

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культура эпохи Возрождения
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»


Направленность «История, организатор детского движения»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Кострома
2021

Рабочая программа дисциплины «Культура эпохи Возрождения» разработана:
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утверждённым Минобрнауки России, Приказ № 125 от 22.02.2018.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность «История, организатор детского движения», год начала подготовки – 2019.

Разработал:  Шигарева А.Н., доцент, к.и.н., доцент кафедры истории

Рецензент:  Турыгин А.А., доцент, к.и.н., доцент кафедры истории

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания №15 от 1.07.2019 г.

Заведующий кафедрой:  А.В.Новиков, к.и.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания № 11 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой  А.В.Новиков, к.и.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания № 9 от 17 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой  А.В.Новиков, к.и.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Культура эпохи Возрождения»

Цель освоения дисциплины: формирование системы знаний, умений и компетенций по изучению культуры итальянского Возрождения

Задачи:

1. Формирование представления о месте и значении культуры итальянского Возрождения в истории человечества;
2. Определение истоков и базового содержания итальянского Возрождения, его характерных черт и противоречий;
3. Формирование уважительного отношения к уникальной культуре Ренессанса
4. Изучение поэтапной эволюции этого важного культурного феномена Европы

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Сущность понятий «Возрождение» и «эпоха Возрождения»,
- Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии,
- Основные черты эстетики итальянского искусства XV-XVI вв.
- Характеристику культурных явлений различных периодов итальянского Возрождения: Треченто, Кватроченто, Чинквеченто.
- Особенности развития культурных центров в Италии: Флоренции, Венеции, Милана, Неаполя, Мантуи, Болоньи.
- Систему взглядов и представлений итальянских гуманистов на веру, общество, государство, семью, личность
- Последствия эпохи Возрождения для европейской и мировой культуры, западной цивилизации

уметь:

- Умение характеризовать и анализировать источники по истории итальянского Ренессанса;
- Определять историческую географию культурных центров Италии XV-XVI вв.
- Интерпретировать основные источники, относящиеся к эпохе Возрождения
- Критически анализировать многочисленные интерпретации исторического и культурологического характера, посвященные культуре Возрождения
- Применять основы современных междисциплинарных подходов к изучению рассматриваемых тем
- Умение ориентироваться в многочисленной научной литературе и в других информационных источниках по различным аспектам изучения итальянской культуры
- Преобразовывать полученную информацию в мультимедийные презентации и защищать их на практических занятиях.

владеть:

- навыком полного содержательного ответа с опорой на историческую аргументацию.
- – извлечением и изложением информации из исторического источника по основной проблематике зарождения и развития средневековых обществ;
- – накоплением и систематизацией полученных знаний;
- – самостоятельной работой с источниками и научной литературой;
- – навыком публичных выступлений, ведения дискуссии по актуальным проблемам изучения проблем итальянского Возрождения.

компетенции: способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ПКЗ)

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к Дисциплинам по выбору учебного плана, обязательные дисциплины. Изучается в 8 семестре, на 4 курсе обучения бакалавров. Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Философия», «История нового и новейшего времени», «Новая история стран Востока». Дисциплина тесно связана

с «Историей мировой культуры», «Культурой нового времени». Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Нации и национализм в Европе (XIX- начало XX вв.)», «Общественно-политические и национальные движения в Европе и Америке (XIX-XX вв)», «Использование художественной литературы как исторического источника в обучении истории».

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2		
Общая трудоемкость в часах	72		
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18		
Лекции	8		
Практические занятия	10		
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа в часах	54		
Подготовка к экзаменам			
Форма промежуточной аттестации			

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	8		
Практические занятия	10		
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты	0,25		
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Всего	18,25		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
Раздел I. Дискуссионные проблемы в изучении культуры итальянского Возрождения						
1	Дискуссии о возникновении,		2			9

	периодизации и характере эпохи Возрождения в Италии					
2	Гуманизм, гуманисты и Возрождение		4	4		9
3	Изобразительное искусство в художественном развитии Ренессанса.		2			9
4	Коллекционирование и меценатство в эпоху Возрождения		2	4		9
Раздел II. Этапы развития культуры итальянского Возрождения						
5	Особенности зарождения и развития культуры эпохи Возрождения. Проторенессанс. Треченто.		2	4		9
6	Развитие итальянской культуры в XV веке. Кватроченто.		2	2		9
7	Культура Позднего Возрождения в Италии. Чинквеченто		2	2		9
8	Итальянское Возрождение и европейская культура					13
			16	16		76

5.2. Содержание:

Раздел I. Дискуссионные проблемы в изучении культуры итальянского Возрождения

Тема 1. Дискуссии о возникновении, периодизации и характере культуры эпохи Возрождения.

Понятие «Возрождение». Возникновение Ренессанса. Культура Возрождения и культура эпохи Возрождения. Дискуссии о периодизации изобразительного искусства эпохи Возрождения и основной терминологии. Этапы развития истории итальянского искусства в эпоху Возрождения. Проблемы в изучении Возрождения. Споры о традициях и новаторстве итальянской культуры XV-XVI вв. Медиевизация Возрождения в западной историографии.

Тема 2. Итальянский гуманизм XV-XVI вв.

Термин «ренессансный гуманизм». Ранний гуманизм. Творчество и гуманистические идеи Ф. Петрарки, Ж.Д. Боккаччо, К. Солютати. Программа раннего гуманизма. Новая интеллигенция. Гуманистическая антропология. Учение о достоинстве человека. Идеи неоплатонизма и наследие античности. Вазари. Отношение гуманистов к институту семьи и церкви. Культ разума и знаний. Обоснование новых этических и эстетических принципов. Историко-культурное значение итальянского гуманизма.

Тема 3. Изобразительное искусство в художественном развитии Ренессанса.

Место искусства в культуре Возрождения. Обращение к античным традициям. Дворцовая архитектура. Живопись. Портрет. Перспектива. Образ Мадонны. Библейские сюжеты. Титанизм. Рационализм.

Тема 4. Собираательство и меценатство в эпоху Возрождения.

Флоренция в XV веке. Меценатская деятельность Медичи. Заказчик и мастер. Меценатство и папство. Государственная благотворительная деятельность в Венеции.

Раздел II. Этапы развития культуры итальянского Возрождения

Тема 5. Особенности зарождения культуры эпохи Возрождения в Италии. Треченто.

Жизнь итальянских городов – государств Северной и Центральной Италии. Пополанство. Средневековые и античные традиции. Религиозность и светскость. Критическое переосмысление средневековой эпохи. Раздробленность Италии, монархии и республики. Проторенессанс. Д. Алигьери.

Гражданский гуманизм в Италии. Этическое учение Л. Валлы.

Искусство и наука Раннего Возрождения.

Тема 6. Развитие итальянской культуры в XV веке. Кватроченто.

Складывание местных школ. Открытия великих флорентинцев: Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Творчество С. Боттичелли. Живопись Северной Италии. А. Мантенья. Италия в период Итальянских войн. Эволюция гуманистических идеалов. Великие мастера: де Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Тема 7. Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Чинквеченто.

Наука о государстве Н. Макиавелли. «История Флоренции» Гвиччардини.

Классическая итальянская литература: Аристо. Кастильоне. Бембо. Народная комедия. Итальянский театр и карнавальная культура. Пьесы П. Аретино. Автобиографии. Школа Тициана Вечелио.

Тема 8. Итальянское Возрождение и европейская культура

Европейская культура до и после итальянского Возрождения. Типологические черты итальянского Возрождения. Идеи гуманистов в философии нового времени. Развитие светской культуры.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Для очной, очно-заочной и заочной формы обучения раздел заполняется отдельно.

п/п	№Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Раздел I. Дискуссионные проблемы в изучении культуры итальянского Возрождения	1. Конспект монографии А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения» 2. Составление	36	Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1998. Защиту рефератов, проектов тем по учебной тематике рекомендуется проводить в форме	Собеседование, проверка конспекта, защита реферата

		<p>политической биографии одного из представителей клана Медичи</p> <p>3. Аннотирование источника</p> <p>4. Подготовка к практическим занятиям.</p> <p>5. Подготовка к коллоквиуму по теме «Ренессансы и ренессансы в мировой истории»</p> <p>6. Написание реферата и подготовка мультимедийной презентации.</p> <p>7. Самостоятельная работа с терминами. Подготовка глоссария из 30-ти терминов по тематике Раздела.</p>		<p>представления подготовленных мультимедийных презентаций под общими проблемными названиями: «Портрет художника на фоне эпохи», «История одного творения в эпоху Ренессанса», «Художник и заказчик: социальное взаимодействие и проблема свободы творчества в Итальянском Возрождении», «Библейский сюжет в работах художников и скульпторов эпохи Возрождения».</p> <p>Подведению итогов темы необходимо дискуссионное обсуждение по основной проблематике курса: «Что есть эпоха Возрождения?», «Светский или религиозный характер?» «Итальянский гуманизм: характер и проблемы интерпретации».</p> <p>Проблема актуальности итальянской культуры во многом объясняется ее противоречивым характером и содержит следующие аспекты:</p> <p>Во-первых, в связи с острыми дискуссиями в научном мире о происхождении эпохи Возрождения, ее характере, хронологии и значении;</p> <p>Во-вторых, определение места и роли Ренессансной культуры в Западноевропейской цивилизации;</p> <p>В третьих, признанная уникальность и высочайший уровень творческих достижений итальянского искусства</p>	
--	--	--	--	---	--

				являет собой непреходящую ценность; В четвертых, система ценностей культуры Возрождения, соотношение религиозного и светского начал;	
2	Раздел II. Этапы развития культуры итальянского Возрождения	1.Конспект монографии из списка дополнительной литературы (по выбору) 2.С составление биографии 3.Аннотирование источника 4. Подготовка к практическим занятиям. 5. Подготовка к коллоквиуму по теме «Титинизм и титаны Возрождения» 6. Написание реферата и подготовка мультимедийной презентации. 7.Самостоятельная работа с терминами. Подготовка глоссария из 30-ти терминов по тематике Раздела.	40	При обучении необходимо особое внимание уделить социальным истокам Возрождения, отношению ренессансной культуры к античности и готике, проблеме гражданственности и космополитизма, специфике итальянского гуманизма, традициям и новаторству на всех этапах Возрождения. Свободную поисковую деятельность студент может применить при подготовке обзора интернет-материалов, видеофрагментов по проблематике курса. Междисциплинарный характер курса позволяет глубже раскрыть его проблематику, привлекая методы и подходы из смежных дисциплин, способствует общему культурному обогащению будущих специалистов.При составлении презентации, следует учитывать соответствие материала выбранной теме, разработать структуру, план изложения, необходимые пояснения к визуальному ряду. Презентация должна включать не менее 15 слайдов, время демонстрации 5-7 минут.	Собеседование, проверка конспекта, тест

6.2. Тематика для практических занятий

Тема 2. Гуманизм, гуманисты и Возрождение

Тема 4. Собираательство и меценатство в эпоху Возрождения

Тема 5. Особенности зарождения и развития культуры эпохи Возрождения. Проторенессанс. Треченто.

Тема 6. Развитие итальянской культуры в XV веке. Кватроченто.

Тема 7. Культура Позднего Возрождения в Италии. Чинквеченто

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины **Истории средних веков**

Основная литература:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

2. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

3. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. - М. : Прогресс-Традиция, 1999. - 487 с. - ISBN 5-89826-003-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71355>

Дополнительная литература:

1. Абрамсон М.Л. Человек итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура. М.:РГГУ,2005.
2. Афанасьева, Н.В. Портреты из библиотеки герцога Федерико Монтефельтро / Н.В. Афанасьева. - СПб : Алетейя, 2012. - 399 с. - ISBN 978-5-91419-628-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100128> (06.01.2015).
3. Баткин Л.М. Пьетро Аретино и конец итальянского Возрождения. М.2009.
4. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. – М: МГУ,2002. – 384с.
5. Брагина Л.М. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения.М:2012.
6. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. - М. : Прогресс-Традиция, 1999. - 487 с. - ISBN 5-89826-003-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71355> (06.01.2015).
7. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. С-Пг:ЛГУ,2009.
8. Данилова И.Е. Итальянский город XV века: реальность, миф, образ. - М., РГГУ, 2000. 253 с.
9. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения. М.:ГИТИС,2012.
10. Дживелегов А.К. Начало итальянского Возрождения. М:2012.
11. Домнина Е.Г. Международная конференция "Память в культуре Возрождения" // Средние века. 2010. Вып. 71(1-2).
12. Корелин М.С. Очерки Итальянского Возрождения. М.:2011.
13. Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М., Молодая гвардия, 2006. 358 с.
14. Краснова И.А. Толерантность и миролюбие в обыденном сознании флорентийских граждан // Средние века. 2002. Вып. 63. С. 154-171.
15. Кудрявцев О.Ф. Флорентийская Платоновская академия: очерк истории духовной жизни ренессансной Италии. М., Наука. 2008. 479 с.
16. Миф в культуре Возрождения: Сб. статей.(Отв. ред. Л.М.Брагина). М., Наука, 2003. 324 с.
17. От средних веков к Возрождению. (сб.в честь пр. Л.М.Брагиной).Спб., Алетейя, 2003. 368 с.

18. Петров, М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса / М.Т. Петров. - Л. : Наука, 1982. - 219 с. - ISBN 978-5-9989-0973-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46791>
19. Придворная культура эпохи Возрождения / Российская академия наук, Научный совет «История мировой культуры», Комиссия по культуре Возрождения ; отв. ред. Л.М. Брагина и др. - Москва : РОССПЭН (Российская политическая энциклопедия), 2014. - 318 с. : ил. - (Культура Возрождения). - ISBN 978-5-8243-1918-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428492>
20. Проблемы итальянистики. Выпуск 4. Культура и литература Италии. Эпохи. Стили. Идеи. М.: РГГУ, 2012. - 232с.
21. Ревякина Н.В. Человек в гуманизме Итальянского Возрождения. –Иваново, 2000.- 324 с.
22. Ревякина Н. В. Книжники Возрождения (Паджо Браччолини и Николло Николи) // В кн.: Книга и литература в культурном пространстве эпох (XI-XX века). Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2013. С. 371-376.
23. Ревякина Н. В. Остаться в памяти потомков(итальянские гуманисты о славе) В кн.: Проблемы социальной истории и культуры средних веков и раннего нового времени Вып. 8. СПб. : Издательство СПбГУ, 2010. С. 251-260.
24. Ревякина Н. В. Итальянский гуманист и педагог Витторино да Фельере в свидетельствах учеников и современников М. : РОССПЭН, 2007.
25. Рутенбург В.И. Культура эпохи Возрождения // Средние века. 1987. Вып. 50. С. 220-236
26. Франческо Петрарка и европейская культура. / Отв. ред. Л.М.Брагина. М.: Наука, 2007.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. Спб., Азбука-классика, 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Сайт научного альманаха «Одиссей» <http://odysseus.msk.ru/>
 Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICТ/mediev.htm>
 Сайт "Восточная литература" <http://www.vostlit.info/>
 Сайт медиевистов ИВИРАН <http://www.orbis-medievalis.ru/>
 Сайт посвящен жизни и творчеству Данте Алигьери, современной ему истории Флоренции и Италии <http://dante-a.com/kulturnaya-zhizn-florencii/9/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине: «Культура эпохи Возрождения»

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус «А», ауд. №70 , 81(занятия)	24 рабочих места; доска трехсекционная; экран – 1 шт.; мультимедийный проектор – 1 шт.; компьютер – 8 шт; принтер монохромный - 2	LibreOffice GNU LGPL v3+ , свободно

<p>лекционного, семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p>	<p>шт.</p>	<p>распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом</p> <p>AdobeAcrobatReader , проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF</p>
--	------------	--