос. для уч-ся. – М., 1994.</p> <p><i>Ягодынская Н.В.</i> Культурно-исторические центры России. – М., 2009.</p> <p><i>Яхонт О.В.</i> Советская скульптура. – М., 1988.</p>	
--	--	--	---	--

## 6.2 Тематика и задания для практических занятий

### Вводный семинар (2 час)

#### План

1. Актуальность, предмет курса, источники
2. Работа с основными понятиями курса
3. Дискуссия на тему: «Зачем надо изучать историю отечественной культуры?»

### Семинар № 1 (2 часа)

#### История языческой культуры славян-русов

#### План

1. Космологические представления древних славян
2. Владимиров пантеон
3. Восточнославянская мифология

### Семинар № 2 (4 часа)

#### Древнерусская культура IX – нач. XIII в.

#### План

1. Предпосылки и особенности развития древнерусской культуры
2. Принятие христианства и его значение для культуры Руси
3. Памятники древнерусского зодчества

### Семинар № 3 (2 часа)

## **Русская культура в XIV – XVI вв.**

План

1. Развитие зодчества.
2. Русская икона.

## **Семинар № 4 (4 часа)**

### **Культура России в XVII в.**

План

1. Предпосылки развития русской культуры в XVII в.
2. Особенности развития архитектуры
3. Зарождение светского портрета (парсуна)
4. Русский быт в XVII в.

## **Семинар № 5 (4 часа)**

### **Культура, духовная жизнь и быт в XVIII в.**

План

Дискуссия на тему : «Петр I и его влияние на развитие русской культуры: «за» и «против»»

## **Семинар № 6 (4 часа)**

### **«Золотой век» русской культуры**

План

1. Русский ампи́р.
2. Становление классической музыки.
3. Развитие русской живописи.

## **Семинар № 7 (2 часа)**

### **Расцвет русской демократической культуры во второй половине XIX в.**

План

1. Расцвет русской классической литературы.
2. Творчество художников-передвижников.
3. Эkleктика в архитектуре.

## **Семинар № 8 (2 часа)**

### **«Серебряный век» русской культуры**

План

1. Предпосылки русского культурного ренессанса.
2. Модерн в архитектуре.
3. «Серебряный век» русской живописи (ролевая игра).

## **Семинар № 9 (4 часа)**

### **Культура советской России 1917-1920-е гг.**

План

1. Октябрьский переворот и культура прошлого. Пролеткульт.
2. Развитие агитационно-массового искусства.
3. Живопись соцреализма: первый опыт.

## **Семинар № 10 (2 часа)**

## **Противоречивые страницы истории советской культуры (1930-е – начало 1950-х гг.)**

План

«Круглый стол» на тему: «Сталинизм и его влияние на духовную жизнь общества»

### **Семинар № 11 (2 часа)**

#### **Основные направления развития отечественной культуры середины 1950-х- начала 1990-х гг.**

План

1. Процесс демократизации общества в период оттепели и развитие отечественной культуры
2. Научно-технический прогресс и развитие отечественной науки
3. Новое осмысление Великой Отечественной войны в советском кинематографе (на выбор просмотр фрагментов кинофильмов и коллективное обсуждение: М.Калатозов, С. Бондарчук)

### **Семинар № 12 (2 часа)**

#### **Культура России на современном этапе**

План

1. Особенности развития отечественной культуры в условиях рыночной модернизации
2. Жизнь и судьба современных отечественных художников, скульпторов, писателей, актеров, кинематографистов (на выбор): творческая встреча.

## **7.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература**

1. *Горелов А.А.* История русской культуры: уч. для бакалавров.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2012.
2. История русской культуры: учеб. пособие / Н.В. Синявина. — М.: ИНФРА-М, 2018. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=942806>
3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. // <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
4. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
5. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. – М.,; Берлин: Директ-Медиа, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

### **б) дополнительная литература**

#### **Раздел I.**

*Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. – М., 1993.  
*Глинка Н.И.* Беседы о русском искусстве XVIII в. – СПб., 2001.



- Зорина А.П.* «Могучая кучка»: Краткий очерк. – М., 1999.  
*История русского искусства: В 3 т.* – М., 1991.  
*Каждан Т.П.* Художественный мир русской усадьбы. – М., 1997.  
*Калязина Н.В., Комелева Г.Н.* Русское искусство Петровской эпохи: Альбом. – М., 1990.  
*Карев А.А.* Классицизм в русской живописи. – М., 2003.  
*Кашекова И.Э.* От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М., 2000.  
*Кондаков И.В.* Культура России: краткий очерк истории и теории. – М., 2007.  
*Культура славян и Русь.* – М., 1999..  
*Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.  
*Милюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры: В 3 т. – М., 1993-1994.  
*Рапацкая Л.А.* История художественной культуры России (от древних времен до конца XX в.): уч. пос. – М., 2010.  
*Русская художественная культура второй половины XIX в.: Картина мира.* – М., 1991.  
*Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов.* – Челябинск, 2001.  
*Рыбаков Б.А.* Язычество Древней Руси. – М., 1987.  
*Славянская мифология: энц. словарь* – М., 1995.  
*Терещенко А.В.* История культуры русского народа. – М., 2008.  
*Юдин А.В.* Русская традиционная народная духовность: пос. для уч-ся. – М., 1994.

## ***Раздел II.***

- Великая Отечественная война в произведениях советских художников.* – М., 1979.  
*Воронов Н.В. В. Мухина.* – М., 1989.  
*Громов Е.С.* Сталин: власть и искусство. – М., 1998.  
*Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А.* История русского и советского драматического театра. – М., 1986.  
*Егоров И.М. К. Малевич.* – М., 1990.  
*Куманев В.А.* 30-е гг. в судьбах отечественной интеллигенции. – М., 1991.  
*Курбатов В.* Советская архитектура. – М., 1988.  
*Музыкальный мир Г. Свиридова: Сб. статей.* – М., 1990.  
*Паршин С.М.* «Мир искусства». – М., 1993.  
*Первый век кино: популярная энциклопедия.* – М., 1996.  
*Раев М.* Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. – М., 1994.  
*Рапацкая Л.А.* Искусство «серебряного века». – М., 1996.  
*Российская Академия наук: История и современность: Краткий очерк.* – М., 1999.  
*Русский авангард 1910 - 1920-х гг. в европейском контексте.* – М., 2000.  
*Русский плакат. XX века. Шедевры.* – М. 2000.  
*Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX – начала XX в.: уч. пос. – М., 2001.  
*Северюхин Д.; Лейкинд О.* Золотой век художественных объединений в России и СССР. Справочник. – СПб., 1992.  
*Художественная жизнь Советской России. 1917 – 1932: события, факты, комментарии: сб. материалов и документов.* – М., 2010.  
*Яхонт О.В.* Советская скульптура. – М., 1988.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- Российская государственная библиотека:  
<http://www.rsl.ru>. - сайт библиотеки  
Российская национальная библиотека  
<http://www.nlr.ru>. - сайт библиотеки

Государственная публичная историческая библиотека России  
<http://www.shpl.ru>. - сайт библиотеки  
<http://www.history.ru>. – история России. Мультимедиа-учебники  
[http:// ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) – Википедия  
[www.hrono.ru](http://www.hrono.ru) – один из ведущих сайтов в РФ по истории  
<http://vrm.museum.ru> – Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.  
[www.usad.narod.ru](http://www.usad.narod.ru) – Общество изучения русской усадьбы (ОИРУ).

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

*Видеофильмы:*

### **К разделу 1.**

- Русская усадьба. Мир усадьбы;
- Архитектура России XII-XIX вв. ;
- Русский портрет. Ф. Рокотов, Д. Левицкий;
- Эрмитаж (Коллекционная серия): Вып.4 – Русская культура петровского времени;
- Русский музей (Коллекционная серия): Вып. 1-3;
- В мире музыки: Вып. 1. М. Мусоргский, А. Глазунов, П. Чайковский.

*Электронные издания:*

- В. Серов [эл. ресурс] – эл. текст. данные.- М., 2003.
- В. Суриков [ эл. ресурс]- эл. текст. данные.- М., 2003.
- Шедевры русской живописи: [ эл. ресурс]: 33 интерактивных видео- урока. - эл. текст. данные.- М., 2001.
- Презентация «Русская усадьба».

### **К разделу 2.**

- Художники России. Прогулки при закате. В. Борисов-Мусатов;
- Искусство XX века. "Мир искусства";
- История русского авангарда:
  - \* В. Кандинский ;
  - \* К. Малевич ;
  - \* П. Филонов ;
  - \* М. Шагал ;
- В мире музыки:
  - \*Портрет С. Рахманинова ;
  - \*С. Рахманинов, Д. Шостакович;
  - \*И. Глазунов.
- видеоматериалы TV-канала «Культура»

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты

		<b>подтверждающего документа</b>
Учебный корпус «А», ауд. №70 (занятия лекционного, семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	40 рабочих места; доска; экран – 1 шт.; мультимедийный проектор – 1 шт.; ноутбук – 1 шт;	<u>LibreOfficeGNU</u> <u>LGPL v3+</u> , <u>свободно</u> <u>распространяемый</u> офисный пакет с <u>открытым</u> <u>исходным кодом</u>