

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

Направленность Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника:

Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Кострома
2021**

Рабочая программа дисциплины «Теория и история культуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом – Приказ от 22 августа 2014 г. № 1038 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»

Разработал(а): И.А. Едошина, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры истории

Рецензент: Нигметзянов Т.И., кандидат исторических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 13 от 30.08.2017 г.

Заведующий кафедрой истории Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2018г.

Заведующий кафедрой истории Нигметзянов Т.И., к.и.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 15 от 01.07.2019.

Заведующий кафедрой истории Новиков А.В. к.и.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 11 от 18.05.2020.

Заведующий кафедрой истории Новиков А.В. к.и.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 09 от 19.04.2021.

Заведующий кафедрой истории Новиков А.В. к.и.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- изучение фундаментальных проблем теории и истории культуры;
- ознакомление с историей, спецификой и закономерностями в развитии мировых культур;
- постижение основных проблем современной историко-культурологического знания.

Задачи дисциплины:

- выявить понятийные контуры культуры, их культурфилософские основания;
- сформировать представление о культуре как форме человеческого существования и социально-историческом феномене;
- усвоить сущность культурологического подхода к явлениям бытия;
- усвоить такие понятия, как региональная культура, артефакт;
- усвоить специфику традиционного и современного мировидения;
- освоить сущностные характеристики самобытности русской культурной традиции;
- развивать культуру мышления и способность использовать полученные знания в учебно-воспитательном процессе;
- способствовать формированию умения анализировать социокультурную ситуацию в современном мире;
- обозначить основные линии в истории отечественной культурфилософской мысли как антикризисному потенциалу отечественной интеллектуальной традиции.
- формирование готовности использования культурологических знаний в сфере профессиональной деятельности, дальнейшего самостоятельного совершенствования знаний по культурологии, формирование готовности следовать принципам толерантности, диалога и сотрудничества в своей деятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологического знания;
- многообразные подходы к определению культуры, ее функции в обществе, законы ее развития;
- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический;
- основные достижения культурологической мысли (основные школы и концепции культурологии);
- сущность проблемы культурогенеза и основные сферы культурной деятельности общества.

уметь:

- анализировать основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, морфология, субъект культуры, язык и символ культуры, культурные традиции, ценности и нормы;
- определять черты своеобразия традиционных обществ и современности;
- определить культурно-исторический тип (в том числе региональная культура);
- следовать этическим нормам в профессиональной деятельности.

владеть:

- культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;
- культурологическими подходами к анализу артефактов культуры;
- умением различения понятий: культура и природа, культура и цивилизация, элитарная массовая культура, культура и субкультура, культура и контркультура, модернизм и постмодернизм и др.;
- навыками культурологического анализа артефактов разных эпох;
- основами методологии межкультурной коммуникации;
- антропологическим подходом в анализе явлений культуры.

освоить компетенции:

- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- способность к исследованию специфики региональной культуры (ПК-1);
- владение культурологическими подходами к анализу артефактов культуры (ПК-2);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Теория и история культуры» является интегративной областью гуманитарного знания и связан с другими гуманитарными дисциплинами в теоретико-методологической части «История и философия науки» (культурфилософский аспект), «Иностранный язык» (межкультурная коммуникация), в педагогической части – «Педагогика и психология высшей школы» (культурно-антропологический аспект), «Речевая коммуникация в научно-педагогической деятельности» (коммуникативно-диалогический аспект).

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и изучается на втором и третьем курсах в третьем – пятом семестрах. Помимо осмысления лекционного курса, подготовки к семинарским занятиям, овладения понятийным аппаратом культурологии, аспиранты самостоятельно изучают ряд учебных тем.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «История и философия науки», «Иностранный язык», «Речевая коммуникация в научно-педагогической деятельности» и «Педагогика и психология высшей школы».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Теория и история культуры: категориальный аппарат», «История культурологических учений» и «Русская культура в костромском топосе: события и люди».

После изучения дисциплины, аспирант получит знания о культуре как основе человеческой жизни, которая определяет интегрирующие процессы в жизни общества. Эти знания будут необходимы выпускнику для применения в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6		
Общая трудоемкость в часах	216		
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	36		
Лекции	16		
Практические занятия	20		
Лабораторные занятия	-		
Самостоятельная работа в часах	180		
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 и 4 сем.) – 3 и 2 з.е. Экз. - 1 з. е.		

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	16		
Практические занятия	20		
Лабораторные занятий	-		
Консультации	Зачет – 1,6 часа Экз. – 2 часа		
Зачет/зачеты	0,25 часа		
Экзамен/экзамены	0,35 часа		
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Всего	37		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Раздел I. Теория культуры. Культурология как гуманитарная дисциплина	8	1	1	-	6
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	8		1	-	7
3.	Культура и природа	8	1	1	-	6
4.	Культура как предмет изучения	8	1	1	-	6
5.	Методология	10	1	1		8

	культурологических исследований					
6.	Культура и цивилизация	8	1	1		6
7.	Язык и символы культуры. Культурные коды	11	1	1		9
8.	Антропологические аспекты культуры	8	1	1		6
9.	Диалогическая концепция культуры	8	1	1		6
10.	Типология культур: опыт понимания	11	1	1		9
11.	Основные понятия культурологии. Методологические подходы культурологического анализа	10	1	1		8
12.	Российская цивилизация как целое	8		1		7
13.	Основные тенденции развития современной культуры	11	1	1		9
14.	Культура и личность	8		1		7
15.	Раздел II. История культуры. Древние культуры	6	1	1		4
16.	Античность как тип культуры	10	1	1		8
17.	Средневековая христианская и антропоцентрическая культуры Европы в типологическом аспекте	9	1	1		7
18.	Мировые монотеистические культуры (буддистская, исламская)	9		1		8
19.	Европейская модель культуры Нового времени	11	1	1		9
20.	Европейская модель модернизма и постмодернизма	10	1	1		8
21.	Самостоятельная подготовка к экзамену	-	-	-	-	36
	Итого:	216	16	20	-	180

1.2. Содержание:

Раздел I. Теория культуры.

Тема 1. Культурология как гуманитарная дисциплина. Место и роль культурологии в системе социального и гуманитарного знания. Актуальность культурологии как науки. Структура культурологии и ее междисциплинарные связи.

Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи. Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры.

Тема 3. Культура и природа. Культура и природа, антагонистический характер их отношений. Культура как итог креативной деятельности человека. Вторичная природа культуры. Артефакт - «иллюзорный» продукт культуры. Проблема творчества в контексте культуры. Мимесис как способ создания художественных ценностей на основании подражания природе.

Тема 4. Культура как предмет изучения. Понятие о культуре как предмете культурологии. Многообразие подходов к дефиниции культуры в понятийном аспекте. Обыденное и научное представления о культуре (философский, социологический, культурно-антропологический подходы). Культура как совокупность видов человеческой деятельности.

Тема 5. Методология культурологических исследований. Понятие о методологии и методах культурологических исследований. Герменевтический подход к пониманию культурных феноменов. Герменевтическая теория Гадамера. Феноменологический подход к пониманию культурных феноменов. Феноменологическая теория Хайдеггера. Понятие о прерывности и непрерывности культурного пространства в работах Флоренского. Методы культурологического анализа: типологический, компаративистский, историко-лингвистический, антропологический, социологический, философско-культурный, семиотический.

Тема 6. Культура и цивилизация. Многообразие определений понятия «цивилизация». Цивилизация как синоним и антоним понятия «культура». О. Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии культуры. Примеры гибели отдельных цивилизаций. Плюсы и минусы современной индустриальной цивилизации.

Тема 7. Язык и символы культуры. Культурные коды. Язык культуры в историко-лингвистическом аспекте. Знаковая система в культуре. Культура как текст. Онтологическая природа символа. Символ и знак. Символизм и символизация в культурном опыте человечества. Миф в контексте символа и знака.

Тема 8. Антропологические аспекты культуры. Культура и человек. Культура и общество. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры.

Тема 9. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин). Творческая жизнь русского философа М.М. Бахтина (1895-1975). Историческое, духовное, человеческое бытие или «бытие-сознание». Человеческое общение – диалогическая система, в которой акцентируется эстетическая сторона. Поступок как творческий акт, создающий культурные ценности и придающий смысл деятельности личности. Диалог – противостояние ради противостояния, или динамически-духовное событие.

Тема 10. Типология культур: опыт понимания. Понятие о типологии и принципах ее дифференциации по этническому, географическому, цивилизационному, религиозному, ментальному, историко-культурному признакам. Культурно-исторический процесс в аспекте типологии: «культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А. Дж. Тойнби и П. Сорокина. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (А. Хантингтон и К. Фукуяма).

Тема 11. Основные понятия культурологии. Методологические подходы культурологического анализа. Понятие о методологии и методах культурологических исследований. Герменевтический подход к пониманию культурных феноменов. Герменевтическая теория Гадамера. Феноменологический подход к пониманию культурных феноменов. Феноменологическая теория Хайдеггера. Понятие о прерывности и непрерывности культурного пространства в работах Флоренского. Методы культурологического анализа: типологический, компаративистский, историко-лингвистический, антропологический, социологический, философско-культурный, семиотический.

Тема 12. Российская цивилизация как целое. Природные предпосылки российской ментальности как воплощение принадлежности существу, высшему и самоценному. Антиномии русской культуры. Хронотоп русской культуры. Бинарное строение русской культуры.

Тема 13. Основные тенденции развития современной культуры. Гуманистические принципы и идеалы. Космизм, сциентизм и антисциентизм в культуре. Тенденции современной культурной универсализации. Глобальные проблемы современности.

Тема 14. Культура и личность. Историко-культурный генезис понятия «личность». Личность и человек: психолого-философский аспект их дифференциации. Личность в контексте эпохи. Проблема пассионарности человеческой личности. Личность и цивилизационный процесс. Личность в ситуации глобализации. Творческие возможности личности, их отражение в культуре.

Раздел II. Историческая культурология.

Тема 15. Древние культуры. Понятие о древних культурах, их ментальной основе. Миф в контексте древних культур. Десакрализация древних культур, ее отражение в искусстве Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Ассирия-Вавилония), Индии, Китая, Японии. Античность как тип культуры. Крито-микенский период в культуре как предпосылка возникновения античной культуры. Периодизация античной культуры: архаика, классика, эллинизм. Человек и общество в античной культуре. Антропологизация мифа. Выдающиеся памятники художественной культуры античности в области литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, риторики.

Тема 16. Античность как тип культуры. Полис в жизни античного человека. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

Тема 17. Средневековая христианская и антропоцентрическая культуры Европы в типологическом аспекте. Рождение мировых религий. Религиозные основания средневековой культуры. Особенности средневековой «картины мира». Символизм средневекового мировоззрения. Выдающиеся памятники художественной культуры средневековья. Антропоцентрическая «картина мира»: источники формирования и особенности. Проблема антропоцентрического титанизма как отражение кризиса гуманистических идей. Реформация и гуманизм. Внутренний мир человека европейского Ренессанса в произведениях искусства.

Тема 18. Мировые монотеистические культуры (буддистская, исламская). Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Эстетический идеал в буддистской культуре. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Особенности художественной культуры ислама.

Тема 19. Европейская модель культуры Нового времени. Рационализм как основание европейской модели культуры Нового времени, его отражение в произведениях классицизма и барокко. Идея европоцентризма и его последствия. Научные открытия и промышленный переворот. Механистическая «картина мира». Культ разума в контексте прогрессивного развития общества. Идея революционного преобразования мира. Проблема человеческой природы и воспитания личности. Рождение национального самосознания. Романтизм как способ самоидентификации личности.

Тема 20. Европейская модель модернизма и постмодернизма. Развитие промышленного капитализма. Проблема «отчуждения» человеческой личности, ее самопостижения в философской рефлексии Кьеркегора. Расцвет естественных наук. Открытие второго закона термодинамики, его последствия. Постмодернизм как пространство Текста. Децентрализация мировоззрений. Постиндустриальное общество: поиск новой идентичности.

2. Методические материалы для обучающихся по освоению

ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Форма контроля
1.	Раздел I. Теория культуры. Культурология как гуманитарная дисциплина	Структура культурологии как науки	6	Реферат
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	Как соотносятся между собой культурология и философия культуры, культурология и философия истории, культурология и социология культуры, культурология и прикладная культурология.	7	Презентация
3.	Культура и природа	Отношение к природе на Востоке. Культура и экологические проблемы человечества в XXI в.	6	Аннотированный список литературы
4.	Культура как предмет изучения	Основные подходы к изучению культуры. Культура как социальная наследственность.	6	Составление тестов
5.	Методология культурологических исследований	Определение своеобразия методов культурологических исследований.	8	Презентация
6.	Культура и цивилизация	Дописьменные культуры и цивилизация. Плюсы и минусы современной цивилизации.	6	Аннотированный список литературы
7.	Язык и символы культуры. Культурные коды	Общепринятая классификация языков. Отечественная семиотическая школа.	9	Презентация
8.	Антропологические аспекты культуры	Измененное состояние сознания как сторона культуры. Мышление и культура.	6	Реферат
9.	Диалогическая концепция культуры	Суть пространственно диалогического общения между «Я» и «Ты», достигающее вершины в категории «Мы».	6	Презентация
10.	Типология культур: опыт понимания	Традиционная и инновационная культуры. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Этническая, региональная и национальная культуры.	9	Составление тестов
11.	Основные понятия культурологии. Методологические подходы культурологического анализа	Осмысление понятийного аппарата культурологии.	8	Презентация
12.	Российская цивилизация как целое	Истоки и смысл русского самодержавия. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.	7	Аннотированный список литературы
	Основные тенденции развития	Модели культурной универсализации. Теория «информационного общества» Е. Масуды.		

13.	современной культуры		9	Реферат
14.	Культура и личность	Различия в подходе к личности в культурных системах Запада и Востока. Основные этапы формирования личности.	7	Составление тестов
15.	Раздел II. Историческая культурология. Древние культуры	Особенности мифологического мышления. Первобытный синкретизм. Образ жизни.	18	Презентация
16.	Античность как тип культуры	Выдающиеся памятники художественной культуры античности.	20	Аннотированный список литературы
17.	Средневековая христианская и антропоцентрическая культуры Европы в типологическом аспекте	Романский и готический стиль в художественной культуре средневековой Европы. Святой Франциск Ассизский как парадигма европейского религиозного сознания.	22	Реферат
18.	Мировые монотеистические культуры (буддистская, исламская)	Буддистские традиции в искусстве Древней Индии. Искусство барокко в европейской культуре.	16	Презентация
19.	Европейская модель культуры Нового времени	Искусство барокко в европейской культуре.	12	Составление тестов
20.	Европейская модель модернизма и постмодернизма	Реферирование книги Едошиной И.А. «Художественное сознание модернизм: истоки и мифология». М.; Кострома, 2002	10	Презентация
		Итого	180	

2.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Культурология и ее междисциплинарные связи.

1. Актуальность культурологии как гуманитарной науки.
2. Междисциплинарный характер культурологии, ее взаимодействие с различными областями знания при изучении культуры.
3. Связь теоретической и прикладной культурологии.

Тема 2. Культура и природа.

1. Мир природы и мир культуры. Опыт взаимодействия.
2. Глобальные проблемы современной цивилизации и способы их преодоления.

Тема 3. Методология культурологических исследований.

1. Определение метода исследования.
2. Теоретические, общенаучные и общелогические методы познания.
3. Проблема культурологического метода.

Тема 4. Культура и цивилизация.

1. Многообразие определений понятия «цивилизация». Цивилизация как синоним и антоним понятия «культура».
2. О. Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии культуры.
3. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

Тема 5. Язык и символы культуры. Культурные коды.

1. Культура как знаково-семиотическая версия.
2. Символ и знак: опыт различения.
3. Культура в концепции Ю.М. Лотмана.

Тема 6. Антропологические аспекты культуры.

1. Возникновение антропологического подхода в культурологии. Ф. Боас и его исследования.
2. Человек, общество и культура.
3. Историческая динамика бытия культуры.

Тема 7. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин).

1. Социокультурная коммуникация.
2. Конфликты между культурами (цивилизациями).
3. «Диалог» как средство коммуникации культур. Концепция М.М. Бахтина.

Тема 8. Типология культур: опыт понимания.

1. Типология культур как научная проблема.
2. Культурные эпохи: Европоцентристский подход.
3. Локальные социокультурные миры.

Тема 9. Основные понятия культурологии. Методологические подходы культурологического анализа.

1. Культура в социальном пространстве.
2. Культурные традиции и инновации.
3. Герменевтика и феноменология в культурологии.

Тема 10. Российская цивилизация как целое.

1. Социодинамика и противоречия русской культуры. Особенности русского национального характера.
2. Разрыв между этнической и национальной культурами.
3. Советская система как тип цивилизации.
4. Культурные факторы процессов модернизации в современной России.

Тема 11. Основные тенденции развития современной культуры.

1. Тенденции культурной универсализации.
2. Техника и рационализация мира.
3. Глобализм как феномен современности.

Тема 12. Культура и личность.

1. Место личности в системе духовной регуляции общества.
2. Культура и личность как научная проблема XXв.
3. Различия в подходе к личности в культурных системах Запада и Востока.
4. Основные этапы социализации личности.
- 5.

Тема 13. Древние культуры.

1. Миф – основа древних культур.
2. Культура Древнего Китая.
3. Культура Древней Индии.

Тема 14. Античность как тип культуры.

1. Основные черты античной культуры и искусства.
2. Полис в жизни античного человека. Афины и Спарта – два типа полисной организации.
3. Особенности художественной культуры Древней Греции и Рима. Проблема преемственности культур.

Тема 15. Средневековая христианская и антропоцентрическая культуры Европы в типологическом аспекте.

1. Основные черты средневековой «картины мира».
2. Романское искусство. Готика.
3. Принципы гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения. Значение эпохи для европейской культуры.

Тема 16. Мировые монотеистические культуры (буддистская, исламская).

1. Специфика буддизма – первой мировой религии.
2. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
3. Мир, человек, общество в мусульманской «картине мира». Ислам.

Тема 17. Европейская модель культуры Нового времени.

1. Сциентизм в культуре Нового времени.
2. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (классицизм, барокко, романтизм и реализм).

Тема 18. Европейская модель модернизма и постмодернизма.

1. Модернизм – стилевое течение в европейском и американском искусстве к. XIX-начала XXвв. Общая характеристика.
2. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодернизма в культуре XXв.
3. Постмодерн в России.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Литература.

а) основная литература

- a. Актуальные вопросы культурологии, истории, филологии: сборник научных статей / Костромской гос. ун-т Н.А. Некрасова [и др.]; [сост. И.А. Едошина, А.Ю. Саранин; отв. ред. А.Ю. Стогниенко]. Кострома: КГУ, 2014.-218, [2]с.
- b. Дианова В.М. История культурологии / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. университет.-2-е изд., пераб. и доп.-М.: Юрайт, 2012.-461[1]с.
- c. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. То же [Электронный ресурс]. URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
- d. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник : рекомендовано Научно-метод. советом Минобрнауки / Н.Г. Багдасарьян. М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 495, [1] с.
- e. Культурология: учебник / В.П. Большаков [и др.]; под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусства, Кафедра теории и истории культуры. М. : Проспект, 2016. - 527, [1] с.

б) дополнительная литература

1. Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс] / М.:Директ-Медиа, 2014. - 255с. - ЭБС Университетская библиотека online.
2. Гусейнов А.А. Культурология Дмитрия Лихачева: комментарии к книге. Культурология в вопросах и ответах : учеб.пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. М.: Проспект, 2015.
3. Культурология / В.М. Дианова [и др.];под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет.- М.: Юрайт, 2014.-566, [1]с.
4. Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении» (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.), Ч. 1 [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2008. -352с. - 978-5-8154-0157-0 ЭБС Университетская библиотека online
5. Уайт Л. Наука о культуре [Электронный ресурс] / М.:Директ-Медиа,2007. - 881с. ЭБС Университетская библиотека online; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36184
6. Доброхотов А.Л. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. М. : Проспект, 2011. - 166, [1] с.
7. Культурология. История мировой культуры: Учеб. для вузов / Ф.О. Айсина [и др.] ; Под ред. А.Н. Марковой. 2-е изд. перераб. и доп. М. : ЮНИТИ, 2000. - 600 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

- программное обеспечение и Интернет-ресурсы
- ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 113-09/16 об оказании информационных услуг, от 28.09.2016г
 - ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 151-12/17 об оказании информационных услуг, от 21.12.2017г
 - ЭБС «Лань» Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям, от 05.04.2017.
 - ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2327 эбс, от 09.06.2017.
 - ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2607 эбс, от 20.12.2017.
 - СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 87 об оказании информационных услуг с использованием экземпляра(ов) Системы КонсультантПлюс, от 01.01.2017
 - СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 21сопровождение экземпляров системы КонсультантПлюс, от 01.01.2018.
 - ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина»
 - Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС 1. Соглашение о сотрудничестве с Некоммерческим партнерством «Ассоциация Региональных Библиотечных Консорциумов» в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов № С/061-1 от 10 января 2008г.
 - ресурс электронной библиотеки - www.biblioclub.ru
 - http://lib.khspu.ru/resource/r_20.php - Интернет-портал научной библиотеки Дальневосточного государственного гуманитарного университета
 - <http://www.alleng.ru/d/cult/cult050.htm> - Каталог электронных ресурсов по культурологии
 - <http://www.ecsocman.edu.ru/text/20356134/> - Электронная библиотека по культурологии
 - http://www.culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14 – Портал преподавателей культурологи
 - <http://artclassic.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
 - <http://www.countries.ru/library.html> - Библиотека по культурологии

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

КГУ, реализующий образовательную программу подготовки по направлению **51.06.01 – Культурология**, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В КГУ созданы кабинеты «Музей краеведения» (ауд. 70, кор. А 1), «Имени П.А. Флоренского и В.В. Розанова» (ауд. 23, кор. В 1)

Для проведения занятий используются два компьютерных классов с выходом в Интернет. (№ 76 и № 80 – кор А1)