

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки «44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Направленность «История, организатор детского движения»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания истории» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденным Минобрнауки России, Приказ № 125 от 22.02.2018.

- в соответствии с учебным планом направления подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность «История, организатор детского движения», год начала подготовки – 2023.

Разработал: Панкратова О.Б., доцент, к.и.н., доцент кафедры истории

Рецензент: Турыгин А.А., доцент, к.и.н., доцент кафедры истории

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания № 10 от 10 апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой



А.В.Новиков, к.и.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины «Музееведение»** – знакомство с основами теории и методики музейного дела дает возможность грамотно осуществлять научные исследования в области охраны, использования, изучения объектов культурного наследия. Целью курса является формирование представлений и знаний о теоретических основах музееведения как научно-прикладной дисциплины, методике музейной работы и истории музеев России.

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. показать становление и развитие музеев как социокультурного института в России, выявить его место и роль в разные исторические эпохи и на современном этапе;
2. рассмотреть социальные функции музеев по сохранению, изучению и пропаганде культурного и исторического наследия, специфику научно-исследовательской, собирательской, фондовой, экспозиционной, культурно-образовательной деятельности музеев;
3. воспитывать у студентов уважения к историческому и культурному наследию.
4. подготовка к профессиональной деятельности в культурно-просветительских, научно-исследовательских и педагогических учреждениях;
5. формирование мировоззрения и системы ценностей – музейного мышления
6. расширение возможностей исторического познания;
7. выработка ориентации в культурном пространстве музеев, освоение методик музейной коммуникации.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **Знать:**

- ✓ основные центры культурного наследия; историю возникновения музеев;
- ✓ принципы организации музейных фондов, экспозиции, систематизации и интерпретации музейных предметов;
- ✓ тенденции в организации и деятельности музейных учреждений в РФ;
- ✓ основы и особенности сбора информации из различных источников, алгоритм применения собранной информации для решения профессиональных и социальных задач;
- ✓ основы работы в архивах, музеях, библиотеках;
- ✓ основы работы с базами данных и информационными системами;
- ✓ основы и особенности разработки и реализации историко-культурных и историко-краеведческих программ для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

### **Уметь:**

- ✓ свободно различать и характеризовать типы музеев;
- ✓ уметь самостоятельно исследовать музеологическую литературу;
- ✓ применять приобретенные знания в своей профессиональной деятельности при решении общих и прикладных задач;
- ✓ работать с различными источниками информации и базами данных;
- ✓ применять специальные знания, полученные в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории;
- ✓ использовать архивы, музеи, библиотеки, электронные каталоги и сетевые ресурсы для поиска необходимой информации;

- ✓ разрабатывать и реализовывать историко-культурные и историко-краеведческие программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

**Владеть:**

- ✓ основным понятийным аппаратом дисциплины;
- ✓ навыками описания, анализа музейных предметов, экскурсионного обслуживания.
- ✓ навыками работы с историческими источниками;
- ✓ навыками анализа и сравнения,
- ✓ способностью разрабатывать и реализовывать историко-культурные и историко-краеведческие программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- ✓ способностью к работе с базами данных и информационными системами;
- ✓ способностью оценивать источники информации и саму информацию для решения профессиональных и социальных задач;
- ✓ различными методами исследовательской работы и способен, применяя их на практике, формировать собственные исследовательские программы;
- ✓ методами аргументации собственной точки зрения для объяснения закономерностей исторического развития общества.

**Освоить компетенции**

- ✓ способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);
- ✓ готовность к применению в исследовательской и культурно-просветительской деятельности знания в области специальных исторических дисциплин, методов исторических исследований (СК-4).

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Изучение дисциплины «Музееведение» осуществляется на завершающем этапе подготовки бакалавров в 7 семестре.

Логически и содержательно-методологически дисциплина связана с изучением предметов «Археология», «История первобытного общества», «История Древнего мира», «История средних веков», «История России IX - XVII век», «История России XVIII век», «История России XIX век», «История России в начале XX века», «История Костромского края», «История регионов и народов России», на предыдущих уровнях образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История России 1917-2000-ые гг.», «История отечественной культуры», «История мировой культуры» и практик: «Научно-исследовательская работа (архивная практика)».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3		
Общая трудоемкость в часах	108		

Аудиторные занятия в часах, в том числе:	36		
Лекции	18		
Практические занятия	18		
Лабораторные занятия	–		
Самостоятельная работа в часах	72		
Форма промежуточной аттестации	Зачет		

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	14		
Практические занятия	14		
Лабораторные занятия	–		
Консультации	0,7		
Зачет/зачеты	0,25		
Экзамен/экзамены	–		
Курсовые работы	–		
Курсовые проекты	–		
Всего	28,95		

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
<b>Модуль 1. Музееведение как научная дисциплина</b>						
1.1	Общая теория музееведения	6	1	1	–	4
1.2	Структура и язык музееведения	7	1	1	–	4
1.3	Музей как социально-культурный феномен	7	1	1	–	5
1.4	Типологии и классификации музеев. Охрана культурного наследия. Музейное законодательство	7	1	1	–	5
<b>Модуль 2. История музейного дела</b>						
2.1	Основные цели и задачи изучения истории музейного дела	9	2	2	–	5
2.2	История музейного дела в мире	9	2	2	–	5
2.3	История музейного дела России в XV-XVIII вв.	9	2	2	–	5
2.4	Развитие музейного дела и выставочной работы России в XIX - нач. XX вв.	9	2	2	–	5
2.5	История музейного дела	7	1	1	–	5

	1917-1991 гг.					
<b>Модуль 3. Музеи и специфика их работы</b>						
3.1	Фонды и фондовая работа	7	1	1	–	5
3.2	Музейное источниковедение	7	1	1	–	5
3.3	Музей как научно-исследовательское учреждение. Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев	7	1	1	–	5
3.4	Организация деятельности школьных и ведомственных музеев. Менеджмент и маркетинг в музейном деле	7	1	1	–	5
3.5	Музейные здания	7	1	1	–	5
	Подготовка к зачету	4	–		–	4
	Итого	108	18	18	–	72

## **5.2. Содержание:**

### **Модуль 1. Музееведение как научная дисциплина**

#### **1.1. Общая теория музееведения**

Музей и сохранение историко-культурного и природного наследия. Музеи как центры изучения и популяризации культурного наследия. Музей как объект музееведения. Музееведение как научная дисциплина. Понятийно-терминологический аппарат дисциплины. Терминологическое обозначение музееведения в разные исторические периоды. Современное обозначение понятий: «музей», «музееведение», «музеология», «музеография» (описание коллекций и экспозиций), «музейный предмет», «собрание», «коллекция», «собиратель», «коллекционер». Предмет музееведения. Современное состояние теории, методики и практики музейного дела. Дискуссия по проблеме трактовки предмета музееведения в России и за рубежом. Дискуссии в рамках ИКОМ. Позиции зарубежных и отечественных ученых в определении предмета науки.

Цели и задачи курса «Музееведение». Структура курса. Место курса в системе гуманитарного образования. Источники и литература по курсу. Метод музееведения. Дискуссия о методе музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Специфические методы. Общее и специальное музееведение. Теоретическое и прикладное музееведение. Музееведение как элемент музейного дела. Исследовательский и ценностный характер метода музееведения.

#### **1.2. Структура и язык музееведения**

Структура музееведения: теория и история музейного дела, музейное источниковедение, музеография, методика музейного дела. История и историография музейного дела, его цель, задачи, методы. Теория музейного дела, её цель, задачи, методы. Музейное источниковедение, его цель, задачи, методы. Прикладное музееведение, его состав, цель, задачи, методики. Музейная коммуникация.

Проблемы научной терминологии в отечественной музееведческой литературе и литературе других европейских стран. Разработка словарей научных музееведческих терминов. Вопрос о международном многоязычном терминологическом словаре ИКОМ.

Роль музеев в формировании источниковой базы для ряда научных дисциплин. Музееведение как общественная наука. Место музееведения в системе наук. Музееведение и смежные дисциплины: архивоведение, библиотековедение, документалистика, информатика и другие. Музееведение и профильные дисциплины (история, источниковедение, археология, этнография, искусствоведение,

литературоведение и т.д.). Проблема взаимодействия гуманитарных наук и музееведения. Музееведение и психология, философия, социология, этика, аксиология, гносеология, дидактика.

### **1.3. Музей как социально-культурный феномен**

Термин «музей», определения понятия «музей». Взгляды на определение понятия З. Странского, Й. Бенеша, Н.Ф. Федорова и других. Происхождение музея как социокультурного института. Музейная потребность и её историческое развитие. Музей как фактор исторической памяти. Музей и сохранение информации. Музейная коммуникация.

Социальные функции музея, специфика музея как научного, образовательного и культурного учреждения. Современное понимание социальных функций музея. Дискуссионный характер проблемы. Соотношение функций документирования и исследовательской, образовательно-воспитательной и организации свободного времени. Особенности социальных функций музея, взаимосвязь и взаимодействие, стабильность и динамизм. Характеристика музея как научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения. Классификация музеев. Особенности реализации социально-культурных функций музея в современных условиях. Механизмы изменчивости социально-культурных функций.

Ведущие музеи РФ. Музеи Санкт-Петербурга. Петровская кунсткамера. Музей антропологии и этнографии. Петродворец. Эрмитаж. Русский музей. Московские музеи. Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Исторический музей. Алмазный фонд России. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. История возникновения и развития музеев в Сибири. Общее и особенное в деятельности музеев Тюменской области на современном этапе.

### **1.4. Типологии и классификации музеев. Музейное законодательство**

Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности. Государственная музейная сеть России, её характеристики. Классификация музеев. Профильные группы отечественных музеев – исторические, художественные, литературные, театральные, технические, естественнонаучные, отраслевые, комплексные. Специализации исторических музеев – общеисторические, историко-революционные, военно-исторические, археологические, этнографические, историко-культурные, историко-архитектурные, архитектурно-этнографические, мемориальные. Особенности специализации комплексных музеев – краеведческих, музеев-заповедников, музеев-усадеб, музеев-памятников, музеев под открытым небом, музейных объединений.

Общественные связи музеев. Музей и средства массовой коммуникации. Факторы развития музея. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений. Структура и основные направления музейной работы. Музейные специальности: хранитель, экспозиционер, экскурсовод, методист, художник экспозиции, реставратор и др.

Государственная политика в области охраны культурного наследия и музейного дела в прошлом и на современном этапе. Этический кодекс ИКОМ. Музейное право как специальное условие содержания, хранения и пользования культурным наследием. Законодательные акты о музейной сфере, культурном наследии, охране памятников истории и культуры. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.). Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях России (1985 г.).

## **Модуль 2. История музейного дела**

### **2.1. Основные цели и задачи изучения истории музейного дела**

История музейного дела - неотъемлемый элемент культуры. Значение изучения истории музейного дела. Объект и предмет истории музейного дела. Исторический опыт развития музеев и его роль в раскрытии закономерностей и тенденций их деятельности, решении проблем управления и прогнозирования в области музейного строительства, разработки вопросов музеологии. Основные подходы к изучению истории музейного дела. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. Формирование музейного фонда. Изучение музейных коллекций. Построение экспозиций. Работа с музейной аудиторией. История музейного законодательства. Музейная политика и пути ее формирования. История музееведческой мысли.

Изучение персоналий музейных деятелей, музееведов и коллекционеров. Нравственные аспекты изучения истории музейного дела. Проблемы периодизации истории музейного дела. Исторический опыт деятельности музеев и современная музейная практика.

## **2.2. История музейного дела в мире**

Периодизация развития музейного дела в мире. Основные этапы становления и развития музеев стран Европы, связанные с периодами развития общества, его духовной культуры и эволюцией знаний о мире и его эстетической оценки и зависящие от мотиваций собирательства, экономических, политических и религиозных причин:

- этап домuzeйных собраний, т.е. стремление собирать, хранить и представлять изъятые из утилитарного обихода материальные предметы, представляющие в глазах собирателей особую ценность происходило без создания самостоятельного социокультурного института;

- этап формирования коллекций и музея как института в период Возрождения и Просвещения в Западной и Центральной Европе, с появлением исследовательской мотивации и расширением пределов эстетических мотивов сбора коллекций и музеев,

- этап массового появления публичных музеев в XVII-XVIII вв., когда усилились просветительские функции коллекций и ранних музеев,

- этап формирования музееведения как отдельной отрасли знаний.

Исторические предпосылки возникновения музеев. Зарождение музеев. Наиболее значимые в истории человечества музеи древнего мира. Александрийский музей - прообраз всех музеев. История коллекционирования и собирательства в средневековье. История музейного дела в Новое время (XIV-XIX вв.). Становление современного феномена музея. Музейное дело в XX в. Крупнейшие современные музеи и частные собрания Западной Европы, их структура и характеристика: Римская национальная галерея. Галерея Академии художеств в Венеции. Букингемский дворец. Старая Пинакотека в Мюнхене. Датский национальный музей древностей. Музеи Франции: Лувр. Версаль. Музей импрессионизма в Париже. Д`ОРСЕ - музей из вокзала. Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду. Музеи Востока: Храм Неба. Египетский музей в Каире. Тунисский музей Бардо. Музей искусств народов Востока. Музеи Америки: Плимутская скала. Метрополитен-музей. Мемориал Марка Твена. Музей «Золото Перу». Современные уникальные музеи: Музей гигиены в Дрездене. Фрегат «Ваза» - музей-корабль. Сакральный музей в Тибете.

## **2.3. История музейного дела России в XV-XVIII вв.**

Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство исторических предметов в России. Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в храмах и монастырях. Церковные ризницы. Монастырские собрания древностей. Монастырские древнехранилища. Их историко-культурное значение. Первые учреждения музейного типа в России (Оружейная палата Московского Кремля). Характеристика собрания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения. Социальные функции первых



русских музеев.

Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Развитие музейного дела в пер. пол. XVIII в. Создание петербургской Кунсткамеры (1714) - первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительский центр. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Особенности формирования коллекций. Кабинеты и галереи в России во 2-й пол. XVII в. Основание "Достопамятного зала" Петербургского арсенала (1756).

Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. как фактор развития музейного дела. Роль собирателей в формировании музейного фонда страны. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Коллекции А.А. Безбородко (1749-1799), Я.В. Брюса (1670-1735), Д.М. Голицына (1721-1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817), А.С. Строганова (1733-1811), П.Б. Шереметева (1713-1788), И.И. Шувалова (1727-1797), Н.Б. Юсупова (1750-1831). Деятельность коллекционеров в области изучения и популяризации собственных собраний.

#### **2.4. Развитие музейного дела и выставочной работы России в XIX - нач. XX вв.**

Социально-экономические факторы развития музейного дела. Отечественная война 1812 г. и ее роль в формировании общественного самосознания. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры. Развитие науки, культуры, просвещения в России и музейное дело. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов. Проекты организации Российского национального музея П.П. Свиньина (1816), Ф.П. Аделунга (1817), Б.Г. Вихмана (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева. Проекты создания художественных музеев З.А. Волконской (1831), А.С. Добровольского (1836), Е.Д. Тюриня (1855).

Первые частные музеи XIX в. Музеи и частное коллекционирование. Организация и деятельность профильных групп музеев. Создание национальных исторических (Российский исторический музей) и художественных музеев (Третьяковская галерея, Русский музей).

Выставочная работа. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы. Приемы экспонирования музейных предметов. Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации. Музеографические издания.

Музеи местного края 2-й пол. XIX – нач. XX вв.: история, социальные функции, типология. История возникновения и развития музеев в Тобольской губернии.

#### **2.5. История музейного дела 1917-1991 гг.**

Музеи и проблемы сохранения культурного наследия России в 1917-1941 гг. Задачи музеев в новых исторических условиях. Деятельность музеев по сохранению культурного наследия. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Ликвидация церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. Национализация частных собраний. Ее последствия. Создание государственного музейного фонда (1918). Позитивные и негативные стороны его деятельности. Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность законодательных мер. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Основные факторы расширения музейной сети.

Создание новых музеев. Художественные, краеведческие, исторические музеи, музеи-усадьбы, литературные, театральные, естественнонаучные музеи. Музеи Российской Академии наук. Музеи других профилей: Музей игрушки (Москва, 1918), Музей 1840-х гг. (Москва, 1919), Музей Красной Армии (Москва, 1919). Организация и деятельность ведущего музееведческого центра 1920-х гг. - Отдела теоретического музееведения Государственного исторического музея. Специализированные издания по музейному делу. Журналы «Казанский музейный вестник», «Среди коллекционеров». Анализ их публикаций. Эволюция социальных функций музеев. Причины их трансформации. Новая музейная политика в 1920-30 гг., национализация частных собраний и её последствия. Политизация деятельности музеев. Деятельность органов руководства музейным делом. Создание централизованной системы управления. Музейное законодательство. Взаимодействие музеев с научными учреждениями и общественными организациями. Музейная практика и краеведческое движение. Роль музеев в сохранении культурного наследия. Участие музеев в ликвидации неграмотности. Музеи и хозяйственное строительство. Культурно-просветительная и политико-воспитательная деятельность музеев.

Первый Всероссийский музейный съезд (Москва, 1930) и его значение для музейного строительства и развития музееведческой мысли. Последствия съезда для формирования музейного фонда и экспозиционной деятельности. Кампания «борьбы с вещизмом». Музейное дело в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг. Переориентация музеев на участие в текущих политических кампаниях, превращение их в политико-воспитательные центры. Организация политпросветработы на основе «Краткого курса ВКП(б)». Негласная распродажа государством коллекций российских музеев за границей. Необоснованные репрессии музейных работников и музееведов. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики. Журнал «Советский музей» (1931-1940) - орган музейного отдела Наркомпроса РСФСР и его вклад в развитие теории и методики музейного дела. Распространение опыта музейной работы. Создание Научно-исследовательского института методов краеведческой и музейной работы. Его цели, задачи, формы деятельности. Формирование системы головных музеев. Организация Научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса РСФСР. Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки и переподготовки музейных кадров. Результативность их деятельности.

Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных коллекций. Создание специальных государственных хранилищ. Урон, нанесенный фашистскими захватчиками историко-культурному наследию страны и музеям. Характеристика нанесенного ущерба. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Масштабы и формы комплектования музейных коллекций, отражающих события военных лет. Особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительной работы. Сокращение численности антирелигиозных музеев и музеев революции. Восстановление музеев в годы войны. Создание новых музеев.

Музейное дело в России во 2-й пол. XX в. Причины и проявления «музейного бума» 1960-1980-х гг. Музеи и музейное дело в тоталитарном обществе. Новые задачи музеев. Условия их деятельности. Факторы, определяющие состояние музейной практики. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и научные учреждения. Музеи и образование. Музеи и общественные организации. Музеи и туризм. Общественные музеи как фактор развития музейного дела. Позитивные и негативные стороны деятельности музеев на общественных началах. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Принципиальное отличие музеев-заповедников от традиционных музеев. Основные типы музеев-заповедников. Создание объединенных музеев. Постановка научного комплектования фондов, изучения музейных коллекций, создания новых экспозиций и выставок. Роль музейных объединений в сохранении и

использовании недвижимых памятников истории и культуры.

Музеи Российской Федерации в 1991-2004 гг., новые тенденции развития. Деятельность музеев по научному комплектованию коллекций. Изучение музейных коллекций. Внедрение электронно-вычислительной техники в фондовую практику. Новые требования к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок. Соотношение формы и содержания в музейной экспозиции. Характеристика деятельности музееведческих центров России. Подготовка кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре. Деятельность системы повышения квалификации музейных работников. Возобновление издания журнала «Советский музей». Характер публикаций журнала. Международные связи музеев России. ИКОМ. Деятельность национального комитета ИКОМ.

Актуальные проблемы развития музейного дела в России на современном этапе. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI в. Понятие «живой музей» и проблемы построения музейных экспозиции в нач. XXI в. (музей-салон, музей-клуб, музей-магазин, музей-театр). Образно-сюжетный метод в построении экспозиций и выставок. Новые формы работы музеев с аудиторией. Дифференцированный подход к музейному посетителю.

### **Модуль 3. Музеи и специфика их работы**

#### **3.1. Фонды и фондовая работа**

Понятие фондовой работы. Понятие музейного фонда. Юридический статус музейного фонда РФ. Музейная коллекция. Музейное собрание. Состав фондов музея. Основные, дублетные, обменные, непрофильные фонды; фонд научно-вспомогательных материалов. Структура фондовых коллекция музеев. Научная организация музейных фондов, её задачи.

Комплектование музейных фондов: формы комплектования (закуп коллекций, дар, научные командировки и экспедиции, целевые заказы). Организация и проведение тематических и комплексных экспедиций. Методика собирания исторического материала. Понятие музейного документирования. Теория музейного документирования. Уровни музейного документирования. Музейная деятельность по научному комплектованию фондов. Научная концепция комплектования фондов. Музейная модель истории (ММИ) и музейная модель действительности (ММД). Объекты и источники комплектования фондов. Изучение среды бытования и предметов музейного значения. Планирование комплектования фондов. Формы комплектования: целенаправленные поиски, случайные поступления, целевые передачи. Документы комплектования музейных коллекций: полевые описи, дневники, акта приема, коллекционные описи. Экспертиза музейных предметов, деятельность фондово-закупочной комиссии.

Понятие учёта, охраны и хранения музейных фондов. Учет музейных предметов как форма юридической охраны фондов и условие реализации всех направлений деятельности музея. Действующие инструкции по вопросам учета музейных фондов. Основные этапы учета фондов. Научная инвентаризация и каталогизация музейных фондов. Учетная документация. Требования к организации учета музейных предметов из драгоценных металлов и камней.

Задачи хранения музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Режим хранения музейных фондов. Действующие инструкции по вопросам хранения музейных предметов в фондохранилищах и экспозициях. Профилактика хранения. Важнейшие требования к зданиям музеев и фондохранилищам и их техническому оснащению. Основные типы и виды фондового оборудования. Режим хранения отдельных видов музейных предметов. Хранение музейных предметов в экспозиции. Проблемы безопасности музейных фондов. Консервация и реставрация музейных предметов.

### **3.2. Музейное источниковедение**

Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры). Типы и виды исторических источников. Письменные источники, их характеристика и определение значения в организации музейного дела. Устные (лингвистические, фольклорные) источники, их характеристика и определение значения в организации музейного дела. Динамические источники, их характеристика и определение значения для организации музейного дела. Вещественные источники, их типология и классификация. Специфика видов и типов вещественных источников. Вещественные источники как основа предметной коммуникации. Значение вещественных источников в организации музейного дела.

Источниковедение, его задачи и принципы. Специфика источниковедческого анализа письменных, устных, динамических, вещественных источников. Методика источниковедческого исследования. Методика источниковедческого исследования вещественных источников различных типов. Понятие музейного предмета. Классификация музейных предметов. Музейный предмет как исторический источник. Признаки музейного предмета и его свойства. Классификация музейных предметов, их информационные свойства и методы раскрытия информационного потенциала. Изучение музейных предметов: атрибуция, классификация, систематизация, музейная интерпретация.

Музейный предмет как основа музейной деятельности. Исторические формы восприятия музейного предмета. Непредметные формы памятников и их использование в музейном деле. Понятие научно-вспомогательных материалов. Классификация научно-вспомогательного материала и характеристика их основных групп. Сбор, хранение и применение научно-вспомогательных материалов в экспозиционной и исследовательской работе в музее

Понятие о консервации и реставрации. Роль консервации и реставрации в музейном деле. Методы консервации. Специальные методики консервации различных видов и типов музейных предметов. Методика консервации предметов из неорганических материалов. Консервация предметов из органических материалов. Специальные методики реставрации музейных предметов. Реставрация предметов из органических материалов. Реставрация предметов из неорганических материалов. Специфика реставрации памятников внемузейного расположения (архитектура, исторический ландшафт). Технические и художественные методы реставрации.

### **3.3. Музей как научно-исследовательское учреждение. Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев**

Музей как научно-исследовательское учреждение. Цели и задачи исследовательской деятельности музеев. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях; организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и непрофильные музейные исследования. Особенности музейных научных исследований: изучение музейных предметов, их паспортизация и каталогизация; научные исследования в рамках профильных наук (история, археология, этнография); научные исследования в области теории и практики музейного дела; научное проектирование экспозиций и выставок, музейное источниковедение, социолого-психологические и педагогические исследования в музее. Координация научной работы музеев с другими научными учреждениями, вузами, музеями с учреждениями-партнерами. Формы ввода новых данных в широкий научный оборот (публикации, конференции, научные семинары, другие формы). Роль музеев в краеведческой работе.

Значение и место экспозиционной работы музеев. Основные понятия; методы построения экспозиций; экспозиционные материалы; проектирование экспозиции. Экспозиция – особый вид публикации музейных предметов. Постоянные и временные экспозиции. Особенности экспозиционной работы в музеях разного профиля. Методы построения экспозиции. Особенности временных выставок, их отличие от постоянной экспозиции музея. Отбор, группировка и размещение экспозиционных материалов. Научное проектирование экспозиции и этапы экспозиционной работы. Архитектурно-художественное решение экспозиции, оборудование экспозиций.

Значение и особенности музейной культурно-образовательной работы музеев и ее связь с учебно-воспитательными задачами. Основные формы культурно-образовательной деятельности; музейная аудитория и ее изучение. Подготовка и методика проведения экскурсий. Виды экскурсий. Лекции, тематические лектории, кружки, выставки, передвижные музеи, экскурсии, консультации и др. Связь музеев с научными, общественными и творческими организациями. Понятие «музейная коммуникация». Музейная аудитория и ее изучение. Музейная педагогика.

#### **3.4. Организация деятельности школьных и ведомственных музеев. Менеджмент и маркетинг в музейном деле**

Основные направления исторического, литературного и художественного краеведения, выбор профиля школьного музея и музея предприятия или организации. Назначение и основные задачи ведомственных музеев. Нормативные документы о деятельности школьных и ведомственных музеев. Специфика комплектования, экспозиционной и просветительской работы школьных и ведомственных музеев. Связь музеев с государственными музеями, с научными и учебными заведениями. Школьный музей как центр краеведческой и поисковой работы учащихся. Использование материалов школьного музея в учебной и внеклассной работе по отечественной истории и культуре.

Менеджмент музейной работы. Управление коллекциями и программами, адресованными публике. Управление финансами. Привлечение внебюджетных источников финансирования (фандрайзинг). Иные источники финансирования (спонсоры и благотворители). Создание клуба «Друзья музея», Совета попечителей и т.п. Музейный магазин: расположение, дизайн, штат сотрудников, ассортимент товара, ценообразование, подача и демонстрация товара. Музейное кафе. Управление знаниями. Информационное обеспечение развития музея.

Концепция музейного маркетинга. Продвижение музейных продуктов на рынок в современных условиях, рекламная деятельность: Internet, контекстная реклама, баннерная реклама. Формирование бюджета рекламных кампаний. Паблик рилейшенз в политике и стратегии сбыта музейной продукции; организация рекламы и рекламная политика музея, событийный маркетинг. Политика и стратегия обслуживания посетителей музея. Кодекс профессиональной этики. Формирование корпоративной культуры и имиджа музеев как важная часть реализации стратегии развития. Критерии успеха музея; анализ деятельности музея по отношению к его миссии.

#### **3.5. Музейные здания**

Организация внутримузейного пространства. Здания музеев. Современные и исторические здания музеев, их организационная и техническая специфика. Исторические здания как самостоятельные объекты музейного экспонирования, их организационное и техническое обслуживание.

Функциональные комплексы музея. Экспозиционно-выставочный комплекс, научно-исследовательский комплекс, административно-хозяйственный комплекс, инженерно-технический комплекс, выставочный комплекс, их структура и специфика деятельности. Зоны музея. Зона обслуживания, зона подготовки и обслуживания экспозиций и выставок, рекреационная зона, их структура и специфика деятельности. Фондовый комплекс, его

структура и специфика деятельности. Зона хранения, зона профилактики и упаковки, их структура и специфика деятельности. Световой и температурно-влажностный режим в музейном здании.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Модуль 1. Музееведение как научная дисциплина	<p>Обучающийся <i>должен сделать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Доклад в форме презентации по теме «История создания крупнейших музеев мира»</li> <li>• Доклад в форме презентации по теме «История создания российских музеев и основные направления их деятельности».</li> </ul> <p><i>Требования к структуре и содержанию доклада</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие чёткого, логичного плана доклада,</li> <li>- соответствие содержания доклада его плану</li> <li>- Грамотность речи</li> <li>- Четкость изложения материалов доклада</li> <li>- Соблюдение регламента выступления</li> <li>- полнота раскрытия темы доклада</li> <li>- аналитический характер доклада: выявление тенденций и закономерностей, причинно-следственных связей, общего и особенного</li> <li>- отражение различных научных точек зрения по проблеме</li> <li>- соответствие формальным требованиям (наличие титульного слайда, план, список источников и литературы);</li> <li>- чёткая, логичная структура презентации, соответствующая структуре доклада,</li> <li>- взаимосвязанность доклада и презентации</li> <li>- визуальное оформление</li> </ul>	18	<p>Тематика докладов с презентациями</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Греческий «Мусейон».</li> <li>2. Ранние музеи эпохи Возрождения (итальянские галереи Уффици, Питти, Ватикан, и т.д.).</li> <li>3. Характерные черты коллекционирования в XVII в.</li> <li>4. Особенности дворцовых экспозиций Европы XVII в. (коллекции династии Габсбургов, английской королевской семьи и т.д.)</li> <li>5. Особенности первых западноевропейских музеев (Британский музей, Венский Бельведер, Дрезденская галерея.)</li> <li>6. Европейские публичные музеи в период завоеваний Наполеона (Лувр, музеи Голландии, Италии, Испании и т.д.).</li> <li>7. Кунсткамера в Петербурге.</li> <li>8. Эрмитаж Петра Великого.</li> <li>9. Роль коллекционирования в становлении ГИМа.</li> <li>10. Роль общественности в создании публичных музеев Москвы II пол. XIX в.</li> <li>11. Архитектурно-художественное оформление залов №1-21</li> </ol>	Выступление на семинаре

		презентации, качество представленных материалов		<p>постоянной экспозиции ГИМ</p> <p>12. Реставрационные работы в ГИМ.</p> <p>13. История создания музея, концепция, направления деятельности. (Третьяковской галереи, Исторического музея, Дарвиновского музея, ГМИИ и т. д.)</p> <p>14. Особенности построения литературно-мемориальной экспозиции (Музей-квартира А.М. Горького, Музей-квартира М.И. Цветаевой, Музей А.С. Пушкина в Захарово).</p> <p>15. Понятие «живой музей» (музей-салон, музей-клуб, музей-магазин, музей-театр).</p> <p>16. Музеи под открытым небом («Царицыно», Литературный заповедник А.С. Пушкина Б.Вяземы-Захарово и т.д.).</p>	
2	Модуль 2. История музейного дела	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовить реферат по теме «Развитие музейной мысли в России»:</li> </ul>	25	<p>Тематика рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Художественные эмиссары Петра Великого в Европе.</li> <li>Неосуществленные российские музейные проекты XVIII в.</li> <li>Музееведческая работа Якоба Штелина.</li> <li>Франц Яковлевич Кличка и Иркутский Музеум.</li> <li>Российские коллекционеры XVIII века.</li> <li>Научные университетские общества и развитие музейного дела в XIX в</li> <li>Румянцевский кружок и Румянцевский музей.</li> <li>Музейные проекты П.П.Свиньина, Тамаша Зана и З.А. Волконской.</li> <li>Политехническая выставка 1872 года.</li> <li>Земские губернские музеи.</li> <li>Н.Ф. Федоров о музее, его смысле и назначении.</li> <li>Цветаев И.Ф. – создатель Музея изящных искусств им. Александра III.</li> <li>Предварительный музейный съезд 1912г.</li> </ol>	Выступление на семинаре

				14. Проект «музейного города» в Московском Кремле 1917г. 15. Первая Всероссийская конференция по делам музеев 1919г. 16. Анциферов Н.П., Гревс И.М., Бакушинский А.В. о методах экскурсионного дела. 17. Детские музеи 1920-х гг. 18. Первый Всероссийский музейный съезд 1930. 19. Дружинин Н.М. , Закс А.Б. о методике экспозиционной работы. 20. Теоретики советского музееведения 60-х-80-х гг. XX: Д.А. Равикович, А.И. Михайловская, А.М. Разгон. 21. Российский институт культурологи как современный методический центр музееведения.	
3	Модуль 3. Музеи и специфика их работы	3. Подготовка рецензий на научные публикации 4 шт.	25	Работа с литературой	Выступление на семинаре
4	Подготовка к зачету		4	Литература 1–5	Зачет
	Итого		72		

## 6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину

### 6.2. Тематика и задания для практических занятий (при наличии)

*Не предусмотрены*

### 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

*Не предусмотрены*

### 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (при наличии)

*Не предусмотрены*

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Старикова Ю.А. Музееведение: конспект лекций. – М.: А-Приор, 2006. - 125 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>

Основы музееведения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: ЛИБРОКОМ, 2010. - 432 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. в 2 ч. СПб., 2001.
2. Дукельский В.Ю. Музейный предмет //Сов. музей.-1986.- № 1.-С.36-37.



3. Заболотная И.В. Музееведение: Методический курс авторизованного изложения. - М.,1994.
4. Итс Р.Ф. Кунсткамера. Л., 1989.
5. Лысикова О.В. Музеи мира. Учебное пособие. – М.: Наука, 2002. – 128 с.
6. Майстровская М.Т. Искусство, архитектура, дизайн. Тенденции формирования. М.,2002. 275 с.
7. Музееведение. Музеи мира. М., 1991.
8. Музееведение. На пути к музею XXI века.: Музеи заповедники. -М., 1991.
9. Музеи Мира // Сб. науч. тр. НИИ культуры.- М.-1991.
10. Музей XXI века: Взгляд в прошлое и будущее. Пермь, 1999.
11. Музей в системе ценностей евразийской культуры: Материалы Всероссийской научно-практической конференции.-Казань: РИЦ «Школа», 2000.-С.3-5.
12. Музей в современном мире: традиции и новаторство /Труды ГИМ. вып. 104-М.,1999.- 8-78.
13. Музей и власть: Государственная политика в области музейного дела.(XVIII – XX вв.). Ч.1-2. – М., 1991.-226 с.
14. Музейная энциклопедия: В 2 т./М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии; Редкол.: В.Л. Янин и др.; Сост., науч. ред.: А.А. Сундиева и др..-М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2005.-Т.1: А-М.-416 с.; Т.2: Н-Я.-435 с.
15. Музейное дело России. 3-е издание, исправленное и дополненное / под ред. М.Е. Каулен (ответственный редактор), И.М. Коссова, А.А. Сундиева. –М.: ВК, 2010. –676 с.
16. Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. /ЦМР СССР.- М., 1986.-С. 38-135.
17. Основы музееведения. Учебное пособие / РИК. Отв. Ред. Э.А. Шулёпова. –М.: Эдиториал УРСС, 2005. – 501 с.
18. Очерки истории музейного дела в России. Т.1-7. М., 1957-1971.
19. Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин. -М., 1985.- С.174-183.
20. Рачеева Е.П. Сокровища европейских музеев. – М.: Изд-во: Олма-Пресс, 2006. - 400 с.
21. Ревякин В.И. Художественные музеи. – М., 1991.
22. Сафразьян Л.Т. Музейный предмет как объект музееведческого исследования: Сб. науч. тр.- М., 1987.-С. 27-29.
23. Сотникова С.И. Музеология. Пособие для ВУЗов. –М: Дрофа, 2007.- 190 с.
24. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам «круглого стола», состоявшегося 18 мая 2001 г. в Орле. - М.,2002.- С. 8-17, 101-196.
25. Сотникова С.И. Музеология. Пособие для вузов. М., Дрофа. 2004.
26. Сто великих музеев мира /Сост. И.А. Ионина. - М., 1999. – 234 с.
27. Тельчаров А.Д. Музееведение. 2-е издание, исправленное и дополненное. –М.: Научный мир, 2011. –184 с.
28. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков /Труды ГИМ. Вып. 127.-М., 2001.- С. 17 -173.
29. Терминологические проблемы музееведения. М., 1986.
30. Частное коллекционирование в России: Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1994». Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - Вып. XXVII - Москва, 1995.-256 с.
31. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. –М.: Высшая школа, 2009. –183 с.
32. Этический кодекс ИКОМ для музеев. – М., 2003.

33. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.- 536 с.  
 34. Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.  
 35. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2001.

Журналы:

Мир музеев: Журнал Министерства культуры Российской Федерации и Российской Академии наук. 1992-2000. (С 1983 по 1991 г. назывался «Советский музей»).

Журнал «Наше наследие».

Журнал «Памятники Отечества».

Журнал «Наследие и современность».

Журнал «Информационный вестник ВООПиК».

Журнал «Музеум».

Журнал «Материалы ИКОМОС».

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

*Информационно-образовательные ресурсы:*

Бюро ЮНЕСКО в Москве [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.ru/>. – Загл. с экрана.

Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.wikipedia.org/>. – Загл. с экрана.

Историко-культурный журнал «Наше наследие» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nasledie-rus.ru/> – Загл. с экрана.

Исторические достопримечательности России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hist-sights.ru/>. – Загл. с экрана.

Путеводитель по России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mccme.ru/putevod/>. – Загл. с экрана.

Государственный музей Республики Кореи // <http://www.nfm.go.kr>.

История Международного комитета по музеологии (ИКОФОМ) // <http://www.biennale.ru/dos.asp?id=51>.

Список Всемирного наследия UNESCO // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>.

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютер

Проектор

Экран

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа



Код компетенции	Идентификатор компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду деятельности	Число часов практической подготовки			
			Всего	лекции	Практ. занятия	Лаб. раб.
ПК-1 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения профессиональных задач в предметной области (в соответствии с профилем обучения)	<p>ПК -1.1 Готов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе глубоких предметных знаний</p> <p>ПК – 1.2 готов к реализации системно-деятельностного подхода в обучении, в том числе формирования у обучающихся предметных, метапредметных, личностных результатов обучения</p>	<p>1. Организация, особенности комплектования, учёт музейных фондов.</p> <p>2. Методы построения музейных экспозиций:</p> <p>А) организация экспозиционных материалов для временных выставок</p> <p>Б) организация постоянной музейной экспозиции</p> <p>В) Проект организации музейного пространства</p>	4	2	2	
ПК-2 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	<p>ПК-2.1. способен выявлять, производить отбор, классификацию и систематизацию источников изучения истории</p> <p>ПК-2.2 способен к внешней и внутренней критике источника, его контекстному и смысловому анализу, выявлению субъективизма исторического источника</p> <p>ПК-2.3 способен к классификации исторических фактов, явлений, факторов развития, выявлению причинно-следственных связей и движущих сил развития общества</p> <p>ПК-2.4 способен к анализу системной основы, институциональных особенностей, основных тенденций, проблем, рисков и</p>	<p>1. Создание тематической выборки экспонатов из Государственного каталога музейных экспонатов</p>	2		2	

	перспектив развития экономического, социокультурного и правового пространства					
ПК-3 Способен соотносить основные этапы развития в предметной области (в соответствии с профилем обучения) с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами их современного развития	<p>ПК-3.1 способен к проблемно-хронологическому анализу исторических фактов, явлений процессов, обоснованию этапности происходящих изменений</p> <p>ПК-3.2. способен к критическому анализу основных научных концепций в историографии, выявлению их противоречий, системы аргументации, критике используемых в изучении конкретно-исторического материала научных методов.</p>	<p>1.Сформировать план, структуру, содержание экскурсии для той или иной целевой аудитории (на выбор)</p> <p>2.Определить проблемные темы и разделы экскурсии, экспонаты – загадки, экспонаты с детективной историей.</p> <p>3.Показать приёмы вовлечения экскурсантов в обсуждение материала экскурсии, работу с экспонатом или экспозиционным комплексом</p>				