

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Культура эпохи Возрождения**  
Направление подготовки «(46.03.01) История»

Направленность «История»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома**

Рабочая программа дисциплины «Культура эпохи Возрождения» разработана

1) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования уровень высшего образования бакалавриат направление подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 950.

2) в соответствии с учебным план направления подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ, год начала подготовки 2020.

Разработал: \_\_\_\_\_ Шигарева А.Н.(ФИО), доцент, к.и.н., доцент  
подпись

Рецензент: \_\_\_\_\_ Турыгин А.А.(ФИО), доцент, к.и.н., доцент  
подпись

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории  
Протокол заседания кафедры №13 от 30.08.2017 г.  
Заведующий кафедрой истории  
Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент  
подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории  
Протокол заседания кафедры №13 от 11.06.2018 г.  
Заведующий кафедрой истории  
Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент  
подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории  
Протокол заседания кафедры №15 от 01.07.2019 г.  
Заведующий кафедрой истории  
Новиков А.В., к.и.н., доцент  
Подпись

**Цель освоения дисциплины:** формирование системы знаний, умений и компетенций по изучению культуры итальянского Возрождения

**Задачи:**

1. Формирование представления о месте и значении культуры итальянского Возрождения в истории человечества;
2. Определение истоков и базового содержания итальянского Возрождения, его характерных черт и противоречий;
3. Формирование уважительного отношения к уникальной культуре Ренессанса
4. Изучение поэтапной эволюции этого важного культурного феномена Европы

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- Сущность понятий «Возрождение» и «эпоха Возрождения»,
- Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии,
- Основные черты эстетики итальянского искусства XV-XVI вв.
- Характеристику культурных явлений различных периодов итальянского Возрождения: Треченто, Кватроченто, Чинквеченто.
- Особенности развития культурных центров в Италии: Флоренции, Венеции, Милана, Неаполя, Мантуи, Болоньи.
- Систему взглядов и представлений итальянских гуманистов на веру, общество, государство, семью, личность
- Последствия эпохи Возрождения для европейской и мировой культуры, западной цивилизации

**уметь:**

- Умение характеризовать и анализировать источники по истории итальянского Ренессанса;
- Определять историческую географию культурных центров Италии XV-XVI вв.
- Интерпретировать основные источники, относящиеся к эпохе Возрождения
- Критически анализировать многочисленные интерпретации исторического и культурологического характера, посвященные культуре Возрождения
- Применять основы современных междисциплинарных подходов к изучению рассматриваемых тем
- Умение ориентироваться в многочисленной научной литературе и в других информационных источниках по различным аспектам изучения итальянской культуры
- Преобразовывать полученную информацию в мультимедийные презентации и защищать их на практических занятиях.

**владеть:**

- навыком полного содержательного ответа с опорой на историческую аргументацию.
- – извлечением и изложением информации из исторического источника по основной проблематике зарождения и развития средневековых обществ;
- – накоплением и систематизацией полученных знаний;
- – самостоятельной работой с источниками и научной литературой;
- – навыком публичных выступлений, ведения дискуссии по актуальным проблемам изучения проблем итальянского Возрождения.

**компетенции:** способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории(ПК1)

**Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Культура итальянского Возрождения» относится к Дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.3.1, изучается в 5 семестре. Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «История средних веков», «Методика исторического

исследования», «История Византии», «Философия», «Этнология», «Источниковедение». Изучение дисциплины является основой для освоения следующих дисциплин/практик: «История мировой и отечественной культуры»,

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах			
Общая трудоемкость в часах			
Аудиторные занятия в часах, в том числе:			
Лекции			
Практические занятия			
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа в часах			
Подготовка к экзаменам			
Форма промежуточной аттестации			

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции			
Практические занятия			
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты			
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Всего			

#### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
Раздел I. Дискуссионные проблемы в изучении культуры итальянского Возрождения						
	Дискуссии о возникновении, периодизации и характере эпохи Возрождения в	0				

	Италии					
	Гуманизм, гуманисты и Возрождение		4	4		6
	Изобразительное искусство в художественном развитии Ренессанса.		2			6
	Коллекционирование и меценатство в эпоху Возрождения					4
Раздел II. Этапы развития культуры итальянского Возрождения						
5	Особенности зарождения и развития культуры эпохи Возрождения. Проторенессанс. Треченто.			4		6
6	Развитие итальянской культуры в XV веке. Кватроченто.			2		6
7	Культура Позднего Возрождения в Италии. Чинквеченто		2	2		6
8	Итальянское Возрождение и европейская культура					6

## 5.2. Содержание:

### Раздел I. Дискуссионные проблемы в изучении культуры итальянского Возрождения Тема 1. Дискуссии о возникновении, периодизации и характере культуры эпохи Возрождения.

Понятие «Возрождение». Возникновение Ренессанса. Культура Возрождения и культура эпохи Возрождения. Дискуссии о периодизации изобразительного искусства эпохи Возрождения и основной терминологии. Этапы развития истории итальянского искусства в эпоху Возрождения. Проблемы в изучении Возрождения. Споры о традициях и новаторстве итальянской культуры XV-XVI вв. Медиевизация Возрождения в западной историографии.

### Тема 2. Итальянский гуманизм XV-XVI вв.

Термин «ренессансный гуманизм». Ранний гуманизм. Творчество и гуманистические идеи Ф. Петрарки, Ж.Д. Боккаччо, К. Солютати. Программа раннего гуманизма. Новая интеллигенция. Гуманистическая антропология. Учение о достоинстве человека. Идеи

неоплатонизма и наследие античности. Вазари. Отношение гуманистов к институту семьи и церкви. Культ разума и знаний. Обоснование новых этических и эстетических принципов. Историко-культурное значение итальянского гуманизма.

**Тема 3. Изобразительное искусство в художественном развитии Ренессанса.**

Место искусства в культуре Возрождения. Обращение к античным традициям. Дворцовая архитектура. Живопись. Портрет. Перспектива. Образ Мадонны. Библейские сюжеты. Титанизм. Рационализм.

**Тема 4. Собираательство и меценатство в эпоху Возрождения.**

Флоренция в XV веке. Меценатская деятельность Медичи. Заказчик и мастер. Меценатство и папство. Государственная благотворительная деятельность в Венеции.

**Раздел II. Этапы развития культуры итальянского Возрождения**

**Тема 5. Особенности зарождения культуры эпохи Возрождения в Италии. Треченто.**

Жизнь итальянских городов – государств Северной и Центральной Италии. Пополанство. Средневековые и античные традиции. Религиозность и светскость. Критическое переосмысление средневековой эпохи. Раздробленность Италии, монархии и республики. Проторенессанс. Д. Алигьери.

Гражданский гуманизм в Италии. Этическое учение Л. Валлы.

Искусство и наука Раннего Возрождения.

**Тема 6. Развитие итальянской культуры в XV веке. Кватроченто.**

Складывание местных школ. Открытия великих флорентинцев: Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Творчество С. Боттичелли. Живопись Северной Италии. А. Мантенья.

Италия в период Итальянских войн. Эволюция гуманистических идеалов. Великие мастера: де Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

**Тема 7. Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Чинквеченто.**

Наука о государстве Н. Макиавелли. «История Флоренции» Гвиччардини.

Классическая итальянская литература: Аристо.Кастильоне. Бембо. Народная комедия. Итальянский театр и карнавальная культура. Пьесы П. Аретино. Автобиографии. Школа Тициана Вечелио.

**Тема 8. Итальянское Возрождение и европейская культура**

Европейская культура до и после итальянского Возрождения. Типологические черты итальянского Возрождения. Идеи гуманистов в философии нового времени. Развитие светской культуры.

**. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

**.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

*Для очной, очно-заочной и заочной формы обучения раздел заполняются отдельно.*

п/п	Л Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
	Раздел I. Дискуссионны е проблемы в изучении культуры итальянского Возрождения	1.Конспект монографии А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения» Составление политической биографии одного из представителе й клана		Лосев А.Ф Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1998. Защиту рефератов, проектов тем по учебной тематике рекомендуется проводить в форме представления подготовленных мультимедийных презентаций под общими	Собеседование, проверка конспекта, защита реферата

		<p>Медичи          Аннотирован          ие источника          4. Подготовка          к          практическим          занятиям.          5. Подготовка          к          коллоквиуму          по теме          Ренессансы и          ренессансы в          мировой          истории»          6. Написание          реферата и          подготовка          мультимедий          ной          презентации.          7. Самостояте          ная работа с          терминами.          Подготовка          глоссария из          30-ти          терминов по          тематике          Раздела.</p>		<p>проблемными          названиями: «Портрет          художника на фоне          эпохи», «История одного          творения в эпоху          Ренессанса», «Художник          и заказчик: социальное          взаимодействие и          проблема свободы          творчества в          Итальянском          Возрождении»,          «Библейский сюжет в          работах художников и          скульпторов эпохи          Возрождения».          Подведению итогов          темы необходимо          дискуссионное          обсуждение по основной          проблематике курса:          «Что есть эпоха          Возрождения?»,          «Светский или          религиозный характер?»          «Итальянский гуманизм:          характер и проблемы          интерпретации».          Проблема актуальности          итальянской культуры во          многом объясняется ее          противоречивым          характером и содержит          следующие аспекты:          Во-первых, в связи с          острыми дискуссиями в          научном мире о          происхождении эпохи          Возрождения, ее характере,          хронологии и значении;          Во-вторых, определение          места и роли Ренессансной          культуры в          Западноевропейской          цивилизации;          В третьих, признанная          уникальность и          высочайший уровень          творческих достижений          итальянского искусства          являет собой          непреходящую ценность;          В четвертых, система          ценностей культуры</p>	
--	--	---	--	--	--

				Возрождения, соотношение религиозного и светского начал;	
	Раздел II. Этапы развития культуры итальянского Возрождения	1. Конспект монографии из списка дополнительной литературы (по выбору) 2. Составление биографии 3. Аннотирование источника 4. Подготовка к практическим занятиям. 5. Подготовка к коллоквиуму по теме «Титинизм и титаны Возрождения» 6. Написание реферата и подготовка мультимедийной презентации. 7. Самостоятельная работа с терминами. Подготовка глоссария из 30-ти терминов по тематике Раздела.		При обучении необходимо особое внимание уделить социальным истокам Возрождения, отношению ренессансной культуры к античности и готике, проблеме гражданственности и космополитизма, специфике итальянского гуманизма, традициям и новаторству на всех этапах Возрождения. Свободную поисковую деятельность студент может применить при подготовке обзора интернет-материалов, видеофрагментов по проблематике курса. Междисциплинарный характер курса позволяет глубже раскрыть его проблематику, привлекая методы и подходы из смежных дисциплин, способствует общему культурному обогащению будущих специалистов. При составлении презентации, следует учитывать соответствие материала выбранной теме, разработать структуру, план изложения, необходимые пояснения к визуальному ряду. Презентация должна включать не менее 15 слайдов, время демонстрации 5-7 минут.	Собеседование, проверка конспекта, тест

### **Тематика для практических занятий**

*Тема 2. Гуманизм, гуманисты и Возрождение*

*Тема 4. Собираательство и меценатство в эпоху Возрождения*

*Тема 5. Особенности зарождения и развития культуры эпохи Возрождения.*

*Проторенессанс. Треченто.*

*Тема 6. Развитие итальянской культуры в XV веке. Кватроченто.*

*Тема 7. Культура Позднего Возрождения в Италии. Чинквеченто*

### **.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

### **.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии**

**. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для**

## освоения дисциплины **Истории средних веков**

### **Основная литература:**

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
2. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
3. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. - М. : Прогресс-Традиция, 1999. - 487 с. - ISBN 5-89826-003-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71355>
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Драча Г. В. - 5-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 534 с. -(Высш. образование). - МО РФ. - ГСЭ, ОПД. - ISBN 978-5-222-12288-4 ( 10 экземпляров)

### **Дополнительная литература:**

1. Абрамсон М.Л. Человек итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура. М.:РГГУ,2005.
2. Афанасьева, Н.В. Портреты из библиотеки герцога Федерико Монтефельтро / Н.В. Афанасьева. - СПб : Алетейя, 2012. - 399 с. - ISBN 978-5-91419-628-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100128> (06.01.2015).
3. Баткин Л.М. Пьетро Аретино и конец итальянского Возрождения. М.2009.
4. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. – М: МГУ,2002. – 384с.
5. Брагина Л.М. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения.М:2012.
6. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. - М. : Прогресс-Традиция, 1999. - 487 с. - ISBN 5-89826-003-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71355> (06.01.2015).
7. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. С-Пг:ЛГУ,2009.
8. Данилова И.Е. Итальянский город XV века: реальность, миф, образ. - М., РГГУ, 2000. 253 с.
9. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения. М.:ГИТИС,2012.
10. Дживелегов А.К. Начало итальянского Возрождения. М:2012.
11. Домнина Е.Г. Международная конференция "Память в культуре Возрождения" // Средние века. 2010. Вып. 71(1-2).
12. Корелин М.С. Очерки Итальянского Возрождения. М.:2011.
13. Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М., Молодая гвардия, 2006. 358 с.
14. Краснова И.А. Толерантность и миролюбие в обыденном сознании флорентийских граждан // Средние века. 2002. Вып. 63. С. 154-171.
15. Кудрявцев О.Ф. Флорентийская Платоновская академия: очерк истории духовной жизни ренессансной Италии. М., Наука. 2008. 479 с.
16. Миф в культуре Возрождения: Сб. статей.(Отв. ред. Л.М.Брагина). М., Наука, 2003. 324 с.
17. От средних веков к Возрождению. (сб.в честь пр. Л.М.Брагиной).Спб., Алетейя, 2003. 368 с.

18. Петров, М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса / М.Т. Петров. - Л. : Наука, 1982. - 219 с. - ISBN 978-5-9989-0973-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46791>
19. Придворная культура эпохи Возрождения / Российская академия наук, Научный совет «История мировой культуры», Комиссия по культуре Возрождения ; отв. ред. Л.М. Брагина и др. - Москва : РОССПЭН (Российская политическая энциклопедия), 2014. - 318 с. : ил. - (Культура Возрождения). - ISBN 978-5-8243-1918-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428492>
20. Проблемы итальянистики. Выпуск 4. Культура и литература Италии. Эпохи. Стили. Идеи. М.: РГГУ, 2012. - 232с.
21. Ревякина Н.В. Человек в гуманизме Итальянского Возрождения. –Иваново, 2000.- 324 с.
22. Ревякина Н. В. Книжники Возрождения (Паджо Браччолини и Николло Николи) // В кн.: Книга и литература в культурном пространстве эпох (XI-XX века). Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2013. С. 371-376.
23. Ревякина Н. В. Остаться в памяти потомков( итальянские гуманисты о славе) В кн.: Проблемы социальной истории и культуры средних веков и раннего нового времени Вып. 8. СПб. : Издательство СПбГУ, 2010. С. 251-260.
24. Ревякина Н. В. Итальянский гуманист и педагог Витторино да Фельтре в свидетельствах учеников и современников М. : РОССПЭН, 2007.
25. Рутенбург В.И. Культура эпохи Возрождения // Средние века. 1987. Вып. 50. С. 220-236
26. Франческо Петрарка и европейская культура. / Отв. ред. Л.М.Брагина. М.: Наука, 2007.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. Спб., Азбука-классика, 2009.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Сайт научного альманаха «Одиссей» <http://odysseus.msk.ru/>

Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/mediev.htm>

Сайт "Восточная литература" <http://www.vostlit.info/>

С

Сайт посвящен жизни и творчеству Данте Алигьери, современной ему истории Флоренции и Италии <http://dante-a.com/kulturnaya-zhizn-florencii/9/>

т Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

м

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

е

3. ЭБС «Znanium»

д

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Культура эпохи Возрождения»**

с

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебный корпус «А», ауд. №70 ,	24 рабочих места; доска трехсекционная; экран – 1 шт.; мультимедийный проектор – 1	HYPERLINK "https://ru.wikipedia.org

<p>лекционного, семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p>	<p>шт.; компьютер – 8 шт; принтер монохромный - 2 шт.</p>	<p>/w/index.php?title=GNU_LGPL_v3%2B&amp;action=edit&amp;return=AdobeAcrobatReader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF</p>
--	---	--