

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЖИВОПИСЬ

Специальность 54.02.01 - Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)

- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, с квалификацией «дизайнер», год начала подготовки 2022.

| | | |
|-------------|--------------|--|
| Разработал: | Репина Н.Э. | доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров |
| Рецензент: | Егорова Т.В. | доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров |

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 8 от 18.03.2022.

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины – овладение методами академической живописи на основе знаний цветоведения и колористики. Приобретение и систематизация практических навыков по развитию наблюдательности, зрительной памяти, чувства формы, линии и цвета.

Задачи дисциплины:

- развитие цельности видения;
- приобретение навыков наблюдательности и целостности образного видения;
- развитие восприятия, включающее в себя способность анализировать и систематизировать, сознательно проводить сравнение и оценку пропорций, тона и цвета.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

| | |
|-------|---|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы живописи;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных живописных приемов приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и драпировки; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов; самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Живопись» входит в ОУД 13., изучается в 1 и 2 семестре очной формы обучения; 1 курс.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

| Вид учебной работы | 1 семестр | 2 семестр | Объем часов |
|--|-------------------|--------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 80 | 100 | 180 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 66 | 80 | 146 |
| в том числе: | | | |
| Теоретическое обучение (лекции) | | | |
| Практическая работа | 66 | 80 | 146 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 14 | 20 | 34 |
| <i>Итоговый контроль</i> | <i>Диф. зачет</i> | <i>зачет</i> | |

название дисциплин

5. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»
Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | Максим. учебная нагрузка студента, час | Объем часов | | | | |
|--|---|--|-------------|--------|--------------|--------------|-----------------|
| | | | Всего | Лекции | Лабораторные | Практические | Самостоятельная |
| <i>1 семестр</i> | | | | | | | |
| Раздел 1 | Ознакомление с живописным материалом «акварель» | | - | - | - | | |
| Тема 1.1 | Несложный натюрморт из 3-4 предметов с боковым освещением в спокойной цветовой гамме. Бумага А-2, акварель. | 27 | - | - | - | 22 | 5 |
| Тема 1.2 | Натюрморт в технике «гризайль», бумага А-2, акварель. | 27 | - | - | - | 22 | 5 |
| Тема 1.3 | Освоение различных приемов работы акварелью: техника раздельного мазка, «по-сырому». | 26 | - | - | - | 22 | 4 |
| | | 80 | 80 | | | 66 | 14 |
| Семестровый контроль: зачет с оценкой | | | | | | | |
| <i>2 семестр</i> | | | | | | | |
| Раздел 2 | Овладение основами академической живописи | | | | | | |
| Тема 2.1 | Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый; бумага, акварель. | 25 | | | | 20 | 5 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|--|--|--|---------------------|------------------|--|
| Тема 2.2 | Быстрые этюды предметов быта, фруктов и овощей, | 25 | | | | 20 | 5 | |
| Тема 2.3 | Натюрморт в холодной цветовой гамме, бумага, акварель. | 25 | | | | 20 | 5 | |
| Тема 2.4 | Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, бумага, акварель. | 25 | | | | 20 | 5 | |
| <i>Семестровый контроль:</i> | | | | | | <i>зачет</i> | | |
| | | <i>100</i> | | | | <i>80</i> | <i>20</i> | |

5.1 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 **Ознакомление с живописным материалом «акварель».**

- Тема 1.1** Несложный натюрморт из 3-4 предметов с боковым освещением в спокойной цветовой гамме. Бумага А-2, акварель.
- Тема 1.2** Натюрморт в технике «гризайль», бумага А-2, акварель.
- Тема 1.3** Освоение различных приемов работы акварелью: техника отдельного мазка, «по-сырому».

Семестровый контроль: дифференцированный зачет.

Раздел 2 **Овладение основами академической живописи**

- Тема 2.1** Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый; бумага, акварель.
- Тема 2.2** Быстрые этюды предметов быта, фруктов и овощей,
- Тема 2.3** Натюрморт в холодной цветовой гамме, бумага, акварель.
- Тема 2.4** Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, бумага, акварель.

Семестровый контроль: зачет.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ (ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| № п/п | Название лабораторной (практической) работы |
|--------------|---|
| 1 | Несложный натюрморт из 3-4 предметов с боковым освещением в спокойной цветовой гамме. Бумага А-2, акварель. |
| 2 | Натюрморт в технике «гризайль», бумага А-2, акварель. |
| 3 | Освоение различных приемов работы акварелью: техника отдельного мазка, «по-сырому». |
| 4 | Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый; бумага, акварель. |
| 5 | Быстрые этюды предметов быта, фруктов и овощей, |
| 6 | Натюрморт в холодной цветовой гамме, бумага, акварель. |
| 7 | Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, бумага, акварель. |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению
Реализация программы дисциплины требует наличия специализированной аудитории. В университете создана мастерская живописи и рисунка.

Оборудование аудитории живописи:

- Мольберты
- Планшеты
- Светильники
- Предметы натюрмортного фонда
- Подиумы для постановок

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. О.В.Иванова, Е.Э.Аллахвердова. Акварель: практические советы /Учебное пособие/ М.: «Астрель», 2002г.
2. Э.Коршо .Акварель: пошаговое руководство для начинающих / Учебное пособие / М.: «Астрель», 2002г.
- 3.О.Л.Голубева Основы композиции / Учебник / М.: «Искусство», 2004 г.
4. М.А.Елисеев Материалы, оборудование, техника живописи и графики / Учебник/ М.: «Астрель», 2002 г.

Дополнительная литература:

1. Х.В.Пармон, Г.Фрескет Как писать акварелью /Учебник/ С.-Пб.: «Аврора», 1995 г.
2. И.Н. Стор Декоративная живопись / Учебное пособие/ М.: МГТУ им. Косыгина, 2004г.
3. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>