

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Направление подготовки «46.03.01 История»

Направленность «История»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Религия и культура народов Востока» разработана

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 46.03.01. «История», утвержденным приказом № 1291 от

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 46.03.01. «История», год начала подготовки - 2023

Разработал: Майорова Н.С., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук,
доцент

Рецензент: Новиков А.В., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №11 от 18.05.2020 г.

Заведующий кафедрой истории:

_____ (А.В. Новиков), к.и.н., доцент

подпись

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 11 от 23.05.2022 г.

Заведующий кафедрой истории:

(Новиков А.В.), к.и.н., доцент

подпись

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №10 от 10.04.2023 г.

Заведующий кафедрой истории

_____ (Новиков А.В.), к.и.н., доцент

подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Религия и культура народов Востока» – выработать представление о сущности религии как явления духовной культуры, взаимодействии культуры и религии в процессе исторического развития восточной цивилизации.

Задачи освоения дисциплины:

1. определить закономерности развития и специфические черты культур регионов, объединяемых понятием Восток;
2. проанализировать причины, условия и процессы возникновения религий в странах Востока;
3. выявить особенности отдельных религиозных систем и значение религии в истории отдельных народов, государств, цивилизаций;
4. оценить степень влияния религий Востока на личность, политические и социальные институты, духовную жизнь и повседневность Индии, Китая, Японии;
5. охарактеризовать вклад восточных цивилизаций в развитие мировой культуры;
6. сформировать умение использовать в профессиональной деятельности знания социально-культурных традиций регионов Востока и идентифицировать феномены художественной и визуальной культуры Востока;
7. заложить основы понимания роли этнических, религиозных, экономических, политических и геополитических факторов в формировании своеобразия Восточных цивилизаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- ✓ основные цивилизационные, культурно-исторические и социокультурные характеристики и особенности регионов Востока, связанные с ними базовые термины и понятия;
- ✓ закономерности развития и особенности религиозных систем Китая, Индии, Кореи, Японии;
- ✓ место и роль священных книг, эпической и летописной традиции (Веды, Типитака, Рамаяна, Махабхарата, И-цзин, Кодзики и др.) в национальных религиях и культурах Востока;
- ✓ особенности литературного творчества восточных цивилизаций;
- ✓ особенности развития художественной культуры и культурные традиции стран Востока;
- ✓ религиозно-нравственные ценности восточных цивилизаций;
- ✓ особенности развития живописи, архитектуры, театра, поэзии, танца, народного творчества восточных цивилизаций
- ✓ специфические черты искусства стран Востока, являющиеся выражением традиционной религиозно-философской составляющей.

Уметь:

- ✓ проследить эволюцию религии в истории восточной цивилизации;
- ✓ проанализировать роль религиозных верований в становлении и развитии государства и общества стран Востока;
- ✓ оценить степень влияния природно-географических условий, факторов социально-экономического и политического развития, ранних религиозных верований на процесс формирования национальных и мировых религий;
- ✓ проследить эволюцию религиозных систем Индии, Китая, Японии, Кореи и дать оценку их роли в развитии этих стран;
- ✓ выявить влияние религии на культуру стран Востока;

- ✓ отслеживать взаимодействие и взаимопроникновение культур и религий Востока;
- ✓ выявлять отражение явлений культуры и религиозных верований в литературных источниках;
- ✓ находить и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях культурного развития Востока;
- ✓ применять свои знания в практической деятельности.

Владеть:

- ✓ философскими и историческими понятиями, навыками их правильного применения;
- ✓ навыками анализа и сравнения, может сопоставить индуизм и буддизм, выявить их сущностные характеристики, антибрахманскую направленность раннего буддизма и проследить, обусловленный его влиянием процесс трансформации брахманизма в индуизм;
- ✓ различными методами исследовательской работы и способен, применяя их на практике, формировать собственные исследовательские программы;
- ✓ необходимыми знаниями в области библиографии;
- ✓ иметь навыки анализа и интерпретации письменных, изобразительных и материальных источников, а также критической научной литературы по истории религии и культуры стран Востока.

Освоить компетенции

- ✓ ПК-3. Способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части дисциплин по выбору учебного плана. Изучение дисциплины «Религия и культура народов Востока» осуществляется на среднем этапе подготовки бакалавров истории в 5 семестре.

Логически и содержательно-методологически дисциплина связана с изучением предметов «Первобытное общество», «История Древнего мира», «История Средних веков», «Новая и новейшая история», «Религиоведение», «История мировых религий», «Источниковедение» на предыдущих уровнях образования.

К началу изучения дисциплины «Религия и культура народов Востока» студент должен иметь представление о региональной специфике западной и восточной цивилизаций; о формационном и цивилизационном подходах; о мировоззрении и его типах; типах и видах материальной и духовной культуры; особенностях складывания государств на Востоке, особенностях их социально-политических процессов и тенденциях развитии культуры Древневосточных и античной цивилизаций.

Внутренняя структура дисциплины «Религия и культура народов Востока» включает в себя блоки с характеристикой цивилизаций Индии, Японии, Китая и др., основных этапов развития национальных религий, зодчества и архитектуры, литературы, театра, музыки и танцев отдельных стран.

Освоение дисциплины «Религия и культура народов Востока» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историография», «История ближнего зарубежья», «Новая история Востока», «Новейшая история стран Востока».

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах			
Общая трудоемкость в часах			
Аудиторные занятия в часах, в том числе:			
Лекции			
Практические занятия			
Лабораторные занятия	–		
Самостоятельная работа в часах			
Форма промежуточной аттестации	Зачет		

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции			
Практические занятия			
Лабораторные занятий	–		
Консультации			
Зачет/зачеты			
Экзамен/экзамены	–		
Курсовые работы	–		
Курсовые проекты	–		
Всего			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	Введение. Восток и Запад: единство и противоположность культур					
	Национальные религии Индии					
	Индийская культура и образ жизни					
	Конфуцианство и даосизм					
	Культура традиционного Китая					

	Религия и культура Японии					
	Культура и религия Кореи					
	Восточная культура в глобальном мире					
9	Подготовка к зачету		–	–	–	
	Итого				–	

5.2. Содержание:

Введение: Восток и Запад

Различия географических и цивилизационных понятий «Восток» и «Запад». Страны и регионы Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия.

Оппозиции Север-Юг и Запад-Восток в культуре человечества. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре: Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны), «Дикий» Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокровищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время).

Взгляд восточных цивилизаций на Запад. Восточная и Западная система ценностей. Отношения между обществом и властью на Востоке и Западе.

Религия и культура Индии

Этническое и религиозное многообразие индийского субконтинента. Политика и общество в культуре Индии. Истоки недолговечности государственных образований Индии.

Индуизм. Ведический и брахманский периоды истории индуизма. Священные тексты Древней Индии: Веды и Упанишады. Пантеон богов, культ Брахмы и складывание кастового строя. Соперничество с буддизмом и брахманизмом. Основные понятия – круг сансары, перерождения, дхарма, карма. Человеческая судьба с точки зрения индуизма. Касты. Три метода «освобождения»: деяние (карма), знание (джняна), служение (бхакти). Индуистский пантеон. Божественная триада, Тримурти – Брахма, Шива и Вишну. Аватары Вишну. Шакти.

Практика индуизма: пуджа (ежедневное богочитание), садху, йога. Индуизм как образ жизни.

Джайнизм. Тиртханкары. Путь «следования трем драгоценностям». Заимствования из индуизма, общее и особенное.

Социальные, политические и религиозные истоки буддизма.

Сикхизм. Гуру Нанак, влияние ислама и индуизма. Религиозные представления, кодекс поведения «пять К».

Особенности и основное направление развития индийской культуры. Индийский эпос: Рамаяна и Махабхарата.

Памятники культуры и архитектуры Индии. Религиозный символизм индийского искусства. Пещерные храмы: чайтьи, Ломас Риши в Бодх-Гаи. Общежития буддистских монахов – вихары. Скальный комплекс в Аджанте. Мемориальные столбы – стамбха. Ступы – места для хранения и поклонения святынь.

Исламская архитектура: минарет Кутб-Минар, мечеть Джамии-Масджид, Тадж-Махал.

Архитектура и изобразительное искусство (статуи и барельефы).

Индийский театр и драматическая литература. Творчество Калидаса.

Танцы: зарождение, жанры и эстетика танца.

Индийские художественные ремесла.

Индийская миниатюра.

Культура и религия традиционного Китая

Китаецентризм и культурная экспансия Китая в соседние страны и регионы. Китайские мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Мифологические правители Китая: Фуси, Шеньнун, Хаунди. Легендарные императоры Яо, Шунь, Великий Юй.

Культ предков и жертвоприношения, как способ обретения бессмертия. Гадательные практики.

Возникновение ключевой концепция китайской политической культуры тянь-мин – «Мандат неба» – этически детерминированное право на власть.

Даосизм. Культ Шан-ди и культ Неба в религии Древнего Китая. Оформление даосизма в системе: жизнь и учение Лао-Цзы, его роль в возникновении и развитии религии. «Дао» – центральное понятие. Инь и ян – два взаимодополняющих принципа мира. «Дао Дэ Цзин». Принцип недеяния, «естественность», слово и молчание. Философский и религиозный даосизм. Даоцзан – священный канон даосов. Обряды в даосизме. Храмы, монастыри, святые. Даосский ад и рай. Тайные общества и секты.

Конфуцианство. Личность и жизнь Конфуция. «Лунь юй» («Беседы и суждения»). Основные понятия конфуцианства: семья (цзя) как форма оптимального общественного устройства, цзюнь-цзы (благородный муж) как идеал традиции, духовного всемогущества и оптимального члена государства; ритуал (ли) как форма вселенской коммуникации; сяо (сыновья почтительность), и (справедливость), человеколюбие.

Особенности конфуцианства: соблюдение традиций предков и уважение «вышестоящих».

Конфуцианство и попытка создания бесконфликтного общества: пять основных отношений зависимости, на которых оно может покоиться. Мораль конфуцианства: этика почитания (Создателя или Богов – терпимость, природы – доброжелательность, истории – культ предков и совершение ритуалов). «Три качества» (осторожность, милосердие, смелость) и «пять добродетелей» (самоуважение, широта взглядов, верность, усердие, благотворительность). Индивидуальный и социальный идеалы. Правитель как носитель Высшей благодати (дэ). Этически детерминированный рационализм и государственная польза даосизма и конфуцианства.

Ослабление конфуцианского влияния. Проникновение буддизма в Китай. Буддизм, даосизм и конфуцианство – «уравновешенное сосуществование».

Возникновение и оформление основных положений даосизма, моизма, легизма. Китайская наука управления и стратегии. Сборники «Шу цзин» («Книга Истории»), «И цзин» («Книга перемен»), «Ши цзин» («Книга песен»).

Гробница Цинь Ши-хуанди, как символ могущества империи и отражение исторической и культурной преемственности китайских государств.

Древние памятники китайской литературы. Китайская проза: этапы развития, особенности и жанры. Китайская средневековая поэзия.

Особенности китайских духовных и бытовых традиций. Китайский этикет.

Жанры китайской живописи: жэньу («люди»), хуа-няо («цветы-птицы»), шань-шуй («горы-воды»). Живописные приемы: сен («живопись идеи»), гунби («тщательная кисть»). Иероглиф в искусстве Китая. Каллиграфия как вид искусства. Древний трактат «Слово о живописи из сада с горчичное зерно». Характерные черты китайской живописи. Китайские художники Ци Байши и Сюй Бэйхун. Китайская народная картина няньхуа.

Китайская архитектура: традиции и особенности. Большая Пагода Диких Гусей, Железная Пагода, Запретный город – «Цзыцзиньчэн».

Китайский фарфор.

Китайский традиционный театр.

Шаолинский кунг-фу (китайские воинские искусства) и тай-цзы цюань (искусство

владения внутренней энергией).

Религия и культура Японии

История Японии: этнический и территориальный подходы. Проблема этногенеза японцев. Географические факторы культурного развития. Японская культура в кругу азиатских культур: особенности формирования. Островное сознание и особенности восприятия пространства («свертывающееся»), закрытость японской культуры на уровне социальных отношений, ментальности, эмоциональных форм поведенческих символов.

Культура Дзёмон и Яёй. Государство Ямато. Период преобразований по китайскому образцу: Асука-Нара.

Зарождение традиционной картины религиозной жизни страны: синто, буддизм и конфуцианство. Синтоизм как синтез континентальных китайских культов и «островных» религиозных традиций. Космогонические мифы. Пантеон богов. Взаимодействие и взаимовлияние буддизма и синтоизма.

Император тэнно и императорский двор. Культура аристократии периода Хэйан. Специфика японского искусства классического периода: литература и изобразительное искусство. Самурайская культура.

Распространение дзэн. Эволюция японской эстетики: Принципы моно-но аварэ, югэн, ваби и саби. Понятие истинности макото в японской культуре.

Культура периода Токугава. Общая характеристика социального и культурного развития Японии в условиях самоизоляции. Запад в Японии: проблема влияния, португальские миссионеры и голландские учёные.

Преобразования Мейдзи. Трансформация роли и функций императора в Японском обществе. Имперская идеология и традиционные ценности. Культурный прогресс и сохранение культурных ценностей по-японски.

Японский менталитет и система ценностей.

Специфика японского искусства. Каллиграфия. «Ямато-э» – японская живопись: Сэсю, Кано Эйтоку, Тёсюсяй Сяроку, Китигава Утамаро, Кацусика Хокусай, Андо Хирогисэ.

Скульптура: статуя Будды в храме Тодайдзи. Нэцке.

Архитектура: синтоистское святилище Исэ Дзингу, тории, храмовый комплекс Хорюдзи, «чудо красоты» – 5-ярусная пагода, храмовый комплекс Тодайдзи – «Великий восточный храм», «Павильон Феникса», Замок Белой цапли, императорский дворец Кацура, чайные домики.

Сады: Рёандзи – «сад пятнадцати камней», чайные сады – тянива.

Поэзия: истоки хайку и творчество Басё.

Сценическое искусство: драма Но, театр Кабуки.

Культура повседневности: японские праздники, икебана, чайная церемония, куклы и игрушки.

Японская культура в Европе и США.

Культура и религия Кореи

Корейский полуостров: географическое положение и климатические условия. Корейский язык и письменность (хангыль и ханчча). Отношение стран Корейского полуострова с Китаем и Японией.

Муизм – традиционная религия Кореи. Роль муизма в формировании корейской духовной культуры и религиозной жизни Кореи.

Проникновение буддизма, конфуцианства и даосизма на Корейский п-ов. Расцвет буддийской культуры в период Корё (918–1392 гг.). Усиление китайского влияния и распространение конфуцианства. Противостояние конфуцианства и буддизма в период династии Чосон (1392–1910 гг.). Формирование традиционных идеалов и ценностей корейского общества под влиянием конфуцианства.

Влияние буддизма на развитие изобразительного искусства, живописи и литературы.

Корейская керамика: особенности и классификация. Значение танцев, музыки и зрелищных искусств в традиционной культуре Кореи. Формы традиционной музыки Кореи: нонак и самульнори (ударная музыка), санчжо (инструментальная музыка), «Сольная» народная опера пансори. Придворная музыка. Аристократическая камерная музыка.

Восточная культура в глобальном мире

Восток и Запад сегодня. Восточные религии и системы ценностей в преломлении западного общества.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
	Введение. Восток и Запад: единство и противоположность культур			Работа с конспектом лекции. Работа со словарями. Составление таблицы «Черты западной и восточной цивилизаций»	Проверка конспектов и словаря терминов. Выступление на семинаре. Проверка таблицы.
	Национальные религии Индии	Выделить характерные черты и особенности религиозных систем Индии.		Работа над учебным материалом. Работа со словарями. Подготовка презентаций «Индуизм», «Шиваизм и вишнуизм», «Женские божества в индуизме», «Иконография образов индийских богов».	Выступление на семинаре. Творческое представление презентации.
	Индийская культура и образ жизни	оценить роль и влияние природно-географических условий, факторов социально-экономического и политического развития, ранних религиозных верований на процесс формирования национальных религий Индии; определить роль религиозных верований в становлении и развитии индийского государства и общества		Работа с монографиями в соответствии со списком литературы, конспектирование. Работа со словарями. Конспектирование и составление тезисов выступления на семинарском занятии. Подбор иллюстраций и подготовка презентаций по темам: «Индийские праздники», «Индийская танцевальная культура», «Особенности индийской кухни», «Индийские традиционные ремесла», «Священные животные Индии» и др.	Выступление на семинаре. Участие в дискуссии. Творческое представление особенностей индийской архитектуры, драматического искусства, живописи, танцевального искусства, ремесел в форме презентации.
	Конфуцианство и даосизм	Выделить характерные черты и особенности		Работа с конспектом лекции. Работа над учебным материалом. Составление библиографического списка	Творческое представление личностей Конфуция и Лао-

		религиозных систем Китая. Оценить роль и значение религии в развитии китайской цивилизации		литературы по теме. Анализ исторического источника – выдержек из труда Конфуция «Лунь юй». Составление тезисов выступления на семинарском занятии и участия в дискуссии. Подготовка презентаций на темы: «Конфуций и конфуцианство», «Лао цзы дитя или старик?».	цзы в форме презентации. Участие в дискуссии. Оценка эссе на тему «Последствия встречи Лао цзы и Конфуция для даосизма и конфуцианства»
	Культура традиционного Китая	Оценить роль и влияние природно-географических условий, факторов социально-экономического и политического развития, ранних религиозных верований на процесс формирования национальных религий Китая; определить роль религиозных верований в становлении и развитии китайского государства и общества		Подбор иллюстративного материала. Подготовка презентаций на тему: изобретения и их историческая роль», «Китайский фарфор», «Жанры китайской живописи», «Китайское государство: закон или традиция?», «Китайские боевые искусства: этапы развития».	Выступление на семинаре. Творческое представление особенностей китайской политической мысли, живописи, архитектуры, кухни в форме презентаций.
	Религия и культура Японии	Выделить характерные черты и особенности религиозной системы Японии. оценить роль и влияние природно-географических условий, факторов социально-экономического и политического развития, ранних религиозных верований на процесс формирования национальной религии Японии; определить роль религиозных верований в становлении и развитии японского		Составление тезисов выступления на семинарском занятии и участия в дискуссии японской культуре». Подготовка презентаций на тему: «Культ императора в Японии», «Японские головоломки», «Кодекс чести самурая», «Рис как основа японской кухни», «Японская и китайская чайные церемонии: сходство и различия».	Выступление на семинаре. Творческое представление пантеона богов, японской архитектуры, изобразительного искусства, повседневной жизни в форме презентаций. Участие в дискуссии.

		государства.			
	Культура и религия Кореи	Выделить характерные черты и особенности религиозной системы Кореи.		Работа с конспектом лекции. Работа со словарями. Составление тезисов выступления на семинарском занятии. Подготовка презентаций на тему «Расцвет культуры в период Корё», «Корейская керамика», «Корейские танцы», «Сольная» народная опера пансори»:	Выступление на семинаре. Творческое представление народной корейской оперы, пластического и драматического искусств в форме презентации.
	Восточная культура в глобальном мире	Определить религиозно-нравственные ценности восточных цивилизаций. оценить место, роль и значение сакральных текстов и священных книг (Веды, Упанишады, Типитака и др.) в национальных религиях Востока; оценить роль и значение религии в развитии восточной цивилизации.		Составление тезисов выступления на семинарском занятии и участия в дискуссия «Сила и слабости восточной цивилизации». Подготовка исследовательских работ. Составление обобщающей таблицы «Типичные и специфические черты культуры Индии, Китая, Японии, Кореи»	Выступление на семинаре. Участие в дискуссии. Оценка исследовательской работы. Проверка таблицы.
	Подготовка к зачету			Литература 1–6	Зачет
	Итого				

6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину

6.2. Тематика и задания для практических занятий (при наличии)

Не предусмотрены

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борзова Е.П. Культура и политические системы стран Востока: учебное пособие. — СПб.: СПбКО, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Культурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. А.Н. Марковой. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
3. Культурология: история мировой культуры учебник / под ред. А.Н. Марковой. — М.: Юнити-Дана, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
4. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.А. Радугина. — М.: Библионика, 2007.
5. *Лебедев В.Ю.* Религиоведение: учебник. — М.: Юрайт, 2011.
6. *Торосян В.Г.* Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бог – человек – общество в традиционных культурах Востока. — М., 1993.
- Васильев Л.С.* История Востока. Т.1–2. — М., 1993.
- Великое древо. Поэты Востока в переводах С. Северцева. — М., 1983.
- Виноградова Н.А.* Китай, Япония, Корея: образ мира в искусстве. Сб-к научных статей. — М.: Прогресс-Традиция, 2010.
- Виноградова Н. А.* Сто лет искусства Китая и Японии. — М., 1999.
- Войтишек Е.Э.* Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). — Новосибирск, 2009.
- Всемирная энциклопедия: Религия. — Минск: Современный литератор, 2003.
- Всеобщая история архитектуры. В 12 т. — М., 1970–1977.
- Всеобщая история искусств. В 6 т. — М., 1966.
- Всеобщая история религий мира: иллюстрированная энциклопедия. — М.: Эксмо,
- Ерасов Б.С.* Культура, религия и цивилизация на Востоке. Очерки общей теории. — М., 1990.
- Запад и Восток. Традиции и современность: Курс лекций. – М., 1993.
- Искусство стран Востока. — М., 1986.
- История и культура Древнего Востока: энциклопедический словарь / отв. ред. А.А. Вигасин. — М.: РОССПЭН, 2008.
- История искусства зарубежных стран. — М., 1978.
- История Востока: В 6 т. — М., 2000.
- Исчезнувшие цивилизации. Энциклопедия. — М., 1998.
- Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. — М., 1989.
- Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. — М., 1977.
- Левина Л.М.* Искусство Китая, Кореи, Монголии, Вьетнама, Японии. — М., 1959.
- Лобжанидзе А.А.* Этнокультурные регионы мира: учебное пособие. — М.: МПГУ, 2013.; То же [Электронный ресурс]. - URL:
- Мельникова Е.В.* Культура и традиции народов мира. Этнопсихологический аспект. — М.: Диалог культур, 2006.
- Садохин А.П.* Мировая художественная культура: учебное пособие. — М.: Юнити-Дана, 2015.; То же [Электронный ресурс]. - URL:
- Самозванцев А.М.* Мифология Востока. — М.: Алетейа, 2000.
- Чернокозов А.И.* История мировой культуры. — Ростов-на-Дону, 1997.
- Яковлев Е.Г.* Искусство и мировые религии. — М., 1985.

Индия

- Альбедиль М.Ф.* Забытая цивилизация в долине Инда. — СПб: Наука, 1991.

- Альбельдиль М.Ф.* Индуизм: творящие ритмы. — СПб, 2004.
- Антонова К.А.* История Индии. — М., 1979.
- Бабкина М.П. Потапенко С.И.* Народный театр Индии. — М., 1964.
- Бэшем А.Л.* Цивилизация древней Индии: Пер. с фр. — Екатеринбург, 2007.
- Бэшем А.Л.* Чудо, которым была Индия: Пер. с фр. — М., 1977.
- Бонгард-Левин Г.М.* Индия. Этнолингвистическая история, политико-социальная структура, письменное наследие и культура древности. — М.: Наука, 2003.
- Галеркина О.И. Богданов Ф.Л.* Искусство Индии в древности и в средние века. — М., 1963.
- Индийская литература вчера и сегодня. — М., 1987.
- Индийская культура и буддизм. — М., 1986.
- Иофан Н.А.* Культура древней Индии. — М., 1974.
- К**
- а Косамби Д.* Культура и цивилизация древней Индии. — М., 1968
- б* Культура древней Индии. — М., 1975.
- а* *Немировский А.И.* Мифы древности. Индия. — М., 2001.
- р* *Ольденбург С. Ф.* Культура Индии. — М., 1991.
- Прокофьев С.* Искусство Индии. — М., 1964.
- Х* *Сидорова В. С.* Скульптура древней Индии. — М., 1974.
- у* *Сидорова В. С.* Художественная культура Индии. — М., 1972.
- м* *Тюляев С.И.* Архитектура Индии. — М., 1959.
- а* *Тюляев С.И.* Искусство Индии. — М., 1968.
- й* *Тюляев С.И.* Искусство Индии: архитектура, изобразительное искусство, художественное ремесло. — М., 1968.
- н* *Шмидт Э.* История человечества: Индия, Цейлон, Индокитай. — СПб.: Полигон,
- И**
- Китай**
- н**
- д** *Алексеев В.* Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях. — М., 1966.
- й** *Алимов И.А., Ермаков М.Е., Мартынов А.С.* Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая. — М., 1998.
- к** *Быков Ф.С.* Зарождение политической и философской мысли в Китае. — М., 1966.
- а** *Васильев Л.С.* Проблемы генезиса китайской цивилизации. — М., 1976.
- я** *Васильев Л.С.* Древний Китай. Ч.1. — М., 1996.
- Васильев Л.С.* Древний Китай. Ч. 2. — М., 2000.
- к** *Васильев К.В.* Истоки китайской цивилизации. — М., 1998.
- у** *Виноградова Н.А.* Китайская пейзажная живопись. — М., 1972.
- л** *Глухарева ОН.* Краткая история искусства Китая. — М., 1948.
- ь** *Глухарева О. Н.* Искусство народного Китая. Живопись. Графика. Скульптура. —
- т**
- у** Дао и даосизм в Китае. — М., 1982.
- р** Изобразительное искусство Китая. — М., 1956.
- а** Искусство Китая. — М., 1958.
- .** История древнего мира. Древний Восток: Индия. Китай. Страны Юго-Восточной Азии. — Минск, 2000.
- История китайской философии / Под ред. М.Л. Титаренко. Пер. с кит. — М., 1989.
- История Китая / Под. ред. А.В. Меликсетова. — М., 1998.
- М** История и культура Китая. — М., 1974.
- Китайское изобразительное искусство. — М., 1952.
- Конфуций.* Лунь юй. Пер. с кит. — М., 1999.
- Конфуцианство в Китае. — М., 1982.

Кравцова М.Е. История китайской культуры. — М., 2003.
Кравцова М.Е. История культуры Китая. — СПб.: Лань, 2003.
Лёве М. Китай династии Хань: быт, религия и культура. — М.: Центрполиграф, 2005.
Малявин В.В. Конфуций. — М.: Молодая гвардия, 1992.
Мартынов А.С. Конфуцианство: классический период. — СПб.: Азбука-классика,

Маслов А.А. Мистерия Дао. Мир «Дао дэ цзина». — М., 1996.
Переломов Л.С. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. — М., 1981.
Переломов Л.С. Кофуций: жизнь, учений, судьба. — М., 1993.
Переломов Л.С. Конфуций: «Лунь Юй». — М., 1998.
Поспелова Т.А. Академия живописи в Китае. — М., 1976.
Рубин В.А. Идеология и культура Древнего Китая (четыре силуэта). — М., 2000.
Сидихменов В.Я. Китай: страницы прошлого. — Смоленск: Русич, 2000.
Стариков В.С. Материальная культура китайцев. — М., 1967.
Стужина Э.П. Китайское ремесло в XVI–XVIII вв. — М., 1970.
Ткаченко Г.А. Культура Китая. Словарь-справочник. — М., 1999.
Цивилизации. Т. 1-2. Все о Китае. — М., 2001.
Шапиро Г.Ю. Культура и искусство Китая. — Л., 1959.
Этика и ритуал в традиционном Китае. — М., 1988.
Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. — М., 1988.

Япония

Анарина Н.Г. Японский театр Но. — М., 1984.
Арутюнов С.А. Современный синтоизм. — М., 1970.
Виноградова Н.А. Искусство Японии. — М., 1985.
Воробьев М.В. Древняя Япония. — М., 1958.
Все о Японии. — М., 2001.
Бачурин А.С., Трубникова Н.Н. История религий Японии (IX–XII вв.). — М., 2009.
Боги, святилища, обряды Японии: Энциклопедия синто / Под ред. И.С. Смирнова.
— М.: РГГУ, 2010.
Гаджиева Е.А. Страна Восходящего Солнца. История и культура Японии. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
Гендзи Масакацу. Японский театр Кабуки / Пер с яп. — М., 1969
Главева Д. Г. Традиционная японская культура. Специфика мировосприятия. — М.,
Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре. — М., 1979.
Грачев М.В., Мещеряков А.Н. История Древней Японии: Учебное пособие для ВУ-Зов. — М.: Наталис, 2010
Григорьева Т., Логинова В. Японская литература. Краткий очерк. — М., 1964.
Григорьева Т. П. Японские художественные традиции. — М., 1979.
Гришалева Л.Д. Театр современной Японии. — М., 1977.
Гришалева Л. Д. Формирование японской национальной культуры. — М., 1986.
Данн Ч. Традиционная Япония. Быт, религия, культура. — М., 2006.
История Японии. Т.1. С древнейших времен до 1868 г. — М.: Институт востоковедения РАН, 1998.
История Японии. Т.2. 1868–1998 гг. — М.: Институт востоковедения РАН, 1998.
История японской культуры. Учеб. пособие для ВУЗов. — М.: Наталис, 2011.
Ито Нобуо, Миягава Торао. История японского искусства / Пер с яп. — М., 1965.
Иэнага С. История японской культуры. / Пер. с яп. — М.: Прогресс, 1972.
Киддер Дж. Э. Япония до буддизма. Острова, заселенные богами. / Пер. с англ. — М.: Центрполиграф, 2003.
Клевенская Т.М. Цветочная аранжировка. — М., 1988.

- Кодзики. Записи о деяниях древности. В 2 тт. / Пер. с яп. — М.: Шар, 1994.
- Конрад Н.И. Очерки японской литературы. — М., 1973.
- Кузнецов Ю.Д., Навлицкая Г.Б., Сырицын И.М. История Японии: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «История». — М.: Высшая школа, 1988.
- Культура классической Японии: словарь-справочник. — Ростов-на-Дону, Харьков,
- Маркарян С. Б. Праздники в Японии. Обычаи, обряды, социальные функции. — М.,
- Мещеряков А.Н. Герои, творцы и хранители японской старины. — М.: Наука, 1988.
- Мещеряков А.Н. Древняя Япония: буддизм и синтоизм. — М., 1987.
- Мещеряков А.Н. Книга Японских символов. Книга Японских обыкновений. — М.: Наталис, 2003.
- Мещеряков А.Н. Япония в объятиях пространства и времени. — М.: Наталис, 2010.
- Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. — М., 1982.
- Николаева С.Н. Японские сады. — М., 1975.
- Нихон секи – Анналы Японии: В 2 т: Т. 1: Свитки I-XVI. Т. 2: Свитки XVII-XXX / Пер. с яп. — М.: Шар, 1997.
- Овчаренко В. Ветка сакуры. — М., 1969.
- Овчинников В. Сакура и дуб. — М., 1984.
- Панченко С. Чайная церемония. Тя-но-ю // Азия и Африка сегодня. — 1996. — № 8.
- Попов К.М. Япония. Очерки развития национальной культуры и географической мысли. — 1964.
- Прасал А.Ф. Япония. Дикие времена: менталитет и традиции в современном интерьере. — М: Наталис, 2008.
- Пронников В. Икэбана или вселенная, запечатленная в цветке. — М., 1986.
- Пронников В. Ладаков Н. Япония и японцы. — М., 1998.
- Проников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. — М., 1983.
- Радхова М. Сады через века. — М., 1981.
- Самохвалова В. Традиции японского искусства. — М., 1992.
- Соколов С. Н. Литература. Каллиграфия. Живопись. — М., 1985.
- Судзуки Дайсэцу Тэйтару. Дзэн и японская культура / Пер. с яп. — М., 2003.
- Судзуки Д. Человек как часть природы // Азия и Африка сегодня. — 1991. — № 5.
- Судзуки Д. Дзен-буддизм и любовь японцев к природе // Азия и Африка сегодня. — 1991. — № 4.
- Судзуки Д. Жизнь в простоте // Азия и Африка сегодня. — 1991. — № 6.
- Судзуки Д. Дзен и культ чая // Азия и Африка сегодня. — 1991. — № 2.
- Судзуки Д. Уловить неуловимое // Азия и Африка сегодня. — 1991. — № 7.
- Судзуки Д. Поэзия цветов // Азия и Африка сегодня. — 1991. — № 8.
- Сэнсом Дж. Б. Япония: краткая история культуры. — СПб., Евразия, 1998.
- Успенский М. В. Нэцкэ. — Л., 1986.
- Федоренко М.Т. . Кавабата Ясунари. — М., 1982.
- Эйдус Х.Т. История Японии с древнейших времен до наших дней. — М., 1968.
- Японская классическая поэзия. — М., 2003.

Корея

- Глухарева О.Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX века. — М., Искусство, 1982.
- История Кореи (с древнейших времен до наших дней). Т. 1. — М., 1974.
- Курбанов С.О. Курс лекций по истории Кореи. С древности до конца XX века. — СПб.: СПбГУ, 2002.
- Курбанов С.О. История Кореи. С древности до начала XXI века. — СПб.: СПбГУ,

Ли Ги Бэк. История Кореи: новая трактовка. — М.: Русское слово, 2000.
Тихонов В. М., Кан Мангиль. История Кореи. В 2 т. — М.: Наталис, 2011.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

lomonosov-fund.ru – фонд знаний «Ломоносов»

[h](#)
[t](#)
[t](#)
[p](#)

– мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия

сайтыпоистории.рф – каталог сайтов «Вся история»

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютер

Проектор

Экран

Видеофильмы: «Загадки древних цивилизаций. Индия»

«Загадки древних цивилизаций. Китай»

«Загадки истории. Жизнь Будды» (реж. Глен Килз). ВВС.

«Загадки истории. Пирамида: за гранью воображения» (реж. Джонатан Стэмп). ВВС.

«Маленький Будда» (реж. Бернардо Бертоллуччи).

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
--	--	---

Учебный корпус «А», ауд. №70 (занятия лекционного, семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	40 рабочих места; доска; экран – 1 шт.; мультимедийный проектор – 1 шт.; ноутбук – 1 шт;	<u>вободно</u> <u>распространяемый</u> офисный пакет с <u>открытым</u> <u>исходным кодом</u>
---	--	--