

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История мировой и отечественной культуры
Направление подготовки «(46.03.01) История»

Направленность «История»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «История мировой и отечественной культуры» разработана

1) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования уровень высшего образования бакалавриат направление подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 950.

2) в соответствии с учебным план направления подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ, год начала подготовки 2020.

Разработал: _____ Шигарева А.Н.(ФИО), доцент, к.и.н., доцент
подпись

Рецензент: _____ Турыгин А.А. (ФИО), доцент, к.и.н., доцент
подпись

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории
Протокол заседания кафедры №13 от 30.08.2017 г.
Заведующий кафедрой истории
Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент
подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории
Протокол заседания кафедры №13 от 11.06.2018 г.
Заведующий кафедрой истории
Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент
подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории
Протокол заседания кафедры №15 от 01.07.2019 г.
Заведующий кафедрой истории
Новиков А.В., к.и.н., доцент
Подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины «История мировой и культуры»

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о культурном развитии стран и народов мира, о преемственности и новаторстве в границах культурных эпох человечества.

Задачи:

- Изучить формы и типы национальных культур зарубежья;
- Проанализировать важнейшие культурные явления мировой и отечественной культуры;
- Изучить происхождение, взаимосвязь с историческими процессами конкретных проявлений и форм духовной культуры человечества;
- Показать единство и многообразие культурных типов;
- проследить закономерности формирования культуры традиционного и индустриального обществ;
- Научить ориентироваться в исторических тенденциях развития отечественной и мировой культуры, событиях культурной жизни, именах культурных деятелей, культурологических терминах.
- грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику историческую и культурологическую лексику

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ✓ Основные проявления отечественной и мировой культуры;
- ✓ Причины и особенности смены культурно-исторических парадигм;
- ✓ Особенности художественных стилей и направлений в рамках культурных эпох;
- ✓ Исторические условия формирования различных типов культур;
- ✓ Основные культурологические концепции и подходы к изучению истории мировой культуры

уметь:

- Умение характеризовать и анализировать источники по истории мировой культуры;
- Определять историческую географию культурных центров.
- Критически анализировать многочисленные интерпретации исторического и культурологического характера
- Применять основы современных междисциплинарных подходов к изучению истории проявлений художественного творчества;
- Умение ориентироваться в многочисленной научной литературе и в других информационных источниках по различным аспектам изучения истории культуры;
- Преобразовывать полученную информацию в мультимедийные презентации и защищать их на практических занятиях.

владеть:

- – накоплением и систематизацией полученных знаний;
- – самостоятельной работой с источниками и научной литературой;
- – навыком публичных выступлений, ведения дискуссии по актуальным проблемам изучения проблем истории мировой и отечественной культуры;

компетенции: способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК1)

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к дисциплинам Вариативной части рабочего учебного плана, изучается в 8 семестре. Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «История средних веков», «Методика исторического исследования», «История Византии», «Новая и новейшая история», «Культура эпохи Возрождения». «Философия», «Этнология»,

«Источниковедение». Изучение дисциплины является основой для освоения следующих дисциплин/практик: Преддипломная практика.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах			
Общая трудоемкость в часах			
Аудиторные занятия в часах, в том числе:			
Лекции			
Практические занятия			
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа в часах			
Подготовка к экзаменам			
Форма промежуточной аттестации			

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции			
Практические занятия			
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты			
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Всего			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
	Введение в изучение истории мировой культуры					
Раздел I. Культуры традиционных обществ						
	Культура первобытного общества					

Культура Древнего Египта			4		
Древнегреческая культура.		2			
Культура Древнего Рима.					
Средневековая культура Европы.					
Арабо-исламская средневековая культура.					
Эпоха Возрождения в европейской культуре					
Раздел II. Развитие мировой культуры в индустриальную эпоху. Проблемы современной культуры.					
Культура Просвещения XVIII в.			4		
Западная культура XIX века.			2		
Мировая культура конца XIX – первой половины XX в. Модернизм.					
Современная культура. Постмодернизм					

5.2. Содержание:

Тема 1. Введение в изучение истории мировой культуры

Закономерности и этапы развития мировой культуры, ее разнообразие, традиции и новаторство. Структура и функции культуры. Соотношение общечеловеческого и индивидуального в культуре. Цивилизация и культура. Сравнительный анализ социокультурных типов Востока и Запада.

Типология культуры в современной науке. Концепции культурологической типологии Н.Данилевского, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Основные формы существования культуры. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.

Духовный опыт народов. Искусство и время. Периодизация культуры. Жанры искусства.

Раздел I. Культуры традиционных обществ

Тема 2. Первобытная культура.

Основные теории антропосоциогенеза. Формы архаичной культуры человечества. Формирование мифологического восприятия мира. Материальная и духовная культура первобытного общества. Материальные и технические достижения «неолитической революции». Первобытная повседневность: быт, ритуалы, обычаи.

Сакрализация искусства. Анимизм, Тотемизм, Фетишизм. Наскальная живопись и первобытная скульптура.

Тема 3. Культура Древнего Египта.

Особенности становления египетской культуры и цивилизации. Влияние культурно-географической среды на мировосприятие египтян. Основные этапы развития культуры Египта.

Египетская религия, ее воздействие на духовную и повседневную жизнь египтян. Сакрализация власти и культ фараона. Особенности заупокойного культа, воплощение идеи вечности жизни в пирамидах, храмах и скальных гробницах.

Монументализм в архитектуре и скульптуре Древнего Египта. Храмовые комплексы как синтез материального и духовного. Скальные храмовые комплексы, храмы Амона в Фивах — Карнакский и Луксорский, Пирамиды в Гизе.

Канон в египетском искусстве, правило «золотого сечения». Рельефы и скульптура. Единообразие изобразительного искусства и индивидуализм художников и скульпторов. Место и роль человека в религии и искусстве.

Наука и письменность в Египте. Жанровое и содержательное разнообразие древнеегипетской литературы. Древнеегипетская мифология. Расцвет литературы в период Среднего и Нового царства: сказки, поучения, гимны богам и фараонам, повести, любовная лирика.

Культура повседневности древнеегипетского общества: быт, нравы, обычаи.

Тема 4. Древнегреческая культура.

Предпосылки культурного возвышения Греции. Этнические и географические условия развития народов древнего Средиземноморья. Формирование античной культуры, ее сущность и культурные эпохи.

Крито-микенская культура. Гомеровский период. Архаичный период. Культовый характер греческой архитектуры. Классический период. Архитектурный ансамбль Афин. Новые идеи в изобразительном искусстве и архитектуре. Театральное искусство.

Эллинизм. Скульптурные символы эллинизма: Аполлон Бельведерский, Ника Самофракийская, Лаокоон, Венера Милосская. Расцвет гражданского и культового строительства.

Полис - основная форма общественного и государственного устройства. Демократические традиции греческого полиса. Система духовных ценностей древнегреческого полиса. Человек и государство.

Система воспитания и светского образования в Древней Греции. Зарождение научного знания. Античные прообразы идей современной науки.

Греческая мифология. Концепция человека в литературе Древней Эллады. Героические поэмы Гомера. Античная лирика и драматургия: трагедия и комедия. Греческого театра, его роль в жизни общества.

Тема 5. Культура Древнего Рима.

Продолжение эллинистической традиции и своеобразие древнеримской культуры: индивидуализм, гражданственность, прагматизм. Этруское наследие. Периоды Римской культуры. Архитектура и градостроительство. Идеи государственности в величественных постройках Древнего Рима. Новые конструктивные принципы в римском зодчестве. Форум Романо. Реализм римской скульптуры. Жанр скульптурного портрета. Развитие римской литературы. Поэзия Катутла. Золотой век римской культуры – правление Октавиана Августа.

Тема 6. Средневековая культура Европы и Византии.

Христианская духовность как система ценностей средневековой Европы: аскетизм, символизм, универсализм. Картина мира средневекового европейца, ее религиозная направленность. Подходы и оценки средневековой культуры, ее реабилитация.

Отличительные черты рыцарской культуры. Рыцарская литература. «Повесть о Тристане и Изольде». Лирическая поэзия трубадуров. Конфликт между чувствами и человека и его долгом.

Особенности византийской культуры. Система образования в Византии. Византийская литература, живопись, архитектура. Константинополь и империя. Идея империи и правового государства. Богословие. Праздники и будни христианства.

Культура средневекового города. Жанры городской литературы: басни, стихотворные новеллы. Карнавальное искусство, городской театр.

Народная культура. Средневековые эпосы, героические песни и сказания.

Художественные стили средневековья. Романский стиль в постройке феодальных замков, монастырских ансамблях, храмах. Тема жизни, распятия, воскресения Иисуса Христа в изобразительном искусстве.

Готический стиль и его художественная выразительность. Утверждение христианства с помощью художественных форм готики.

Тема 7. Арабо-исламская средневековая культура.

Ориенталистика в прошлом и настоящем. Взаимодействие этносов, субкультур в Арабском халифате. Ислам – религиозный центр арабского мира. Коран. Мистический способ постижения Бога (суфизм). Арабо-исламская философия и поэзия. «Сокровище оптики» Ибн-аль-Хайсама. Философ и ученый Ибн-Сина (Авиценна), его медицинские труды. Развитие наук о природе. Философия суфизма. Стихи О.Хаяма. Символика арабского искусства. Зодчество. Строительство культовых сооружений. Арабская колонная мечеть. Достижения декоративного искусства. Орнамент и каллиграфия.

Тема 8. Эпоха Возрождения в культуре Европы.

Развитие бюргерской культуры и смена общественных идеалов. Формирование гуманистического мировоззрения. Человек как центр мироздания. Культура Флоренции в XIII в.

Расцвет живописи. Культура итальянского Возрождения в своем развитии. Проторенессанс. Поэтическое творчество Д. Алигьери. Крупнейшие мастера раннего Возрождения. Итальянская живопись XV в. Мазаччо. Творчество С.Боттичелли. Титаны

Высокого Возрождения: Л. Де Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианское Возрождение: Джорджоне, Тициан Вечеллио.

Северное Возрождение в работах нидерландских мастеров. Живописцы Ян ванн Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший. Немецкое Возрождение: А.Дюрер, Г. Гольбейн Младший.

Раздел II. Развитие мировой культуры в индустриальную эпоху. Посмодернизм.

Тема 8. Культура Просвещения. XVIII век.

Интеллектуальные, духовные и социальные истоки Просвещения. Итоги европейского Возрождения и его бытовые типы. Этика протестантизма. Становление светской культуры и буржуазной этики. Научные и технические открытия XVII в. Развитие общественных наук. Рационализм Р. Декарта, Т. Гоббса и Б. Спинозы. Изменения в конфессиональной жизни Европы XVI-XVII вв. Культурные последствия Реформации. Быт и нравы третьего сословия. Место и роль Просвещения в культурно-историческом развитии Европы. Просветительское движение в Европе и буржуазные революции конца XVIII в. Эстетика Просвещения. Салонная культура.

Политическая и социальная мысль Просвещения. Ш. А. Монтескье, Ф. М. А. Вольтер, Ж-Ж. Руссо. Социальные теории раннего нового времени. Утопии. Происхождение идеи прогресса. Ж.А. Кондорсе. Просветители о государстве, его происхождении, формах правления. Идея естественных прав человека и ее интерпретации. Оценка просветителями деятельности Церкви. Место и роль образования в трудах просветителей.

Национальные типы Просвещения: Особенности английского Просвещения. Дж. Локк и его теория общественного договора. Просветительская деятельность Д. Дефо, Д. Свифта, Р. Стиля, Г. Филдинга. Шотландское Просвещение. Человек своего времени в представлениях светского общества Европы. Значение Английского Просвещения.

Американские просветители и их вклад в развитие идеи правового государства и гражданского общества. Т. Пейн, Т. Джефферсон, Б. Франклин и др.

Критика абсолютизма и церкви французскими просветителями. Вольтер. Ш. Монтескье. Происхождение и суть эгалитарных идей, их социальная природа. М. Робеспьер. А. Сен-Жюст, Жак Ру и др. Движение «энциклопедистов».

Литература и искусство эпохи Просвещения. Стиль классицизм и его основные признаки. Театр эпохи классицизма. Ж.-Б. Мольер, П.О. Бомарше. Развитие садово-паркового искусства. Место парка в системе дворцовых и усадебных комплексов. Революция и образ героя в искусстве Франции конца XVIII века. Жак Луи Давид.

Создание Венской классической оперной школы. Новаторство в музыкальном творчестве европейских композиторов. Золотой век музыкального искусства. Творчество И. С. Баха, Г.Ф. Генделя, К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта.

Зарождение романтизма. Основные черты героя-романтика в литературных произведениях Д.Г. Байрона, Ф. Шиллера, И.В. Гете, Э.Т.А. Гофмана,

Тема 9. Западная культура первой половины XIX века.

Влияние идей Просвещения на развитие культуры в начале XIX века. Романтизм как художественное течение. Л. Бетховен – реформатор музыки.

Становление индустриальной культуры. Преодоление рационализма Просвещения. Разнообразие школ и направлений. Творческая индивидуальность. Роль личности художника в искусстве. Романтизм в произведениях В.Гюго, В. Скотта, А. Дюма и др.

Художники- романтики. Э.Делакруа. Ф.Гойя. Ж.Д.Энгр и др. в. Критический реализм. О.Бальзак, Г. Флобер.

Тема 11.Мировая культура конца XIX – первой половины XX в. Модернизм.

Созерцательное мироощущение импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар, Э. Мане. Импрессионизм в музыке К.Дебюсси. Теория разложения цветов. Неоимпрессионизм. Ж. Сера, П. Синьяк. Скульптура. О.Роден.

Символизм – явление в европейской культуре XIX в. Ш.Бодлер:«Цветы зла». Поэзия символизма. Художественный эстетизм и декаданс.

Развитие естественных наук, научные открытия. Достижения физических и химических наук. Рождение кинематографа.

Поворот к неклассической философии и искусству. Модернизм и его природа.

Модернистские направления в художественной культуре и литературе. А.Камю, Ж.-П.Сартр, Ф.Кафка. и др. Театр абсурда. Т.Беккет.

Модернизм. Абстрактное мироощущение Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Фовизм. А. Матисс, М. Вламинк, А. Марке. Художественное творчество В. Ван Гога. Экспрессионизм. Э. Кирхнер, Э. Нольде, П. Клее. Кубизм в картинах П. Пикассо. Эстетика футуризма. Сюрреалистическое направление в философии и искусстве: Ф. Кафка, кинотворчество Ф.Феллини, А. Тарковского. Абстракционизм. Живопись В. Кандинского. Авангардизм: истоки, развитие и значение.

Межкультурная коммуникация в XX веке: русский авангардизм и его влияние на мировую художественную культуру.(Творчество М. Шагала)

Тема 12. Современная культура. Постмодернизм.

Современная культура и «вечные ценности». Преодоление духовного кризиса современного общества. Появление постмодерна.

У. Эко. Ж. Бодрийяр. М.Фуко. Постмодернистское искусство. Эстетика. Синкретизм. Использование готовых форм. Теории Дискурса. Постмодернистская литература. Художественные идеи.

Основные характеристики постмодернистской культуры: ирония, коллаж, ремейк, перформанс.

. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Для очной, очно-заочной и заочной формы обучения раздел заполняются отдельно.

п/п	№ Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
	Введение в изучение истории мировой культуры	1.Конспект монографии, статьи из списка дополнительн		1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. :	Собеседование, проверка конспекта, защита реферата

		<p>ой литературы. Составление биографии культурных деятелей эпохи.</p> <p>3. Аннотирование культурологического источника</p> <p>Самостоятельная работа с терминами. Подготовка глоссария из 30-ти терминов по тематике Раздела.</p>		<p>Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (05.02.2015).</p> <p>2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402</p> <p>3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180</p> <p>4. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородин и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>Раздел I. Культуры традиционных обществ</p>	<p>1. Конспект монографии, статьи из списка дополнительной литературы. Составление биографии культурных деятелей эпохи. Аннотирование художественного источника. Формулирование вывода о его репрезентативности.</p> <p>4. Подготовка к практическим занятиям.</p> <p>5. Подготовка к коллоквиуму по теме «Традиционализм и инновации в культурах аграрных обществ»</p> <p>6. Написание реферата и подготовка мультимедийной презентации.</p> <p>7. Самостоятельная работа с терминами. Подготовка глоссария из 30-ти терминов по тематике Раздела.</p>	<p>При работе над заданиями необходимо установить уникальность и уровень творческих достижений мирового искусства, систему ценностей культурных эпох, соотношение религиозного и светского начала, обратиться к списку обязательной и дополнительной литературы</p> <p>1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (05.02.2015).</p> <p>2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402</p> <p>3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180</p>	<p>Собеседование, проверка конспекта, защита реферата</p>
--	--	---	---	---

				<p>4. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=</p>	
	<p>Раздел II. Развитие мировой культуры в индустриальную эпоху. Постмодернизм.</p>	<p>1. Конспект монографии из списка дополнительной литературы (по выбору) Составление биографии творческого деятеля. 3. Аннотирование источника 4. Подготовка к практическим занятиям. 5. Подготовка к коллоквиуму по теме «Личность в искусстве» 6. Написание реферата и подготовка мультимедийной презентации. 7. Самостоятельная работа с терминами. Подготовка глоссария из 30-ти терминов по</p>		<p>Свободную поисковую деятельность студент может применить при подготовке обзора интернет-материалов, видеофрагментов по проблематике курса. Междисциплинарный характер курса позволяет глубже раскрыть его проблематику, привлекая методы и подходы из смежных дисциплин, способствует общему культурному обогащению будущих специалистов. При составлении презентации, следует учитывать соответствие материала выбранной теме, разработать структуру, план изложения, необходимые пояснения к визуальному ряду. Презентация должна включать не менее 15 слайдов, время демонстрации 5-7 минут.</p> <p>Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito</p>	<p>Собеседование, проверка конспекта, тест</p>

		тематике Раздела.		ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=	
--	--	----------------------	--	--	--

Тематика для практических занятий

Тема 1. Введение в изучение истории мировой культуры

Тема 3. Культура Древнего Египта

Тема 4. Древнегреческая культура.

Тема 5. Культура Древнего Рима.

Тема 6. Средневековая культура Европы.

Тема 9. Культура Просвещения XVIII в.

Тема 10. Западная культура XIX века.

Тема 11. Мировая культура конца XIX – первой половины XX в. Модернизм.

3. Тематика и задания для лабораторных занятий не предусмотрены

4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии

. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины Истории средних веков

Основная литература:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (05.02.2015).

2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

4. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы культуры XX в./ Под ред. В.И.Добрынина. – М.,1993.
2. Андреева А.А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – XXI века – М.:Азбука,2007. – 496с.
3. Античная культура: Словарь-справочник.– М., 1995.
4. Античность как тип культуры. - М., 1988.
5. Антонов В.И. Символ в обществе и культуре Востока. М., 1993.
6. Барулин В.С. Социально-философская антропология. - М., 1994.
7. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках. – СПб,2010,–216с.
8. Бердяев Н.А. Смысл истории. - М., 1990.
9. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. - М. , 1993.
10. Боннар А. Греческая цивилизация. - В 3-х т. - М. , 1992.
11. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV - XVIII вв. - В 3-х т. - М., 1986-1992.
12. Введение в культурологию, - М., 1995.
13. Маклюэн, М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man / М. Маклюэн. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2013. - 496 с. - (Концепции). - ISBN 978-5-8291-1479-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236109> (06.01.2015).
14. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. Для студентов высш. Учеб. Заведений. М.:Знание,1999, - 288с.
15. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. М.:РГГУ, 1998. – 429с.
16. Итальянское Возрождение как исторический тип культуры. - М., 1991.
17. Вебер М. Избранные произведения / Пер. с нем. - М., 1990.
18. Воскобойников О. С. Тысячелетнее царство (300-1300). Очерк христианской культуры Запада. М. : НЛЮ, 2014.
19. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. – М.:РОССПЭН,2008,– 607с.
20. Грицианов А.А. Постмодернизм. Энциклопедия. – М.:Книжный дом,2001. – 1040с.
21. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1984;
22. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1994.
23. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. - М., 1988.
24. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. - М.: Наука, 1987.
25. Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.). – М.: КноРус, 2013. – 216 с.
26. Земскова В.И. Христианская базилика и Иерусалимский храм: единство традиции и преемство архитектуры. СПб.: Издательство «Академия исследования культуры», 2013. – 310 с.

27. Золотова Е.Ю. Книжная миниатюра Западной Европы XII - XVII веков: Каталог иллюстрированных рукописей в библиотеках, музеях и частных собраниях Москвы. М.: Северный паломник, Кучково поле, 2012. - 464 с.
28. Ерасов В.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. - М., 1990.
29. Ивбулис В. Л. Модернизм и постмодернизм. М., 1989.
30. История искусств. Искусство раннего Возрождения. - М., 1980.
31. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Италия, Испания, Бельгия. – М.: Филологический факультет СПбГУ, Академия, 2003. – 336 с.
32. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М..1996.
33. Карабыков А.В. Логос и глагол. Символ, слово, речевое действие в культуре христианского Средневековья. Спб.: Гуманитарная Академия, 2013.
34. Кнабе Г. Европа с Римским наследием и без. – М.: Нестор-История, 2011. – 260с.
35. Креспель Ж.П. Повседневная жизнь имперессионистов. 1863-1883. – М.: Молодая гвардия, 2012. – 288с.
36. Культурология. История мировой культуры. Учеб. Для вызов. М.: Юнити, 2000. – 600с.
37. Культурология. О.Н. Астафьева, Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным дисциплинам (рекомендовано УМО по культурологии). – 3-е изд., перераб. и доп. – И.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с
38. Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник: рекомендовано Минобрнауки / А.В.Костина М.: КНОРУС, 2009.
39. Культурология: основные понятия: адаптированный словарь для студ./ И.А. Едошина, В.А. Бондарев. Кострома: КГУ, 2000. – 52с.
40. Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества / под ред. А.В. Бондарев, Л.М. Мосолова. - СПб : Издательство «СПБКО», 2010. - 152 с. - ISBN 978-5-903983-26-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209804> (06.01.2015).
41. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 608 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (06.01.2015).
42. Лазарев В. И. Византийское и древнерусское искусство. - М., 1978
43. Леви-Стросс К. Структурная антропология. - М., 1985.
44. Ле Гофф. Ж. Цивилизация средневекового Запада. - М., 1991.
45. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
46. Максимов В.И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм. – М.: Гиперион, 2013. – 368с.
47. Махов А.Е. HOSTIS ANTIQUUS: Категории и образы средневековой христианской демонологии. Опыт словаря. 2-е, испр. изд. - М.: Intrada, 2013. - 416 с.
48. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
49. Лотман Ю.М. "Семиосфера: Культура и взрыв; Внутри мыслящих миров; Статьи; Исследования; Заметки" СПб., 2004.
50. Лучицкая СИ. Культура и общество западноевропейского средневековья. - М., 1994.
51. Мамонова М.А. Запад и Восток: Традиции и новации рациональности мышления. - Л., 1991.
52. Мид М. Культура и мир детства. - М., 1988.
53. Муратова К. Мастера французской готики XII-XIII веков – М.: Искусство, 1988.

54. Проблема человека в традиционном обществе Востока (Опыт компаративистского подхода) // Вопросы философии. - 1991. - № 3; Религии мира. - М., 1994.
55. Панофский Э. Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени // Богословие в культуре Средневековья (Киев: Христианское братство «Путь к истине», 1992.
56. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика // Перспектива как символическая форма. Готическая архитектура и схоластика – СПб.: Азбука-классика, 2004.
57. Путем орнамента: Исследования по искусству Византийского мира: Сборник статей / Сост. и отв. ред. А. Л. Саминский. Иллюстрации на CD. М.: МАКС Пресс, 2013.
58. Розов И.С. Структура цивилизации и тенденции мирового развития. - Новосибирск, 1992.
59. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. - М., 1991.
60. Россия в мировом сообществе цивилизаций. - М., 1994.
61. Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн. - М., 1993.
62. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. - СПб, 1991.
63. Сильвестров В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. - М., 1990.
64. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. - Л., 1989.
65. Соловьев В.С. Русская идея. Византизм и Россия // Соч. - В 2 т. - М., 1989. - Т.2.
66. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992; Социологические теории современности. - М., 1992. - Вып.1.
67. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М.,1989.
68. Селиванов В.В. Искусство XX века: эстетические теории и художественные принципы. Л.,1991.
69. Семенов В.Е. Массовая культура в современном мире. СПб, 1991
70. Современное западное искусство. XX в.: Проблемы и тенденции. – М.,1982.
71. Современная западная философия. М.1991
72. Тавризян Г.М. 0. Шпенглер, Й.Хейзинга: две концепции кризиса культуры. - М., 1988.
73. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1989. – С.576с.
74. Теория и история мировой культуры : учебное пособие / сост. П.Б. Клевцов. - СПб : Издательство «СПбКО», 2008. - 311 с. - ISBN 978-5-903983-05-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855> (06.01.2015).
75. Тейяр Де Шарден П. Феномен человека. - М., 1987.
76. Тойнби А. Постижение истории. - М., 1991.
77. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.
78. Фромм Э. Бегство от свободы. - М., 1989.
79. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – СПб.,2011. – 768с.
80. Хомяков А.С. О старом и новом: статьи и очерки. - М. , 1988.
81. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М.,1986.
82. Курицин В. Книга о постмодернизме. Екатеринбург, 1992
83. Полевой В.М. Искусство XX в. 1901 – 1945. / Малая история искусств. – М.,1991.
84. Проблема культуры и мировоззрения в буржуазной эстетической и художественной мысли XIX – XX вв. – Л.,1984.
85. Ревалд Дж. История импрессионизма. – М.,1994.
86. Постмодернизм и культура. М., 1991.
87. Философия эпохи постмодерна. Мн., 1996.
88. Фролова Е. А. Проблемы веры и знания в арабской философии. М., 1983.
89. Хейстад У.М. История сердца в мировой культуре. – М.:Текст,2009.

. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Сайт научного альманаха «Одиссей» <http://odysseus.msk.ru/>

Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/mediev.htm>

Сайт: история изобразительного искусства, режим доступа:

Государственная Третьяковская галерея, сайт, режим доступа:

Официальный сайт Государственного Эрмитажа, режим доступа:

The Metropolitan Museum of Art, режим доступа:

Сайт, посвященный чешскому художнику модернисту А.Мухе

Сайт посвящен жизни и творчеству Данте Алигьери, современной ему истории Флоренции и Италии <http://dante-a.com/kulturnaya-zhizn-florencii/9/>

Р Электронные библиотечные системы:

Е 1. ЭБС «Лань»

Р 2. ЭБС «Университетская библиотека online»

L 3. ЭБС «Znanium»

I

О. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История мировой и отечественной культуры»

h

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус «А», ауд. №70, занятия лекционного, семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	24 рабочих места; доска трехсекционная; экран – 1 шт.; мультимедийный проектор – 1 шт.; компьютер – 8 шт; принтер монохромный - 2 шт.	HYPERLINK "https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=GNU_LGPL_v3%2B&action=edit AdobeAcrobatReader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF

v

e

p

o

p

e

