

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ: КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

Направленность Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника:

Исследователь. Преподаватель – исследователь

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Теория и история культуры: категориальный аппарат» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом – Приказ от 22 августа 2014 г. № 1038 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»

Разработал(а): И.А. Едошина, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры истории

Рецензент: Нигметзянов Т.И., кандидат исторических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории
Протокол заседания кафедры № 13 от 30.08.2017 г.
Заведующий кафедрой истории



Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент

подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории
Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2018г.
Заведующий кафедрой истории



Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент

подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории
Протокол заседания кафедры № 15 от 01.07.2019.
Заведующий кафедрой истории

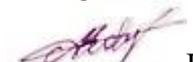


Новиков А.В. к.и.н., доцент

подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории
Протокол заседания кафедры № 11 от 18.05.2020.
Заведующий кафедрой истории



Новиков А.В. к.и.н., доцент

подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- усвоение основных категорий, их специфики и закономерностей в формировании культурологического тезауруса;
- изучение основных проблем современной культурологии;
- формирование готовности использования культурологических знаний в сфере профессиональной деятельности, дальнейшего самостоятельного совершенствования знаний по культурологии;
- формирование готовности следовать принципам толерантности, диалога и сотрудничества в своей деятельности.

Задачи дисциплины:

- выявить основные содержательные константы культуры, их культурфилософские основания;
- сформировать представление о культуре как форме человеческого существования и социально-историческом феномене;
- усвоить персоналогию культурфилософской мысли;
- усвоить специфику традиционного и современного мировидения;
- изучить самобытность русской культурной традиции, региональной в том числе;
- развивать культуру мышления и способность использовать полученные знания в учебно-воспитательном процессе;
- способствовать формированию умения анализировать социокультурную ситуацию в современном взаимозависимом и противоречивом мире;
- обозначить основные линии в истории отечественной культурфилософской мысли как антикризисному потенциалу отечественной интеллектуальной традиции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологического знания;
- многообразные подходы к определению культуры, ее функции в обществе, законы ее развития;
- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический;
- основные достижения культурологической мысли (основные школы и концепции культурологии);
- сущность проблемы культургенеза и основные сферы культурной деятельности общества.

уметь:

- анализировать основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, морфология, субъект культуры, язык и символ культуры, культурные традиции, ценности и нормы;
- определять черты своеобразия традиционных обществ и современности;
- дать краткую характеристику основных культурно-исторических типов.

владеть:

- опытом различения понятий: культура и природа, культура и цивилизация, элитарная массовая культура, культура и субкультура, культура и контркультура, модернизм и постмодернизм и др.;
- навыками культурологического анализа артефактов разных эпох;
- основами методологии межкультурной коммуникации;
- антропологическим подходом в анализе явлений культуры (региональной в том числе).

освоить компетенции:

1. владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
2. способность к исследованию специфики региональной культуры (ПК-1);

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Теория и история культуры: категориальный аппарат» является интегративной областью гуманитарного знания и связан с другими гуманитарными дисциплинами в теоретико-методологической части «История и философия науки» (культурно-философский аспект), «Иностранный язык» (межкультурная коммуникация), в педагогической части – «Педагогика и психология высшей школы» (культурно-антропологический аспект), «Речевая коммуникация в научно-педагогической деятельности» (коммуникативно-диалогический аспект).

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и изучается на втором курсе в третьем и четвертом семестрах. Помимо осмысления лекционного курса, подготовки к семинарским занятиям, овладения понятийным аппаратом культурологии, аспиранты самостоятельно изучают ряд учебных тем.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «История и философия науки», «Иностранный язык», «Речевая коммуникация в научно-педагогической деятельности», «Педагогика и психология высшей школы» и «Теория и история культуры».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «История культурологических учений» и «Русская культура в костромском топосе: события и люди».

После изучения дисциплины, аспирант получит знания о культуре как основе человеческой жизни, которая определяет интегрирующие процессы в жизни общества. Эти знания будут необходимы выпускнику для применения в профессиональной деятельности в сфере культуры.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4		
Общая трудоемкость в часах	144		
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18		
Лекции	8		
Практические занятия	10		
Лабораторные занятия	-		
Самостоятельная работа в часах	126		
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 сем.) – 2 з.е. Экз. - 2 з. е.		

1.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	8		
Практические занятия	10		
Лабораторные занятия	-		
Консультации	Зачет - 0,8 часа Экз. – 2 часа		
Зачет/зачеты	0,25 часа		
Экзамен/экзамены	0,35 часа		
Курсовые работы	-		
Курсовые проекты	-		
Всего	21,4		

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ	Лаб.	
1	Понятие о культуре и его сложность	6	1	1	-	4
2	Культура и ее функции. Историческая типология и социокультурная динамика	7		1	-	6
3	Понятийный аппарат культурологии и проблемы его формирования	10	1	1	-	8
4	Базовые принципы смыслообразования в культуре. Морфология культуры в цивилизационном аспекте	6		1	-	5
5	Методология культурологических исследований	7	1	1	-	5
6	Методы и методика культурологических исследований	8	1	1	-	6
7	Семиотика знака и знаковых систем. Язык в системе культуры	6			-	6
8	Человек как субъект и объект культуры	8			-	8
9	Символические формы культуры	7		1	-	6
10	Социология культуры: опыт понимания	7	1		-	6
11	Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности	8			-	8
12	Тезаурус национальной культуры, принципы его формирования и развития	6			-	6
13	Ментальность и менталитет как фундаментальные категории культурологии	5		1	-	4
14	Артефакты культуры как предмет культурологического исследования	7	1		-	6
15	Миф и мифологическое	11	1	1	-	9

	сознание					
16	Древние типы культур: общее и особенное	6			-	6
17	Христианский тип культуры	7		1	-	6
18	Восточный тип культуры, базирующийся на мусульманских и буддистских ценностях	4			-	4
19	Европейский тип культур Нового времени	7			-	7
20	Русский тип культуры в его культурфилософских константах	7	1		-	6
21	Понятия «рубеж веков» и «эпоха»	4			-	4
	Итого	144	8	10	-	126

1.2. Содержание:

Тема 1. Понятие о культуре и его сложность. Формирование понятия о культуре. Культурные формы, их трансформация. Место и роль культурологии в системе социального и гуманитарного знания. Актуальность культурологии как области гуманитарного знания. Структура культурологии и ее междисциплинарные связи. Культура как системный комплекс представлений о мире и человеке.

Тема 2. Культура и ее функции. Историческая типология и социокультурная динамика. Многозначность понятия «культура». Важнейшие подходы к определению и пониманию культуры в XVIII-XX вв.: аксиологический, этнологический и антропологический, деятельностный и социокультурный, символический, структурно-семиотический и информационно-семиотический.

Тема 3. Понятийный аппарат культурологии и проблемы его формирования. Предмет и объект культуры, способы их определения, проблемные вопросы. Адаптация в культурологии понятийного аппарата философии, психологии, истории, математики, литературоведения. Формирование собственного понятийного аппарата.

Тема 4. Базовые принципы смыслообразования в культуре. Морфология культуры в цивилизационном аспекте. Базовые принципы смыслообразования в культуре: диады и триады ценностей и смыслов. Принцип бинаризма. Фундаментальные бинарные оппозиции культуры: я – другой, свое – чужое, сакральное – профанное, имманентное – трансцендентальное. Структурная морфология культуры. Культурно-исторический процесс в аспекте типологии: «культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (А. Хантингтон и К. Фукуяма). Многообразие определений понятия «цивилизация». Цивилизация как синоним и антоним понятия «культура». О. Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии культуры. Примеры гибели отдельных цивилизаций. Плюсы и минусы современной индустриальной цивилизации.

Тема 5. Методология культурологических исследований. Понятие о методологии культурологических исследований. Герменевтический подход к пониманию культурных феноменов. Герменевтическая теория Гадамера. Феноменологический подход к пониманию культурных феноменов. Феноменологическая теория Хайдеггера. Понятие о прерывности и непрерывности культурного пространства в работах Флоренского

Тема 6. Методы и методики культурологического анализа. Основные методы культурологического анализа: типологический, компаративистский, историко-лингвистический, антропологический, социологический, философско-культурный, семиотический. Методика культурологического исследования и ее междисциплинарная специфика. Проблема выбора метода исследования и его верификации.

Тема 7. Семиотика знака и знаковых систем. Язык в системе культуры. Язык культуры в историко-лингвистическом аспекте. Знаковая система в культуре. Культура как текст. Онтологическая природа символа. Символ и знак. Знак в системе культуры, его функции. Структура знака. Типология знаков. Античная логика и Кант о типологии знаков. Знаки естественные и конвенциональные. Типы знаков по Ч. Пирсу: индексы, иконические знаки, символы. Их использование в современной рекламе.

Тема 8. Человек как субъект и объект культуры. Человек как творец культуры (историко-философские смыслы). Человек как продукт культуры (проблема гуманизма и гуманистических ценностей). Культура и общество. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры.

Тема 9. Символические формы культуры. Понятие о символе и его природе. Символ и символизация в культуре, репрезентативность символа. Символизм и его формы в культуре. Теории символизма: типы символов, по Уорнеру; теория символических форм, по Кассиреру; метафизическая сущность символа, по П.А. Флоренскому. Символизм в религиозных культурах.

Тема 10. Социология культуры: опыт понимания в контексте типологии. Понятие о социологии культуры и принципах социокультурного подхода к явлениям культуры. Социокультурная система. В поисках интегрального подхода к явлениям культуры в работах А.Дж. Тойнби и П. Сорокина. Теория суперсистем как основа социодинамики культуры. Традиционная и инновационная культуры.

Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Этническая, региональная и национальная культуры.

Тема 11. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности. Понятие о межкультурной коммуникации. Типология процессов коммуникации. Вербальные и невербальные способы общения. Язык жестов. Контактные и дистантные культуры. Понятие о национальной идентичности в контексте инкультурации и аккультурации.

Тема 12. Тезаурус национальной культуры, принципы его формирования и развития. Понятие о тезаурусе культуры и процессе его формирования. Тезаурус как система концептов и констант национальной культуры. Ментальные миры в системе тезауруса. Время и пространство культуры, их национальная специфика. Проблема идентификации личности в пределах национального тезауруса.

Тема 13. Ментальность и менталитет как фундаментальные категории культурологии. Сущность понятия ментальность, его основные признаки. Архетипическая природа ментальности. Ментальное как пространство референции (мир/универсум). Менталитет как понятие, его содержание. Историко-культурные трансформации и их влияние на менталитет. Типология культуры в проблемном поле ментальности.

Тема 14. Артефакты культуры как предмет культурологического исследования. Артефакт как продукт культуры. Физическое, знаковое и символическое содержание артефактов культуры. Идеациональные смыслы артефактов культуры. Двойственная природа артефактов культуры.

Тема 15. Миф и мифологическое сознание. Миф как способ постижения мира и как форма его отражения. Природа мифа. Структура мифа. Типология мифов. Мифологическое сознание и архетипы. Мифология как творение человека и его последствия. Мифологическое в жизни и в искусстве.

Тема 16. Древние типы культур: общее и особенное. Понятие о древних культурах как культурах города. Трансформации мифологического сознания и их отражение в типах древних культур: шумерской, ассиро-вавилонской, египетской, эгейской, античной. Особенности художественной культуры.

Тема 17. Христианский тип культуры. Особенности христианской «картины мира». Символизм христианского мировоззрения, его отражение в искусстве (зодчество, литература). Кризис христианского типа культуры, его причины. Антропоцентрическая «картина мира» и понятие «титанизм» в культуре. Мир человека европейского Ренессанса в произведениях искусства.

Тема 18. Восточный тип культуры, базирующийся на мусульманских и буддистских ценностях. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Эстетический идеал в буддистской культуре. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Особенности художественной культуры ислама.

Тема 19. Европейский тип культур Нового времени. Рационализм как основание европейской модели культуры Нового времени, его отражение в произведениях классицизма и барокко. Идея европоцентризма и его последствия. Научные открытия и промышленный переворот. Механистическая «картина мира». Культ разума в контексте прогрессивного развития общества. Идея революционного преобразования мира. Проблема человеческой природы и воспитания личности. Рождение национального самосознания. Романтизм как способ самоидентификации личности.

Тема 20. Русский тип культуры в его культурфилософских константах. Метафизическая природа русской ментальности и ее антиномии в русской культуре. Хронотоп русской культуры. Концепты русской культуры: родная земля, правда, вера, любовь, душа. Кризисы русского типа культуры: причины и следствия. Храмовое зодчество XI-XIII веков и икона XIV-XVI веков как высшее проявление русского типа культуры.

Тема 21. Понятия «рубеж веков» и «эпоха». Герменевтическая реконструкция смысловых очертаний понятий «рубеж веков» и «эпоха»: Р. Гвардини «Конец Нового времени», М. Хайдеггер «Время картины мира». Осмысление культурно-исторических предпосылок и характеристика стадий формирования новоевропейского мировидения. Включенность Нового времени в макроисторию глобального кризиса: Р. Генон «Кризис современного мира», «Царство количества и знамения времени», «Традиционные формы и космические циклы».

1. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения задания	Форма контроля
1	Понятие о культуре и его сложность	Актуальность культурологии как области гуманитарного знания. Структура культурологии и ее междисциплинарные связи. Культура как системный комплекс представлений о мире и человеке.	4	Аннотированный список литературы

2	Культура и ее функции. Историческая типология и социокультурная динамика	Важнейшие подходы к определению и пониманию культуры в XVIII-XX вв.: деятельностный и социокультурный, символический, структурно-семиотический и информационно-семиотический.	6	Составление тестов
3	Понятийный аппарат культурологии и проблемы его формирования	Предмет и объект культуры, способы их определения, проблемные вопросы. Адаптация в культурологии понятийного аппарата философии, психологии, истории, математики, литературоведения. Формирование собственного понятийного аппарата.	8	Реферат
4	Базовые принципы смыслообразования в культуре. Морфология культуры в цивилизационном аспекте.	Структурная морфология культуры. Культурно-исторический процесс в аспекте типологии: «культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (А. Хантингтон и К. Фукуяма). Многообразие определений понятия «цивилизация». Цивилизация как синоним и антоним понятия «культура». О. Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии культуры. Примеры гибели отдельных цивилизаций. Плюсы и минусы современной индустриальной цивилизации.	5	Аннотированный список литературы
5	Методология культурологических исследований	Понятие о методологии культурологических исследований. Феноменологический подход к пониманию культурных феноменов. Феноменологическая теория Хайдеггера. Понятие о прерывности и непрерывности культурного пространства в работах Флоренского.	5	Презентация

6	Методы и методика культурологического анализа	Методика культурологического исследования и ее междисциплинарная специфика. Проблема выбора метода исследования и его верификации.	6	Составление тестов
7	Семиотика знака и знаковых систем. Язык в системе культуры.	Типология знаков. Античная логика и Кант о типологии знаков. Знаки естественные и конвенциональные. Типы знаков по Ч. Пирсу: индексы, иконические знаки, символы. Их использование в современной рекламе.	6	Презентация
8	Человек как субъект и объект культуры	Культура и общество. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры.	8	Реферат
9	Символические формы культуры	Символизм и его формы в культуре. Теории символизма: типы символов, по Уорнеру; теория символических форм, по Кассиреру; метафизическая сущность символа, по П.А. Флоренскому. Символизм в религиозных культурах.	6	Творческая работа
10	Социология культур: опыт понимания в контексте типологии.	Социокультурная система. В поисках интегрального подхода к явлениям культуры в работах А.Дж. Тойнби и П. Сорокина. Теория суперсистем как основа социодинамики культуры. Традиционная и инновационная культуры. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Этническая, региональная и национальная культуры.	6	Презентация
11	Основные понятия культурологии. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности.	Контактные и дистантные культуры. Понятие о национальной идентичности в контексте инкультурации и аккультурации.	8	Творческая работа
12	Тезаурус национальной культуры, принципы его формирования и развития	Ментальные миры в системе тезауруса. Время и пространство культуры, их национальная специфика. Проблема	6	Аннотированный список литературы

		идентификации личности в пределах национального тезауруса.		
13	Ментальность и менталитет как фундаментальные категории культурологии	Ментальное как пространство референции (мир/универсум). Менталитет как понятие, его содержание. Историко-культурные трансформации и их влияние на менталитет. Типология культуры в проблемном поле ментальности.	4	Презентация
14	Артефакты культуры как предмет культурологического исследования	Идеациональные смыслы артефактов культуры. Двойственная природа артефактов культуры.	6	Аннотированный список литературы
15	Миф и мифологическое сознание	Структура мифа. Типология мифов. Мифологическое сознание и архетипы. Мифология как творение человека и его последствия. Мифологическое в жизни и в искусстве.	9	Презентация
16	Древние типы культур: общее и особенное	Трансформации мифологического сознания и их отражение в типах древних культур: египетской, эгейской, античной. Особенности художественной культуры.	6	Творческая работа
17	Христианский тип культуры	Кризис христианского типа культуры, его причины. Антропоцентрическая «картина мира» и понятие «титанизм» в культуре. Мир человека европейского Ренессанса в произведениях искусства.	6	Составление тестов
18	Восточный тип культуры, базирующийся на мусульманских и буддистских ценностях	Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Эстетический идеал в буддистской культуре. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Особенности художественной культуры ислама.	4	Реферат

19	Европейский тип культур Нового времени	Научные открытия и промышленный переворот. Механистическая «картина мира». Культ разума в контексте прогрессивного развития общества. Идея революционного преобразования мира. Проблема человеческой природы и воспитания личности. Рождение национального самосознания. Романтизм как способ самоидентификации личности.	7	Реферат
20	Русский тип культуры в его культурфилософских константах	Концепты русской культуры: родная земля, правда, вера, любовь, душа. Кризисы русского типа культуры: причины и следствия. Храмовое зодчество XI-XIII веков и икона XIV-XVI веков как высшее проявление русского типа культуры	6	Презентация
21	Понятия «рубеж веков» и «эпоха»	Герменевтическая реконструкция смысловых очертаний понятий «рубеж веков» и «эпоха»: Р. Гвардини «Конец Нового времени», М. Хайдеггер «Время картины мира». Осмысление культурно-исторических предпосылок и характеристика стадий формирования новоевропейского мировидения. Включенность Нового времени в макроисторию глобального кризиса: Р. Генон «Кризис современного мира», «Царство количества и знаменья времени», «Традиционные формы и космические циклы».	4	Презентация
		Итого	126 часов	

6.2. Тематика и задания для практических занятий (при наличии)

Тема 1. Понятие о культуре и его сложность.

1. Формирование понятия о культуре. Культурные формы, их трансформация.
2. Место и роль культурологии в системе социального и гуманитарного знания. Актуальность культурологии как области гуманитарного знания. С

3. структура культурологии и ее междисциплинарные связи. Культура как системный комплекс представлений о мире и человеке.

Тема 2. Культура и ее функции. Историческая типология и социокультурная динамика.

1. Многозначность понятия «культура».
2. Важнейшие подходы к определению и пониманию культуры в XVIII-XX вв.: аксиологический, этнологический и антропологический, деятельностный и социокультурный, символический, структурно-семиотический и информационно-семиотический.

Тема 3. Понятийный аппарат культурологии и проблемы его формирования.

1. Предмет и объект культуры, способы их определения, проблемные вопросы.
2. Адаптация в культурологии понятийного аппарата философии, психологии, истории, математики, литературоведения.
3. Формирование собственного понятийного аппарата.

Тема 1. Базовые принципы смыслообразования в культуре. Морфология культуры.

1. Структурная морфология культуры.
2. Базовые принципы смыслообразования в культуре: диады и триады ценностей и смыслов. Принцип бинаризма.
3. Фундаментальные бинарные оппозиции культуры: я – другой, свое – чужое, сакральное – профанное, имманентное – трансцендентальное.

Тема 2. Методология культурологических исследований.

1. Определение и обоснование методологии исследования.
2. Герменевтический подход к пониманию культурных феноменов. Герменевтическая теория Гадамера.

Тема 3. Методы и методики культурологического анализа.

1. Определение и обоснование методов культурологического анализа.
2. Основные методы культурологического анализа: типологический, компаративистский, историко-лингвистический, антропологический, социологический, философско-культурный, семиотический.

Тема 4. Символические формы культуры.

1. Понятие о символе и его природе.
2. Символ и символизация в культуре, репрезентативность символа.

Тема 5. Ментальность и менталитет как фундаментальные категории культурологии.

1. Сущность понятия ментальность, его основные признаки.
2. Архетипическая природа ментальности.

Тема 6. Древние типы культур: общее и особенное.

1. Понятие о древних культурах как культурах города.
2. Трансформации мифологического сознания и их отражение в типах древних культур: шумерской, ассиро-вавилонской. Особенности художественной культуры.

Тема 7. Христианский тип культуры.

1. Особенности христианской «картины мира».

2. Символизм христианского мировоззрения, его отражение в искусстве (зодчество, литература).

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Актуальные вопросы культурологи, истории, филологии: сборник научных статей/Костромской гос. ун-т Н.А. Некрасова [и др.]; [сост. Едошина, А.Ю. Саранин; отв. ред. Стогниенко].- Кострома: КГУ, 2014.-218, [2]с.- Библиогр. в конце глав.-ISBN 978-5-7591-1476-5:120.00
2. Культурология: учеб. для бакалавров/ В.М. Дианова[и др.];под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет.- М.: Юрайт, 2012.-566, [1]с.- (Серия «Бакалавр»).-Библиогр. в конце глав.-ISBN 978-5-9916-1862-5:500.00.
3. Дианова В. М.
История культурологи: учебник для бакалавров/В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. университет.-2-е изд., пераб. и доп.-М.: Юрайт, 2012.-461[1]с.- (Серия «Бакалавр»).-Библиогр. в конце глав.-ISBN -978-5-9916-1548-8:298.98

б) дополнительная литература

1. Андреев А. Н.. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс] / М.:Директ-Медиа,2014. -255с. - 978-5-4475-0230-0 ЭБС Университетская библиотека online.
2. Гусейнов, А. А. Культурология Дмитрия Лихачева : комментарии к книге. Культурология в вопросах и ответах : учеб.пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. - М.: Проспект, 2011.
3. Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении» (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.), Ч. 1 [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2008. -352с. - 978-5-8154-0157-0 ЭБС Университетская библиотека online.
4. Культурология. История мировой культуры: Учеб.для вузов / Ф. О. Айсина [и др.] ; Под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд. перераб. и доп. – СПб, 2010.
5. Уайт Л.. Наука о культуре [Электронный ресурс] / М.:Директ-Медиа,2007. -881с. - 978-5-94865-245-0 ЭБС Университетская библиотека online.
6. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология: учебник: рекомендовано Научно-метод. советом Минобрнауки / Н. Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011
7. Культурология: учебник / В. П. Большаков [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусства, Кафедра теории и истории культуры. - М.: Проспект, 2011.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. Изд. 3-е. М., 2015. – 700 с.

5. Едошина И.А., Бондарев В.А. Культурология. Словарь основных понятий. Кострома, 2000. – 50 с.
6. Степанов Ю. Константы: Словарь русской культуры. М., 2014. – 992 с.

б) дополнительная литература

8. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995. – 128 с.
9. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. М., 2014. – 560 с.
10. Кармин А. С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб., 2009. – 230 с.
11. Кравченко А. И. Культурология: Словарь. М., 2012. – 387 с.
12. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. М.: РОССПЭН, 2007.
13. Теория и история культуры в персоналиях. Электронный ресурс: www.ortlib.ru/perso/perso006.htm
14. Флиер А.Я. Тезаурус основных понятий культурологии. Учебное пособие. Электронное издание. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015 – 328 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

-ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 113-09/16 об оказании информационных услуг, от 28.09.2016г

-ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 151-12/17 об оказании информационных услуг, от 21.12.2017г

ЭБС «Лань» Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям, от 05.04.2017.

-ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2327 эбс, от 09.06.2017.

-ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2607 эбс, от 20.12.2017.

-СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 87 об оказании информационных услуг с использованием экземпляра(ов) Системы КонсультантПлюс, от 01.01.2017

-СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 21сопровождение экземпляров системы КонсультантПлюс, от 01.01.2018.

- ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина»

-Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС 1. Соглашение о сотрудничестве с Некоммерческим партнерством «Ассоциация Региональных Библиотечных Консорциумов» в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов № С/061-1 от 10 января 2008г.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- ресурс электронной библиотеки - www.biblioclub.ru

- http://lib.khspu.ru/resource/r_20.php - Интернет-портал научной библиотеки

Дальневосточного государственного гуманитарного университета

- <http://www.alleng.ru/d/cult/cult050.htm> - Каталог электронных ресурсов по культурологии

- <http://www.ecsocman.edu.ru/text/20356134/> - Электронная библиотека по культурологии

- http://www.culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14 – Портал преподавателей культурологи

- <http://artclassic.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
- <http://www.countries.ru/library.html> - Библиотека по культурологии

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

КГУ, реализующий образовательную программу подготовки по направлению **51.06.01 – Культурология**, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В КГУ созданы кабинеты «Музей краеведения» (ауд. 70, кор. А 1), «Имени П.А. Флоренского и В.В. Розанова» (ауд. 23, кор. В 1)

Для проведения занятий используются два компьютерных классов с выходом в Интернет. (№ 76 и № 80 – кор А1)