

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Особенности дизайна изделий легкой
промышленности, обусловленные структурой и
свойствами материалов**

Направление подготовки 29.06.01 Технологии легкой промышленности

Направленность *Материаловедение производств текстильной и легкой
промышленности*

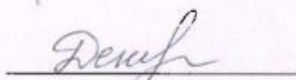
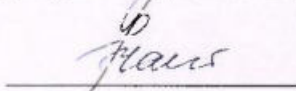
Квалификация (степень) выпускника: *Исследователь. Преподаватель -
исследователь*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Особенности дизайна изделий легкой промышленности, обусловленные структурой и свойствами материалов» разработана:

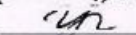
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки аспирантов 29.06.01 «Технологии легкой промышленности» утвержденным приказом № 894 от 30.07.2014

- 2) в соответствии с учебным планом направления подготовки аспирантов 29.06.01 «Технологии легкой промышленности» направленность «Материаловедение производств текстильной и легкой промышленности».

Разработал:		Денисова О.И.	Доцент ДТМиЭПТ, к.т.н., доц.
Рецензент:		Чагина Л.Л.	Профессор ДТМиЭПТ, д.т.н., доц.

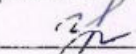
УТВЕРЖДЕНО: на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров (ДТМиЭПТ)

Протокол заседания кафедры № 11 от 04.06.2015 г.

Зав. кафедрой ДТМиЭПТ  Иванова О.В., к.т.н., доцент

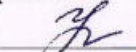
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО: на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 10 от 02.06.2016 г.

Зав. кафедрой ДТМиЭПТ  Иванова О.В., к.т.н., доцент

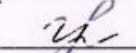
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО: на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 2 от 12.09.2016 г.

Зав. кафедрой ДТМиЭПТ  Иванова О.В., к.т.н., доцент

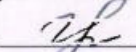
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО: на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 12 от 01.06.2017 г.

Зав. кафедрой ДТМиЭПТ  Иванова О.В., к.т.н., доцент

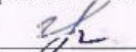
УТВЕРЖДЕНО: на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров (ДТМиЭПТ)

Протокол заседания кафедры №13 от 30.06.2017 №13 г.

Зав. кафедрой ДТМиЭПТ  Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО: на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №14 от 20.06.2018 г.

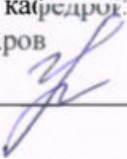
Зав. кафедрой ДТМиЭПТ  Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров (ДТМиЭПТ)

Протокол заседания кафедры № 9 от 15.05.2019 г.

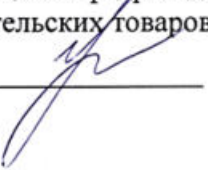
Зав. кафедрой: дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских
товаров


Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО: на заседании кафедры ДТМиЭПТ

Протокол заседания кафедры № 9 от 28.04.2020 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров


Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование теоретических знаний и практических навыков применения методологии и концепций дизайна, а также знаний о структуре и свойств материалов на различных этапах процесса дизайн-проектирования изделий легкой промышленности

Задачи дисциплины:

- Изучение основных методов и средств дизайн-проектирования и возможностей их применения при разработке изделий легкой промышленности
- Анализ методов формообразования изделий легкой промышленности и их применения исходя из заданных характеристик структуры и свойств материалов

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- самостоятельно подбирать научный материал в рамках разработки дизайна;
- способностью анализировать существующие показатели качества материалов и изделий текстильной и легкой промышленности с точки зрения обоснованного их использования в дизайн-проектировании

уметь:

- самостоятельно анализировать теоретические концепции дизайна;
- разрабатывать дизайнерские решения, основанные на использовании знаний о структуре и свойствах изделий текстильной и легкой промышленности

владеть:

- владеть навыками самостоятельной организации творческих процессов проектирования;
- приемами оценки уровня дизайна при разработке эскизов изделий легкой промышленности и их соответствие номенклатуре показателей качества

освоить компетенции:

ОПК-3 владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий

ПК-4- способностью анализировать существующие показатели качества материалов и изделий текстильной и легкой промышленности, составлять их рациональную номенклатуру, разрабатывать новые показатели качества, методы оценки качества и проектирования, в том числе для осуществления дизайнерских решений, основанных на использовании знаний о структуре и свойствах изделий текстильной и легкой промышленности

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится блоку Б1.В.ДВ.1.2. дисциплины по выбору учебного плана. Изучается в 5 семестре обучения (очная форма, заочная форма).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах:

- «Материаловедение производств текстильной и легкой промышленности»
- «Инновационные технологии и материалы изделий легкой промышленности»

- «Прогнозирование свойств текстильных материалов и их систем» (4 семестр)

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по направленности»; «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	4	6
Лекции	2	2
Практические занятия	2	4
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа в часах	68	66
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Очная форма	Заочная форма
Лекции	2	2
Практические занятия	2	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	0,1	0,1
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	4,35	6,35

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Очная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего Час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб раб.	
1	Проектный тип деятельности. Этапы процесса проектирования в дизайне.	8,4	0,2	0,2		8
2	Методы и подходы к формообразованию в дизайне изделий легкой промышленности. Тектоника («работа» материала) в форме костюма	11,6	0,3	0,3		11
3	Методы проектирования формы изделия: моделирование и макетирование.	11	0,5	0,5		10
4	Зарубежные теоретические концепции дизайн-проектирования.	16	0,5	0,5		15
5	Отечественные теоретические концепции дизайн-проектирования.	16	0,5	0,5		15
	Подготовка к зачету	9				9
	Итого	72	2	2		68

Заочная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего Час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практ.	Лаб раб.	

1	Проектный тип деятельности. Этапы процесса проектирования в дизайне.	9,5	0,2	1,3		8
2	Методы и подходы к формообразованию в дизайне изделий легкой промышленности. Тектоника («работа» материала) в форме костюма	12,5	0,3	1,2		11
3	Методы проектирования формы изделия: моделирование и макетирование.	11	0,5	0,5		10
4	Зарубежные теоретические концепции дизайн-проектирования.	16	0,5	0,5		15
5	Отечественные теоретические концепции дизайн-проектирования.	14	0,5	0,5		13
	Подготовка к зачету	9				9
	Итого	72	2	4		66

5.2. Содержание

Раздел 1. Приемы формообразования изделий легкой промышленности, обусловленные структурой и свойствами материалов

1.1. Проектный тип деятельности. Этапы процесса проектирования в дизайне. *Проектный тип деятельности, его отличие от канонического. Структура проектной деятельности и место дизайна в этой структуре. Содержание этапов проектирования. Стадии разработки конструкторской документации изделий всех отраслей промышленности и этапы выполнения работ согласно существующей НТД. Три основных вида разработки вещей и предметов как целостных объектов: инженерный дизайн, художественное конструирование, стайлинг.*

1.2. Методы и подходы к формообразованию в дизайне изделий легкой промышленности. Тектоника («работа» материала) в форме костюма. Особенности и область применения основных методов формообразования: комбинаторный, трансформация, модульное проектирование, метод деконструкции. Классификация подходов к формообразованию. Понятие тектоничности и способы ее достижения в процессе проектирования изделий легкой промышленности

1.3. Методы проектирования формы изделия: моделирование и макетирование. Виды моделирования: компьютерное, ретроспективное и другие. Эвристические методики художественно-образного моделирования: сценарное моделирование, ситуация выставки, ситуация музея, перевоплощение и др. Задачи макетирования, особенности макетирования дизайн-объектов.

Раздел 2. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию изделий легкой промышленности

2.1. Зарубежные теоретические концепции дизайн-проектирования. Теория функционализма, арт-дизайн, концепция коммерческого дизайна 30х гг. 20в., системный подход к дизайн-проектированию, "новые" концепции 70-80гг.

2.2. Отечественные теоретические концепции дизайн-проектирования. Теоретические взгляды дизайнеров-производственников России. Деятельность ВНИИТЭ: аксиоморфологическая концепция дизайна. Метод "открытой формы", методика системного дизайна. Дизайн-программа. Номенклатуры показателей качества, разработанные ВНИИТЭ и их применение в оценке дизайн-проектов

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Рекомендуемая литература	Форма контроля
	Раздел 1. Приемы формообразован				

	ия изделий легкой промышленности, обусловленные структурой и свойствами материалов				
1.1	Проектный тип деятельности. Этапы процесса проектирования в дизайне.	Анализ предпроектной ситуации для проектирования изделия легкой промышленности (по Интернет-источникам и (или) ассортименту торговых организаций и(или) опрос потребителей)	8	1,2	Тест, краткое сообщение
1.2	Методы и подходы к формообразованию в дизайне изделий легкой промышленности. Тектоника («работа» материала) в форме костюма	Анализ проектирования изделий легкой промышленности из новых инновационных материалов	11	1,3, 5-7	Контрольная работа, защита практической работы
1.3	Методы проектирования формы изделия: моделирование и макетирование.	Оформление практической работы. Изучение материала лекций, конспектирование литературы	10	1,3,4	защита практической работы
	Раздел 2. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию изделий легкой промышленности				
2.1	Зарубежные теоретические концепции дизайн-проектирования.	Разработка макета плечевого изделия на основе концепции арт-дизайн	15	1,3,4	Устный опрос защита практической работы, демонстрация макета

2.2	Отечественные теоретические концепции дизайн-проектирования.	Оформление практической работы. Изучение материала лекций, конспектирование литературы	15	1,2,4	Устный опрос защита практической работы, деловая игра
		Подготовка к зачету	9	1,2,4	Вопросы и задания зачета

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Рекомендуемая литература	Форма контроля
	Раздел 1. Приемы формообразования изделий легкой промышленности, обусловленные структурой и свойствами материалов				
1.1	Проектный тип деятельности. Этапы процесса проектирования в дизайне.	Анализ предпроектной ситуации для проектирования изделия легкой промышленности (по Интернет-источникам и (или) ассортименту торговых организаций и(или) опрос потребителей)	8	1,2	Тест, краткое сообщение
1.2	Методы и подходы к формообразованию в дизайне изделий легкой промышленности. Тектоника («работа» материала) в форме костюма	Анализ проектирования изделий легкой промышленности из новых инновационных материалов	11	1,2,4, 5-7	Контрольная работа, защита практической работы
1.3	Методы проектирования формы изделия: моделирование и макетирование.	Оформление практической работы. Изучение материала лекций, конспектирование	10	1,3,4	защита практической работы

		литературы			
	Раздел 2. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию изделий легкой промышленности				
2.1	Зарубежные теоретические концепции дизайн-проектирования.	Разработка макета плечевого изделия на основе концепции арт-дизайн	15	1,2,3	Устный опрос защита практической работы, демонстрация макета
2.2	Отечественные теоретические концепции дизайн-проектирования.	Оформление практической работы. Изучение материала лекций, конспектирование литературы	13	1,2,3	Устный опрос деловая игра
		Подготовка к зачету	9	1,2,3	Тест, защита практической работы

6.2. Методические рекомендации обучающимся, изучающим дисциплину

В процессе изучения дисциплины аспирантам следует:

1. систематически посещать занятия, изучать тематическую литературу;
2. регулярно присутствовать на практических работах, так как основные сведения и наглядное представление о тематике работ, приемах и методах их выполнения можно получить непосредственно из пояснений преподавателя в рамках аудиторных занятий;
3. самостоятельно изучать специализированную литературу по заданной теме с целью расширения области познания и грамотного решения поставленных проектно-творческих задач;
4. применять теоретические знания при создании композиций объектов дизайна;
5. использовать эвристические приемы при решении поставленных творческих задач;
6. применять знания, полученные при изучении других дисциплин специализации;
7. использовать специализированную терминологию при раскрытии и обосновании своих творческих идей;
8. в полном объеме представить свои работы на зачете

При оценке творческих работ используются следующие основные требования: органическое единство формальных элементов; образное выражение сущности решаемой задачи; соблюдение меры в выборе средств; соответствие пропорции и масштаба работы характеру поставленной задачи; организация плоскости эскиза; оригинальность решения, точность и тщательность проработки, графическая культура исполнения; методичность работы над заданием.

Все работы подписываются в нижнем углу (ФИО, № группы,). Преподаватель имеет право отбора лучших работ для обновления фонда. К зачету допускаются аспиранты, выполнившие практические работы и самостоятельные задания с положительной оценкой.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

очная форма обучения

1. Анализ этапов проектной деятельности дизайнера на основе конкретного изделия легкой промышленности
2. Проектные подходы: постановка задач и разработка концепции новых /модернизированных изделия /изделий легкой промышленности.
3. Методология создания проектного и художественного образа в дизайне изделий легкой промышленности; отражение тектоники формы и свойств материалов в ходе эскизного моделирования.
4. Анализ комбинаторного метода проектирования и разработка изделия легкой промышленности с учетом структуры и свойств предложенных материалов
5. Методы формообразования трансформация и деконструкция: разработка изделия легкой промышленности; особенности конфекционирования материалов.
6. Анализ модульного метода проектирования и применение их в проектировании изделия легкой промышленности. Особенности конфекционирования материалов.
7. Структурный, технонаучный, органический, метафорический подходы к формообразованию и их применение в проектной деятельности.
8. Теоретические концепции западного дизайн-проектирования и их применение в разработке изделий легкой промышленности: арт-дизайн, коммерческий дизайн (стайлинг), функционализм.
9. Применение аксиоморфологической концепции дизайн-проектирования при разработке изделий легкой промышленности.
10. Оценка уровня дизайна на примере творческих эскизов-работ/ образцов изделий. Сравнительная оценка и анализ проектных решений.

заочная форма обучения

1. Анализ этапов проектной деятельности дизайнера на основе конкретного изделия легкой промышленности
2. Методология создания проектного и художественного образа в дизайне изделий легкой промышленности; отражение тектоники формы и свойств материалов в ходе эскизного моделирования.
3. Анализ комбинаторного метода проектирования и разработка изделия легкой промышленности с учетом структуры и свойств предложенных материалов
4. Теоретические концепции западного дизайн-проектирования и их применение в разработке изделий легкой промышленности: арт-дизайн, коммерческий дизайн (стайлинг), функционализм.
5. Применение аксиоморфологической концепции дизайн-проектирования при разработке изделий легкой промышленности.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых проектов

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>	
1. Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма : учебник для вузов по спец. "Дизайн" и "Декорат.-приклад. искусство" / Петушкова Галина Ивановна. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2007. - 416 с. - (Выш. проф. образование). - МО РФ спец.- Дизайн; Декоративноприкладное искусство. - СД, ДС. - ISBN 978-5-7695-4551-1	11
2. Козлова Татьяна Васильевна. Костюм. Теория художественного проектирования : учебник для вузов / Козлова Татьяна Васильевна, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под. общ. ред. Козловой Т.В. - Москва : МГТУ им. Косыгина; ООО "Совъяж Бево", 2005. - 380 с.: ил. - СД, ДС. - ISBN 5-8196-0068-1	10
<i>б) дополнительная:</i>	
3. Денисова, Ольга Игоревна. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учеб. пособие по спец. 070601 "Дизайн" / Денисова Ольга Игоревна. - Кострома : КГТУ, 2009. - 49 с. - спец. 070601- Дизайн. - СД, ДС. - ISBN 978-5-8285-0432-9	22
4. Сафина, Людмила Александровна. Дизайн костюма : учеб. пособие для вузов / Сафина Людмила Александровна, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 390 с. - УМО. - ISBN 5-222-07121-9	20
<i>Периодические издания</i>	
5. ШВЕЙНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 2014-2016	Журнал доступен на кафедре ДТМиЭПТ
6. ИНДУСТРИЯ МОДЫ, 2014-2015	Журнал доступен на кафедре ДТМиЭПТ
7. ИНТЕРНЭШНЛ ТЕКСТАЙЛС / INTERNATIONAL TEXTILES 2014-2015	Журнал доступен на кафедре ДТМиЭПТ

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

- сайт abduzeedo.com
- сайт behance.net
- сайт designiskinky.net
- сайт bittbox.com
- сайт youthedesigner.com
- сайт designyoutrust.com

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p style="text-align: center;">Лекционная аудитория Гл. корп., ауд. 406</p>	<p>Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, рабочая доска; Портативное видеопрезентационное оборудование: Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70.</p>	<p>Специальное программное обеспечение не используется</p>
<p>407 Лаборатория проектирования швейных предприятий</p>	<p>Доска гладильная Silter SM/PSA-2 шт. Утюг с парогенератором T-Supermini-2 шт. Манекены на подставке 44, 48, 50, 52, 54 размеров; Пресс DEP-2 универсальный (для фурнитуры); Машины стачивающие универсальные -7 шт. Одноигольные промышленные швейные машины JASKJK-8720 (стол + двигатель) 2 шт. Швейная машина «Gemsy» GEM 500-01CB Швейная машина «Typical» GP5-1CB Пресс для дублирования COMELPLT-1250 Промышленные швейные машины Juki MO-6714S (оверлок); Столы раскройные Машина швейная промышленная класса 10 – БМ скорняжная машина с различной высотой шва и частотой стежка; машина швейная промышленная класса 1862 для пошива кожгалантерейных изделий.</p>	<p>Специальное программное обеспечение не используется</p>
<p>Электронный зал, корп. Б1, ауд. 202</p>	<p>Аудитории для самостоятельной работы Читальный зал 128 индивидуальных рабочих мест, копировальный аппарат - 1шт.; ПК - 3шт.; экран и мультимедийный проектор - 1шт. Электронный читальный зал Рабочие места, оснащенные ПК - 25шт.; демонстрационная LCD-панель - 1шт.; аудио 2.1 - 1шт.; принтеры в т.ч. большеформатный и цветной - 4шт.;</p>	<p>АИБС Марк SQL - 3шт. Windows XP SP3 - 10шт. лицензия. Windows 7 Pro лицензия</p>

	<p>сканеры (А2 и А4) - 2шт.; web-камеры - 3шт. микрофоны - 2шт.</p>	<p>00180-912-906-507 постоянная-1шт.; Windows 8 Pro лицензия 01802000875623 постоянная 1-шт.; ABBYY FineReader 11,12 Pro - box лицензия -2шт.; АИБС МаркSQL - 25шт. лицензия.</p>
--	---	---