

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура Нового времени

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»

Направленность «История, организатор детского движения»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Культура нового времени» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утверждённым Минобрнауки России, Приказ № 125 от 22.02.2018.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность «История, организатор детского движения», год начала подготовки – 2023.

Разработал: Шигарева А.Н., доцент, к.и.н., доцент кафедры истории

Рецензент: Турыгин А.А., доцент, к.и.н., доцент кафедры истории

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания № 10 от 10 апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой



А.В.Новиков, к.и.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Культура Нового времени»

Цель освоения дисциплины: формирование систематизированного знания о возникновении и развитии культуры Нового времени в единстве и многообразии ее форм и проявлений.

Задачи:

Формирование представления о месте и значении культуры Нового времени в истории мировой культуры и для современной цивилизации;

Определение истоков и основного содержания культуры эпохи Нового времени, ее особенностей и противоречий;

Изучение поэтапной эволюции феномена новоевропейской культуры, духовных поисков в эту историческую эпоху.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Основные закономерности историко-культурного взаимодействия человека и общества при переходе на индустриальную стадию общественного развития,

исторические условия становления культуры секулярного общества, научные открытия Нового времени,

основные направления философской и общественно-политической мысли нового времени, этапы зарождения и развития буржуазного сознания, элементов повседневной культуры эпохи Нового времени,

основные направления и стили художественной культуры Нового времени, ее эстетические особенности

уметь:

Давать сравнительную характеристику культурного развития регионов Европы и мира в эпоху Нового времени,

Определять динамику распространения идеи Просвещения и либеральной идеологии,

Давать оценку главным культурным явлениям и событиям эпохи, сравнивать локальные проявления новоевропейской культуры

Применять основы современных междисциплинарных подходов к изучению рассматриваемых тем

Умение ориентироваться в многочисленной научной литературе и в других информационных источниках по различным аспектам изучения культуры Нового времени

Преобразовывать полученную информацию в мультимедийные презентации и защищать их на практических занятиях.

владеть:

навыком извлечения и изложения информации из исторического источника в области всеобщей истории культуры;

накоплением и систематизацией полученных знаний;

навыком использования в исторических исследованиях знания в области всеобщей истории;

навыком реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

самостоятельной работой с источниками и научной литературой;

навыком публичных выступлений, ведения дискуссии по актуальным проблемам изучения культуры Нового времени

Компетенции: способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ПКЗ)

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к «Дисциплинам по выбору» учебного плана, обязательные дисциплины. Изучается в 8 семестре, на 4 курсе обучения бакалавров. Изучение

дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Философия», «История нового и новейшего времени», «Новая история стран Востока». Дисциплина тесно связана «Историей мировой культуры». Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Нации и национализм в Европе (XIX-начало XX вв.)», «Общественно-политические и национальные движения в Европе и Америке (XIX-XX вв)», «Использование художественной литературы как исторического источника в обучении истории».

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы, | Очная форма | Очно-заочная | Заочная |
|--|-------------|--------------|---------|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах | 2 | | |
| Общая трудоемкость в часах | 72 | | |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 18 | | |
| Лекции | 8 | | |
| Практические занятия | 10 | | |
| Лабораторные занятия | | | |
| Самостоятельная работа в часах | 54 | | |
| Подготовка к экзаменам | | | |
| Форма промежуточной аттестации | | | |

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий | Очная форма | Очно-заочная | Заочная |
|----------------------|-------------|--------------|---------|
| Лекции | 8 | | |
| Практические занятия | 10 | | |
| Лабораторные занятий | | | |
| Консультации | | | |
| Зачет/зачеты | 0,25 | | |
| Экзамен/экзамены | | | |
| Курсовые работы | | | |
| Курсовые проекты | | | |
| Всего | 18,25 | | |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
|--|------------------------|---------------|--------------------|--------------|--------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические | Лабораторные | |
| Раздел 1. Общая характеристика культуры Нового времени и ее развитие в доиндустриальную эпоху(XVII-XVIII вв). | | | | | | |
| 1. | Истоки, характер, | | 4 | 6 | | 10 |

| | | | | | | |
|--|--|--|----|----|--|----|
| | этапы культуры Нового времени. | | | | | |
| 2. | Формирование научной картины мира в Новое время. | | 2 | | | 10 |
| 3. | Культура Просвещения. | | 4 | 6 | | 20 |
| Раздел 2. Культура Нового времени и становление индустриального общества(XIX –начало XX века) | | | | | | |
| 4. | Культура и общественно-политическая мысль в первой половине XIX в. | | 2 | | | 12 |
| 5 | Мировая культура конца XIX – начала XX в. Модернизм. | | 2 | 4 | | 12 |
| 6. | Повседневная культура индустриального общества. | | 2 | | | 12 |
| | | | 16 | 16 | | 76 |

5.2. Содержание.

Тема 1. Истоки, характер, этапы культуры Нового времени.

Истоки философии и культуры Нового времени. Реформация. Этика пуританизма. Становление светской культуры. Возрождение. Европейский гуманизм. Барокко. Буржуазная этика. Мировоззрение человека Нового времени. Периодизация культуры нового времени. Складывание национальных культур.

Тема 2. Формирование научной картины мира в Новое время.

Рационализм и сенсуализм в философском познании. Рационализм Р.Декарта, Т. Гоббса, Б. Спинозы. Достижения естествознания и развитие машинной техники в XVII – XVIII вв. Развитие общественных наук.

Научные открытия и технические изобретения в первой половине XIX

Тема 3. Культура Просвещения.

Особенности английского Просвещения. Дж. Локк. Просветительская деятельность Д. Дефо, Д. Свифта, Р. Стиля, Г. Филдинга. Шотландское Просвещение. Джентльмен и «порядочный человек» в представлениях светского общества Европы.

Французское Просвещение. Распространение идей Просвещения во Франции. Концепция «естественного человека». Героический рационализм. Антиклерикализм Вольтера. Идея разделения властей в произведениях Ш. Монтескье. Движение «энциклопедистов». Д. Дидро. Идея Прогресса Ж.А. Кондорсе. Театр эпохи Просвещения. Мольер. Бомарше. Революционный пафос и образ героя в искусстве Франции. Салонная культура во Франции. Женщина, культура и власть. Феномен пола в культуре в культуре Нового времени.

Американское Просвещение и идеология национально-освободительного движения в Америке. Т.Джефферсон. Б.Франклин.

Национальные черты испанского барокко: Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Эль Греко.

Новаторство в музыкальном творчестве европейских композиторов. Расцвет музыкального искусства. Творчество И. С. Баха, Г.Ф. Генделя, К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Оперная реформа Глюка. Основы Венской классической оперной школы.

Классицизм как всеобъемлющий стиль в европейской культуре. Франция – родина «образцового стиля». Нравственный пафос и гражданская направленность классицизма. Жанр исторической картины. Н. Пуссен.

Тема 5. Культура и общественно-политическая мысль в первой половине XIX

В.

Романтизм. Переход от раннего к зрелому романтизму: корни, исторические и философские взгляды романтиков. Романтическое движение в литературе: Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне, Дж. Н. Г. Байрон, П. Б. Шелли, Дж. Китс, В. Скотт, А. Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго, А. Мандзони, Дж. Леопарди, А. Мицкевич, Ю. Словацкий.

Реализм как ведущая художественная система в искусстве XIX века. Достижения реализма в западной литературе: Стендаль, О. Бальзак, П. Мериме, Ч. Диккенс, У. М. Теккерей. Исторические картины

Достижения романтизма в музыке: Ф. Шуберт, Н. Паганини, К. М. фон Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист.

Оформление либерализма, консерватизма, социалистических идей как основных общественно-политических направлений в первой половине XIX века. Консервативная политическая мысль. Э. Берк. Либеральное течение политической мысли. Ф. Гизо. Социальные идеи Фурье. Идеи женского равноправия.

Особенности западноевропейской культуры XIX в. Войны и взаимодействие культур. Многообразие стилей. Проблема человека викторианской культуры.

Соединение научного мышления, философии и художественного начала в творчестве И. Гете.

Тема 6. Мировая культура конца XIX – начала XX в. Модернизм.

Созерцательное мироощущение импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар, Э. Мане. Импрессионизм в музыке К. Дебюсси. Теория разложения цветов. Неоимпрессионизм. Ж. Сера, П. Синьяк. Скульптура. О. Роден.

Символизм – явление в европейской культуре XIX в. Ш. Бодлер: «Цветы зла». Поэзия символизма. Художественный эстетизм и декаданс.

Развитие естественных наук, научные открытия. Достижения физических и химических наук. Рождение кинематографа.

Поворот к неклассической философии и искусству. Модернизм и его природа.

Модернистские направления в художественной культуре и литературе. А. Камю, Ж.-П. Сартр, Ф. Кафка и др. Театр абсурда. Т. Беккет.

Модернизм. Абстрактное мироощущение Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Фовизм. А. Матисс, М. Вламинк, А. Марке. Художественное творчество В. Ван Гога. Экспрессионизм. Э. Кирхнер, Э. Нольде, П. Клее. Кубизм в картинах П. Пикассо. Эстетика футуризма. Сюрреалистическое направление в философии и искусстве: Ф. Кафка, кинотворчество Ф. Феллини, А. Тарковского. Абстракционизм. Живопись В. Кандинского. Авангардизм: истоки, развитие и значение.

Межкультурная коммуникация в XX веке: русский авангардизм и его влияние на мировую художественную культуру. (Творчество М. Шагала)

Тема 7. Повседневная культура индустриального общества.

Общество потребления: истоки, ценности, направления развития. Буржуазная культура. Материальная культура. Структуры европейской ментальности. Повседневная культура в эпоху Революций. Париж. Викторианская мораль.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Для очной, очно-заочной и заочной формы обучения раздел заполняется отдельно.

| п/п | №Раздел (тема) дисциплины | Задание | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания | Форма контроля |
|-----|--|--|------|--|--|
| 1 | Истоки, характер, этапы культуры Нового времени. | 1.Конспект монографии, статьи из списка дополнительной литературы. 2. Составление биографии культурных деятелей эпохи. 3.Аннотирование культурологического источника 4. Самостоятельная работа с терминами. Подготовка глоссария из 30-ти терминов по тематике Раздела. | 0 | 1 1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (05.02.2015). 2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180 4. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити- | Собеседование, проверка конспекта, защита реферата |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | | Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381 | |
| 1 | Формирование научной картины мира в Новое время | 1. Конспект монографии, статьи из списка дополнительной литературы. 2. Составление биографии культурных деятелей эпохи. 3. Аннотирование художественного источника. Формулирование вывода о его репрезентативности. 4. Подготовка к практическим занятиям. 5. Подготовка к коллоквиуму по теме «Традиционализм и новации в культурах аграрных обществ» 6. Написание реферата и подготовка мультимедийной презентации. 7. Самостоятельная работа с | 0 | 1 При работе над заданиями необходимо установить уникальность и уровень творческих достижений мирового искусства, систему ценностей культурных эпох, соотношение религиозного и светского начала, обратиться к списку обязательной и дополнительной литературы 1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (05.02.2015). 2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito | Собеседование, проверка конспекта, защита реферата |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|---|---|
| | | терминами. Подготовка гlossария из 30-ти терминов по тематике Раздела. | | ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180 4. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородин и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id= | |
| 3. | Культура Просвещения. | 1.Конспект монографии из списка дополнительной литературы (по выбору) 2.Составление биографии творческого деятеля. 3.Аннотирование источника 4. Подготовка к практическим занятиям. 5. Подготовка к коллоквиуму по теме «Личность в искусстве» 6. Написание реферата и подготовка мультимедийной презентации. 7.Самостоятельная работа с | 0 | 1 Свободную поисковую деятельность студент может применить при подготовке обзора интернет-материалов, видеофрагментов по проблематике курса. Междисциплинарный характер курса позволяет глубже раскрыть его проблематику, привлекая методы и подходы из смежных дисциплин, способствует общему культурному обогащению будущих бакалавров. При составлении презентации, следует учитывать соответствие материала выбранной теме, разработать структуру, план изложения, необходимые пояснения к визуальному ряду. Презентация должна включать не менее 15 слайдов, время демонстрации 5-7 минут. Культурология. История мировой культуры: | Собеседование, проверка конспекта, тест |

| | | | | | |
|----|---|---|----|--|---|
| | | терминами. Подготовка гlossария из 30-ти терминов по тематике культурных практик эпохи Прсвещения. | | хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородинa и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5- 238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id= | |
| 4. | Художественная культура Нового времени. | 1.Конспект монографии, статьи из списка дополнительной литературы. 2. Составление биографии культурных деятелией эпохи. 3.Аннотирование художественного изобразительного источника. Представление презентации. 4. Самостоятельная работа с терминами | 10 | При составлении презентации, следует учитывать соответствие материала выбранной теме, разработать структуру, план изложения, необходимые пояснения к визуальному ряду. Презентация должна включать не менее 15 слайдов, время демонстрации 5-7 минут. 1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (05.02.2015). | Собеседование, проверка конспекта, защита реферата |
| 5. | Культура и общественно- политическая мысль в первой половине XIX в. | 1.Конспект монографии, статьи из списка дополнительной литературы. 2. Составление биографии культурных и общественных деятелией | 12 | Свободную поисковую деятельность студент может применить при подготовке обзора интернет-материалов, видеофрагментов по проблематике курса. Выбор монографии должен хронологически и содержательно соответствовать проблематике темы. 1. Горелов, А.А. | Собеседование, проверка конспекта, защита реферата |

| | | | | | |
|----|--|---|----|--|--|
| | | эпохи. 3.Аннотирование источника, отражающего 4. Самостоятельная работа с терминами | | История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (05.02.2015). | |
| 6. | Мировая культура конца XIX – начала XX в. Модернизм. | 1.Конспект монографии, статьи из списка дополнительной литературы. 2. Составление биографии культурных деятелей эпохи. 3.Аннотирование культурологического источника по проблематике культуры повседневности в Новое время 4. Самостоятельная работа с терминами | 12 | 1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 | Собеседование, проверка конспекта, защита реферата |
| 7 | Повседневная культура индустриального общества. | 1.Составление биографии «вещи», учитывая исторический и культурный контекст ее появления и распространения. 3.Аннотирование культурологического | 12 | Выполнение заданий по теме «Повседневная культура индустриального общества» предполагает знакомство с современным состоянием теории и практики изучения истории повседневной культуры, категориальным аппаратом: «материальная культура», «повседневность», | Собеседование, проверка конспекта, защита реферата |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | ского источника 4. Составление библиографии, обзор интернет-источников. 5. Работа с терминами | | «демография», «вещь», «структуры повседневности». 1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 2. 2. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86884-147-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984 | |
|--|--|---|--|---|--|

6.2. Тематика для практических занятий

1. Истоки, характер, этапы культуры Нового времени.
2. Культура Просвещения.
3. Художественная культура Нового времени.
4. Мировая культура конца XIX – начала XX в. Модернизм.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (05.02.2015).
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

4. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы культуры XX в./ Под ред. В.И.Добрынина. – М.,1993.
2. Артамонов С.Д. Вольтер и его век. М.,1980.
3. Барг М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. М.,1987
4. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV—XVIII вв.Т.1: Структуры повседневности: возможное и невозможное. М.,1986; Т.2: Игры обмена. М.,1988;
5. Век просвещения. Выпуск 4. Античное наследие в европейской культуре XVIII века / Le siecle des lumieres: L'Heritage de l'antiquite dans la culture europeenne du XVIII siecle М.:Наука, 2012. – 496с.
6. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI-XIX вв.М.,1984;
7. Вовель М.К. К истории общественного сознания эпохи Великой французской революции // Французский ежегодник 1984. М.,1986
8. Гаджиев К.С. Либерализм: история и современность. //Новая и новейшая история.1995.№6;
9. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. – М.:РОССПЭН,2008,– 607с.
10. Грибер, Ю.А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю.А. Грибер. - М. : Согласие, 2012. - 304 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86884-149-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252983> (06.01.2015).
11. Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. – М.: Новое Литературное Обозрение, 2002. - 384 с .
12. Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв) (для бакалавров); М.:КноРус,2013.
13. Европейское Просвещение // История Европы. Т.4. Европа нового времени (XVII-XVIII века).М.,1994.С.298-395.
14. Жучков В.А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения (конец XVII-первой четверти XVIII в.).М.,1989;
15. Иванова Ю.В. Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и ранее Новое время. М.: Высшая школа экономики. М.,2012.
16. Иванова Ю.В. Кроме Декарта. Размышления о методе в интеллектуальной культуре Европы раннего нового времени. М.: Исторические исследования, 2011.
17. Испанская эстетика: Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.,1977;
18. История учений политического права, XVII-XVIII вв. М.,1989;
19. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Италия, Испания, Бельгия. – М.: Филологический факультет СПбГУ, Академия, 2003. – 336 с.
20. Карлос Буро. От ренессанса к постмодерну / . - СПб : Алетейя, 2010. - 158 с. - ISBN 978-5-91419-236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119637>
21. Косарева Л.М. Рождение науки нового времени из духа культуры. М.:ИВИ РАН, 1997.
22. Креспель Ж.П. Повседневная жизнь имперессионистов.1863-1883. – М.:Молодая гвардия,2012. –288с.
23. Культурология. История мировой культуры. Учеб. Для вызов.М.: Юнити, 2000. – 600с.
24. Кузнецов В.Н. Французский материализм XVIII в.М.,1981;

25. Лабутина Т.Л. Культура и власть эпоху Просвещения. – М.: Наука, 2005. – 457с.
26. Малинкович В. Очерки истории европейской культуры Нового времени. М.: Фолио, 2011.
27. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII в. : Очерки. М., 1983.
28. Мотрошилова Н.В. Социально-исторические корни немецкой классической философии. М., 1990;
29. Океанский В.П. Культура Нового времени: герменевтический обзор. М., 2011.
30. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г.В. Синило. - Минск :Вышэйшая школа, 2013. - 576 с. - ISBN 978-985-06-2304-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235787>
31. Тарасов Б.Н. Феномены западной культуры Нового времени в контексте антропологических традиций Возрождения и христианской мысли. М.: Литературный институт имени А.М. Горького, 2011.
32. Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.). – М.: КноРус, 2013. – 216 с.
33. Ивбулис В. Л. Модернизм и постмодернизм. М., 1989.
34. История искусств. Искусство раннего Возрождения. - М., 1980.
35. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Италия, Испания, Бельгия. – М.: Филологический факультет СПбГУ, Академия, 2003. – 336 с.
36. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
37. Карабыков А.В. Логос и глагол. Символ, слово, речевое действие в культуре христианского Средневековья. Спб.: Гуманитарная Академия, 2013.
38. Кнабе Г. Европа с Римским наследием и без. – М.: Нестор-История, 2011. – 260с.
39. Креспель Ж.П. Повседневная жизнь имперессионистов. 1863-1883. – М.: Молодая гвардия, 2012. – 288с.
40. Культурология. История мировой культуры. Учеб. Для вызов. М.: Юнити, 2000. – 600с.
41. Культурология. О.Н. Астафьева, Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным дисциплинам (рекомендовано УМО по культурологии). – 3-е изд., перераб. и доп. – И.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с
42. Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник: рекомендовано Минобрнауки / А.В. Костина М.: КНОРУС, 2009.
43. Культурология: основные понятия: адаптированный словарь для студ./ И.А. Едошина, В.А. Бондарев. Кострома: КГУ, 2000. – 52с.
44. Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества / под ред. А.В. Бондарев, Л.М. Мосолова. - СПб : Издательство «СПбКО», 2010. - 152 с. - ISBN 978-5-903983-26-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209804> (06.01.2015).
45. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 608 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (06.01.2015).
46. Леви-Стросс К. Структурная антропология. - М., 1985.
47. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
48. Максимов В.И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм. – М.: Гиперион, 2013. – 368с.
49. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.

50. Лотман Ю.М. "Семиосфера: Культура и взрыв; Внутри мыслящих миров; Статьи; Исследования; Заметки"СПб.,2004.
51. Розов И.С. Структура цивилизации и тенденции мирового развития. - Новосибирск, 1992.
52. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. - М., 1991.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Сайт научного альманаха «Одиссей» <http://odysseus.msk.ru/>
 Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/mediev.htm>
 Сайт: история изобразительного искусства, режим доступа: <http://www.arthistory.ru/map.htm>
 Государственная Третьяковская галерея, сайт, режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа, режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
 The Metropolitan Museum of Art, режим доступа: <http://www.metmuseum.org/visit>
 Сайт, посвященный чешскому художнику модернисту А.Мухе <http://alphonsemucha.ru/slavepopea/oborona-cigeta.php>
 Сайт посвящен жизни и творчеству Данте Алигьери, современной ему истории Флоренции и Италии <http://dante-a.com/kulturnaya-zhizn-florencii/9/>
 Электронные библиотечные системы:
 1. ЭБС «Лань»
 2. ЭБС «Университетская библиотека online»
 3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Новая и новейшая история .Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|--|
| Учебный корпус «А», ауд. №70 , 81(занятия лекционного, семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) | 24 рабочих места; доска трехсекционная; экран – 1 шт.; мультимедийный проектор – 1 шт.; компьютер – 8 шт; принтер монохромный - 2 шт. | LibreOffice GNU LGPL v3+ , свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом Adobe Acrobat Reader , проприетарная, бесплатная программа для |

| | | |
|--|--|--|
| | | просмотра документов в формате PDF |
|--|--|--|