

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

Направленность Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника:

Исследователь. Преподаватель – исследователь

**Кострома
2021**

Рабочая программа дисциплины «История культурологических учений» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом – Приказ от 22 августа 2014 г. № 1038 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»

Разработал(а): И.А. Едошина, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры истории

Рецензент: Нигметзянов Т.И., кандидат исторических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 13 от 30.08.2017 г.

Заведующий кафедрой истории Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2018г.

Заведующий кафедрой истории Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 15 от 01.07.2019.

Заведующий кафедрой истории Новиков А.В. к.и.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 11 от 18.05.2020.

Заведующий кафедрой истории Новиков А.В. к.и.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 09 от 19.04.2021.

Заведующий кафедрой истории Новиков А.В. к.и.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- усвоение основных этапов в развитии культурологической мысли, ее специфики;
- постижение закономерностей в формировании современной культурологической мысли;
- формирование идентичного проблематике исследования научных идей.

Задачи дисциплины:

- усвоить методы культурологического исследования, состав понятийного аппарата на материале работ выдающихся философов культуры и культурологов, сформировавших данное направление гуманитарного знания;
- способствовать формированию объективного и профессионального взгляда на процессы, происходящие в современной культуре (региональной в том числе);
- сформировать готовность использования культурологических знаний в сфере профессиональной деятельности;
- способствовать стремлению дальнейшего самостоятельного совершенствования знаний в области культурологии, формированию готовности следовать принципам толерантности, диалога и сотрудничества в своей деятельности.
- моделирование возможных культурных ситуаций и способность делать адекватные культурологические прогнозы на основании систематизации и анализа артефактов, конфигураций культурного роста, динамических изменений в культуре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы в развитии культурологической мысли, их специфику;
- закономерности в формировании современной культурологической мысли (отечественной и зарубежной);
- содержание текстов, предложенных для обязательного прочтения.

уметь:

- моделировать возможные культурные ситуации и делать адекватные культурологические прогнозы на основании систематизации и анализа артефактов, конфигураций культурного роста, динамических изменений в культуре;
- применять полученные знания по культурологии при изучении других дисциплин;
- вычленять методологические основы культурологических концепций изучаемых авторов;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

- методами культурологического исследования, составом понятийного аппарата на материале работ выдающихся философов культуры и культурологов, сформировавших данное направление гуманитарного знания;
- объективным и профессиональным взглядом на процессы, происходящие в современной культуре (региональной в том числе);
- специальной терминологией в области истории культурологических учений;
- методологией разных подходов к изучению артефактов культуры;
- навыками анализа культурологических проблематик в собственных исследовательских работах.

освоить компетенции:

1. способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);
2. способность к исследованию специфики региональной культуры (ПК-1);

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История культурологических учений» является интегративной областью гуманитарного знания и связан с другими гуманитарными дисциплинами в теоретико-методологической части «История и философия науки» (культурфилософский аспект), «Иностранный язык» (межкультурная коммуникация), в педагогической части – «Педагогика и психология высшей школы» (культурно-антропологический аспект), «Речевая коммуникация в научно-педагогической деятельности» (коммуникативно-диалогический аспект).

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и изучается на втором и третьем курсах в четвертом и пятом семестрах. Помимо осмысления лекционного курса, подготовки к семинарским занятиям, овладения понятийным аппаратом культурологии, аспиранты самостоятельно изучают ряд учебных тем.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «История и философия науки», «Иностранный язык», «Речевая коммуникация в научно-педагогической деятельности», «Педагогика и психология высшей школы», «Теория и история культуры» и «Теория и история культуры: категориальный аппарат».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Русская культура в костромском топосе: события и люди».

После изучения дисциплины, аспирант получит знания о культуре как основе человеческой жизни, которая определяет интегрирующие процессы в жизни общества. Эти знания будут необходимы выпускнику для применения в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5		
Общая трудоемкость в часах	180		
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	14		
Лекции	6		
Практические занятия	8		
Лабораторные занятия	-		
Самостоятельная работа в часах	166		
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 сем.) – 3 з.е. Экз. - 2 з. е.		

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная	Очно-заочная	Заочная
----------------------	-------	--------------	---------

	форма		
Лекции	6		
Практические занятия	8		
Лабораторные занятия	-		
Консультации	Зачет - 0,8 часа Экз. – 2 часа		
Зачет/зачеты	0,25 часа		
Экзамен/экзамены	0,35 часа		
Курсовые работы	-		
Курсовые проекты	-		
Всего	17,4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Теория первобытной культуры Э. Тайлора и Дж. Фрэзера. Народная культура в трудах А.Н. Афанасьева и Ф.И. Буслаева	12	1	1		10
2	Культурологические идеи Августина Аврелия и традиции античности. А.Ф. Лосев об античной культуре.	10		1		9
3	Средневековая культура в концепции В.С. Соловьева, П.А. Флоренского, П. Сорокина, С.С. Аверинцева.	9				9
4	Культура и природа в работе И.Г. Гердера «Идеи философии истории человечества». Культурологические идеи Ж.Ж. Руссо.	11		1		10
5	Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского.	10	1			9
6	Социокультурное развитие в трудах Н.Н. Страхова, М.Н. Каткова, К.Н. Леонтьева.	10		1		9
7	Культурологические идеи позитивизма в трудах Ч. Дарвина, Г. Спенсера,	9				9

	Л.И. Мечникова.					
8	Теория культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы».	11	1			10
9	Гуманность и культура в трудах А. Швейцера.	9				9
10	Философия культуры Х.-Г. Гадамера.	9				9
11	Антропологические основы культурологии М. Мид.	9		1		8
12	Теория развития культуры А.Д. Тойнби.	10		1		9
13	HomoLudens, или человек играющий в теории Й. Хёйзинги.	10	1			9
14	Массовая и элитарная культура в трудах Х. Ортеги-и-Гассета.	9				9
15	Культурологические идеи М. Вебера.	11		1		10
16	Культурологические идеи русских мыслителей рубежа 19-20 вв. (С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Д.С. Мережковский)	10	1			9
17	Понимание культуры в трудах зарубежных ученых XX века (французская школа Анналов, М. Хайдеггер, М. Фуко, Р. Барт, У. Эко)	9				9
18	Понимание культуры в трудах отечественных ученых XX века (М.М. Бахтин, А.Я. Флиер, И.В. Кондаков, М.С. Каган, Ю.С. Степанов, В.В. Колесов, И.А. Едошина)	12	1	1		10
	Итого	180	6	8		166

5.2. Содержание:

Тема 1. Теория первобытной культуры Э. Тайлора и Дж. Фрэзера. Народная культура в трудах А.Н. Афанасьева и Ф.И. Буслаева. Идеи Тайлора в области эволюционизма (однолинейная эволюция), развития культуры и биологического развития, анимализма и теории происхождения религии. Фрэзер – ученик Тайлора, его классификация магических представлений («гомеопатическая» и «контагиозная»), теория связи между мифом, культурой и религией (иудаизм, христианство, буддизм). Понятие народной культуры в трудах А.Н. Афанасьева («Происхождение мифа, метод и средства его изучения», «Народные праздники»). Устное слово как органическая часть народной культуры, по Буслаеву («Исторические очерки народной словесности и искусства»).

Тема 2. Культурологические идеи Августина Аврелия и традиции античности. А.Ф. Лосев об античной культуре. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение Бога. Разум и воля. Учение Августина о Граде Божьем. Государство как «град земной», его значение для человечества. Конечная цель человеческой культуры. Общая характеристика античной культуры в работе Лосева «Двенадцать тезисов об античной культуре». Миф и культура в «Диалектике мифа» Лосева.

Тема 3. Средневековая культура в концепции В.С. Соловьева, П.А. Флоренского, П. Сорокина, С.С. Аверинцева. О сущности христианства и причинах кризиса в работе Соловьева «О причинах упадка средневекового мирозерцания». Два типа культуры – «возрожденское» и «средневековое» в работе свящ. Флоренского «Философия культа». Единство и индивидуальность культуры, причины заката средневековой культуры в работе П. Сорокина «Кризис нашего времени». Христианство и культура в работе Аверинцева «Культура и религия».

Тема 4. Культура и природа в работе И.Г. Гердера «Идеи философии истории человечества». Культурологические идеи Ж.Ж. Руссо.

Процесс мирового развития, учение о мировой душе, критика телеологии, влияние внешних факторов («климата») на развитие культуры (по Гердеру). Возникновение государства посредством общественного договора, гражданская религия, антропология и теория воспитания (по Руссо).

Тема 5. Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского. «Россия и Европа» Данилевского: критика европоцентризма, антиэволюционная модель общественного развития, основные культурно-исторические типы («идея человека», смена культурно-исторических типов). Роль России в мировой истории культуры.

Тема 6. Социокультурное развитие в трудах Н.Н. Страхова, М.Н. Каткова, К.Н. Леонтьева.

Рационализм западной культуры и самобытность русской культуры, идея органического развития бытия в работах Страхова («Борьба с Западом в нашей литературе», «Мир как целое»). Личность и культура в работе Каткова «Пушкин». Идея циклического развития у Леонтьева: первичная «простота», «цветущая сложность», «упрощение» и «смещение» («Восток, Россия и славянство»).

Тема 7. Культурологические идеи позитивизма в трудах Ч. Дарвина, Г. Спенсера, Л.И. Мечникова. Культурологические идеи Дарвина в интерпретации М.П. Погодина («Система Дарвина»). Эволюционные идеи Спенсера, его теория происхождения религиозных верований («Основные начала»). Три периода («речной», «средиземноморский», «океанический») в истории человечества, по Л.И. Мечникову («Цивилизация и великие исторические реки»).

Тема 8. Теория культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Морфология мировой истории. «Мировая история» как история группы высших культур. Культуры как организмы. Цивилизация как конец всякой культуры. Греция и Рим – культура и цивилизация.

Тема 9. Гуманность и культура в трудах А. Швейцера. Гуманность как основа культуры. Культура и этика. Упадок и возрождение культуры. Философия культуры. Культура и мировоззрение. Кризис культуры и его духовная причина. Культуротворящая энергия этики благоговения перед жизнью.

Тема 10. Философия культуры Х.-Г. Гадамера. Методология культурно-исторического познания Х.-Г. Гадамера. Философия культуры и философская герменевтика. Познание, понимание и интерпретация культуры. Работа Гадамера «Истина и метод». Игровая сущность языка. Определение культуры.

Тема 11. Антропологические основы культурологии М. Мид. Психологический подход к изучению культуры. Работа М. Мид «Культура и мир детства»: постфигуративные, кофигуративные и префигуративные типы культуры. Мир детства в контексте культуры. Модели исторической преемственности культур. Роль культуры в формировании личности.

Тема 12. Теория развития культуры А.Д. Тойнби. Идея круговорота локальных цивилизаций, стадии развития цивилизации, роль «творческой элиты» в развитии культуры, эволюция духовной культуры, развитие религии в работе Тойнби «Постижение истории».

Тема 13. Homo Ludens, или человек играющий в теории Й. Хёйзинги. Теория культуры, ее происхождение и игра, функции игры для человеческого общежития, модификации игрового элемента по мере развития культуры, коллективная игра и ее общие признаки в работе Й. Хёйзинги «Homo Ludens».

Тема 14. Массовая и элитарная культура в трудах Х. Ортеги-и-Гассета. Личность в условиях массового общества. Массовая культура и аристократическая элита. Путь к сохранению духовных ценностей. Элита как творцы подлинной культуры. Претензии толпы. Жизнь творческой элиты в сфере игры. Игра и пошлость. Духовный кризис эпохи и современный западный человек. Спортивно – праздничное отношение к жизни. Проблема истоков и эволюции человеческого общества. Характеристика нового модернистского искусства и тенденция к дегуманизации. Озабоченность человеческим и эстетическое удовольствие. Идеи Ортеги-и-Гассета и Ф. Ницше. Место техники в культуре: современная ситуация и прогноз на будущее.

Тема 15. Культурологические идеи М. Вебера. Теория социальных типов, идеальные типы. Реформация и ее культурно-историческое значение. Роль протестантских установок в экономическом развитии. Беруф. Мирской аскетизм («Протестантская этика и дух капитализма», «Социальные причины падения античной культуры»).

Тема 16. Культурологические идеи русских мыслителей рубежа XIX-XX в. (Д.С. Мережковский, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев). Культурная ситуация в России рубежа XIX-XX века. Новое религиозное сознание, его влияние на общественную жизнь и художественную культуру («В тихом омуте» Мережковского); бинарные оппозиции Д.С. Мережковского («Христос и антихрист»). Идея боговоплощения и софии С.Н. Булгакова («Свет невечерний»). Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации, роль и понимание человека («Философия свободы», «Смысл творчества»). Культурологические идеи В.В. Розанова (проблема «пола» в истории европейской и отечественной культуры, оценка русского православия и наследия христианства, философские основы искусства Востока и Запада («В темных религиозных лучах»)). Идея «дионисийства» Вяч. Иванова в контексте «духовного Ренессанса» рубежа XIX-XX века («Дионис и праднионисийство»). Культурологические идеи П.А. Флоренского («Философия культа»).

Тема 17. Понимание культуры в трудах зарубежных ученых XX века (французская школа Анналов, М. Хайдеггер, М. Фуко, Р. Барт, У. Эко).

Французская школа анналов (история возникновения, основные культурологические идеи, представители). Культура и человек в размышлениях Хайдеггера («Европейский нигилизм. Письмо о гуманизме»). Семиотика культуры, по Барту («Структурализм как деятельность») и по Эко («Отсутствующая структура»). Методология исследования артефактов культуры, по Фуко («Археология знания»).

Тема 18. Понимание культуры в трудах отечественных ученых XX века (М.М. Бахтин, А.Я. Флиер, И.В. Кондаков, М.С. Каган, Ю.С. Степанов, В.В. Колесов, И.А. Едошина). Диалог культур, его сущность и структура, по Бахтину («Проблема текста...»). Культурология как наука, по Флиеру («Культурология для культурологов»). Специфика русской культуры, по Кондакову («История русской культуры»). Философский аспект культурологии, по Кагану («Философия культуры»). Русская культура в системе тезауруса, по Степанову («Константы русской культуры») и Колесову («Русская ментальность в языке и тексте»). Андрогин и культура модернизма, по Едошиной («Художественное сознание модернизма: истоки и мифологемы»).

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Форма контроля
1	Теория первобытной культуры Э. Тайлора и Дж. Фрэзера. Народная культура в трудах А.Н. Афанасьева и Ф.И. Буслаева	Народная культура в трудах А.Н. Афанасьева и Ф.И. Буслаева	10	Аннотированный список лит-ры
2	Культурологические идеи Августина Аврелия и традиции античности. А.Ф. Лосев об античной культуре.	Общая характеристика античной культуры в работе Лосева «Двенадцать тезисов об античной культуре».	9	Реферат
3	Средневековая культура в концепции В.С. Соловьева, П.А. Флоренского, П. Сорокина, С.С. Аверинцева.	Единство и индивидуальность культуры, причины заката средневековой культуры в работе П. Сорокина «Кризис нашего времени». Христианство и культура в работе Аверинцева «Культура и религия».	9	Аннотированный список лит-ры
4	Культура и природа в работе И.Г. Гердера «Идеи философии истории человечества». Культурологические идеи	Культурологические идеи Руссо в работе «Способствовало ли Возрождение наук и искусства улучшению нравов». Гражданская религия.	10	Составление тестов

	Ж.Ж. Руссо.	Антропология Руссо.		
5	Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского.	«Россия и Европа» Данилевского: критика европоцентризма, антиэволюционная модель общественного развития, основные культурно-исторические типы («идея человека», смена культурно-исторических типов). Роль России в мировой истории культуры.	9	Реферат
6	Социокультурное развитие в трудах Н.Н. Страхова, М.Н. Каткова, К.Н. Леонтьева.	Судьба Каткова в истории русской мысли о судьбах культуры. Личность и культура в работе Каткова «Пушкин».	9	Аннотированный список лит-ры
7	Культурологические идеи позитивизма в трудах Ч. Дарвина, Г. Спенсера, Л.И. Мечникова.	Эволюционные идеи Спенсера, его теория происхождения религиозных верований («Основные начала»). Три периода («речной», «средиземноморский», «океанический») в истории человечества, по Л.И. Мечникову («Цивилизация и великие исторические реки»).	9	Презентация
8	Теория культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы».	Культуры как организмы. Цивилизация как конец всякой культуры. Греция и Рим – культура и цивилизация.	10	Реферат
9	Гуманность и культура А. Швейцера.	Философия культуры. Культура и мировоззрение. Кризис культуры и его духовная причина. Культуротворящая энергия этики благоговения перед жизнью.	9	Составление тестов
10	Философия культуры Х.-Г. Гадамера	Познание, понимание и интерпретация культуры. Работа Гадамера «Истина и метод». Игровая сущность языка. Определение культуры.	9	Реферат
11	Антропологические основы культурологии М. Мид.	Мир детства в контексте культуры. Модели исторической преемственности культур. Роль культуры в формировании личности.	8	Презентация
12	Теория развития культуры А.Д. Тойнби.	Стадии развития цивилизации. Роль «творческой элиты» в развитии культуры. Эволюция духовной культуры, развитие	9	Реферат

		религии.		
13	HomoLudens, или человек играющий в теории Й. Хёйзинги.	Модификации игрового элемента по мере развития культуры, коллективная игра и ее общие признаки в работе Й. Хёйзинги «HomoLudens».	9	Составление тестов
14	Массовая и элитарная культура в трудах Х. Ортеги-и-Гассета.	Претензии толпы. Жизнь творческой элиты в сфере игры. Игра и пошлость. Духовный кризис эпохи и современный западный человек. Спортивно – праздничное отношение к жизни. Проблема истоков и эволюции человеческого общества. Характеристика нового модернистского искусства и тенденция к дегуманизации. Озабоченность человеческим и эстетическое удовольствие. Идеи Ортеги-и-Гассета и Ф. Ницше. Место техники в культуре: современная ситуация и прогноз на будущее.	9	Презентация
15	Культурологические идеи М. Вебера	Реформация и ее культурно-историческое значение. Роль протестантских установок в экономическом развитии. Беруф. Мирской аскетизм. Идеальные типы.	10	Реферат
16	Культурологические идеи русских мыслителей рубежа 19-20 вв. (С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Д.С. Мережковский)	Культурологические идеи В.В. Розанова (проблема «пола» в истории европейской и отечественной культуры, оценка русского православия и наследия христианства, философские основы искусства Востока и Запада («В темных религиозных лучах»). Идея «дионисийства» Вяч. Иванова в контексте «духовного Ренессанса» рубежа XIX-XX века («Дионис и прадионисийство»). Культурологические идеи П.А. Флоренского («Философия культа»).	9	Аннотированный список лит-ры
17	Понимание культуры в трудах зарубежных ученых XX века (французская школа Анналов, М. Хайдеггер,	Культура и человек в размышлениях Хайдеггера («Европейский нигилизм. Письмо о гуманизме»). Семиотика	9	Презентация

	М. Фуко, Р. Барт, У. Эко)	культуры, по Барту («Структурализм как деятельность») и по Эко («Отсутствующая структура»). Методология исследования артефактов культуры, по Фуко («Археология знания»).		
18	Понимание культуры в трудах отечественных ученых XX века (М.М. Бахтин, А.Я. Флиер, И.В. Кондаков, М.С. Каган, Ю.С. Степанов, В.В. Колесов, И.А. Едошина)	Диалог культур, его сущность и структура, по Бахтину («Проблема текста...»). Философский аспект культурологии, по Кагану («Философия культуры»). Русская культура в системе тезауруса, по Степанову («Константы русской культуры») и Колесову («Русская ментальность в языке и тексте»). Андрогин и культура модернизма, по Едошиной («Художественное сознание модернизма: истоки и мифологемы»).	10	Аннотированный список

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие №1. Культурологическая концепция мифа и древних культур.

1. Развитие культуры и теория прогресса (по Тайлору).
2. Миф и его эволюция. Классификация мифов.
3. Понятие «душа» в различных культурах (по Фрэзеру). Учение о вечном существовании души и загробной жизни (от дикого состояния до современной цивилизации).

Практическое занятие №2. Культурологические идеи Августина Аврелия и традиции античности.

1. Разум и воля (по Аристотелю и Августину).
2. Учение Августина о Граде Божьем. Государство как «град земной», его значение для человечества.
3. Конечная цель человеческой культуры.

Практическое занятие №3. Культура и природа в работе И.Г. Гердера «Идеи к философии истории человечества».

1. Процесс мирового развития, учение о мировой душе, критика телеологии, влияние внешних факторов («климата») на развитие культуры.
2. Культура как единство культур разных народов.
3. Культура как отражение всеобщности социально-культурного процесса.

Практическое занятие №4. Социокультурное развитие в трудах Н.Н. Стрхова, К.Н. Леонтьева.

- 1.Критика Стрховым западной культуры.
- 2.Противопоставление Стрховым органического развития жизни теоретико-рационалистическому.
3. Идея циклического развития у Леонтьева: первичная «простота», «цветущая сложность», «упрощение» и «смещение»

Практическое занятие № 5. Антропологические основы культурологии М. Мид.

- 1.Психологический подход к изучению культуры.
- 2.Работа М. Мид «Культура и мир детства»: постфигуративные, кофигуративные и префигуративныетипы культуры.

Практическое занятие №6. Теория развития культуры А.Д. Тойнби.

- 1.Идея круговорота локальных цивилизаций, их специфика.
2. Стадии развития цивилизации, причины этого развития.

Практическое занятие №7. Культурологические идеи М. Вебера.

- 1.Теория социальных типов, идеальные типы.
- 2.Реформация и ее культурно-историческое значение.

Практическое занятие №8. Понимание культуры в трудах отечественных ученых XX века (А.Я. Флиер, И.В. Кондаков).

- 1.Культурология как наука, по Флиеру («Культурология для культурологов»).
- 2.Специфика русской культуры, по Кондакову («История русской культуры»).

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Литература

а) основная литература

1. Актуальные вопросы культурологии, истории, филологии: сборник научных статей/Костромской гос. ун-т Н.А. Некрасова [и др.]; . [сост. Едошина, А.Ю. Саранин; отв. ред. Стогниенко]. Кострома: КГУ, 2014.-218 с.
2. Едошина И.А. Культура как текст и тексты культуры // Актуальные вопросы культурологии, филологии и истории: Сб. науч.статей // сост. А.Ю. Стогниенко, А.А. Бубнихин, отв. ред. А.Ю. Саранин. Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013. С. 5-11.
3. Едошина И.А. Мысль и язык в культурфилософском контексте // Актуальные вопросы культурологии, филологии и истории: Сб. науч.статей / сост. И.А. Едошина, А.Ю. Саранин; отв. ред. А.Ю. Стогниенко. Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013. С. 3-12.
4. Иконникова С.Н. История культурологических учений. СПб., 2015. – 250 с.

б) дополнительная литература

1. Хрестоматия по культурологии / сост. А.И. Кравченко. М., 2016. – 300 с.
2. Трифонова Л.Л. История культурологической мысли / Л.Л. Трифонова. Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2014. – 31 с.
3. Черная Л.А. Культурология: основы теории: Учеб.пособие: Рек. Мин. обр. РФ / Л.А. Черная. М., 2013. – 135 с.

4. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М.: РГГУ, 2015. – 405 с.
5. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. Изд. 4. М., 2014. – 180 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

-ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 113-09/16 об оказании информационных услуг, от 28.09.2016г

-ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 151-12/17 об оказании информационных услуг, от 21.12.2017г.

ЭБС «Лань» Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям, от 05.04.2017.

-ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2327 эбс, от 09.06.2017.

-ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2607 эбс, от 20.12.2017.

-СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 87 об оказании информационных услуг с использованием экземпляра(ов) Системы КонсультантПлюс, от 01.01.2017

-СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 21сопровождение экземпляров системы КонсультантПлюс, от 01.01.2018.

- ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина»

-Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС 1. Соглашение о сотрудничестве с Некоммерческим партнерством «Ассоциация Региональных Библиотечных Консорциумов» в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов № С/061-1 от 10 января 2008г.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.pountris.ru/librari.htm-Культурология: теории, школы, история, практика. Сайт содержит материалы по теории культуры, исторической и прикладной культурологии, а также по истории культуры (Древний мир, Восток , Запад) , и смежным дисциплинам .

2. www.philosophy.ru/lib/antro-Раздел «Антропология и культурология «библиотеки философского портала. Содержит «Словарь культурологических терминов и понятий» (ВШК)
3. www.philosophy.ru/edu/ref/stol/01.html-Электронный вариант учебного пособия Д.Ю.Столярова и В.В.Кортунова «Культурология» (М.-МОНФ.-1998). Учебник включает разделы по теории культуры , истории западноевропейской и русской культур , прикладной культурологии.
4. www.lib.ru/culture-Раздел « Культура и культурология » в библиотеке М.Мошкова . Представлены классические тексты по культурологии , семиотике , философии , истории и искусствоведению (в т.ч. « Три очерка о русской иконе» Е. Трубецкого , «Состояние постмодерна» Ж.-Ф. Лиотара и др.).
5. ресурс электронной библиотеки - www.biblioclub.ru

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

КГУ, реализующий образовательную программу подготовки по направлению **51.06.01 – Культурология**, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В КГУ создан кабинет «Имени П.А. Флоренского и В.В. Розанова» (ауд. 23, кор. В 1)