

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА**

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «История орнамента» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)
- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, с квалификацией «дизайнер», год начала подготовки 2023.

Разработал: Румянцева О.В.      доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.

Рецензент: Костюкова Ю.В.      доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 9 от 03.04.2023

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

## «ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА»

### 1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Относится к блоку ПП. Профессиональная подготовка ОГСЭ.06. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Содержание данного курса базируется на знаниях курсов «История изобразительного искусства», «История дизайна», «Рисунок» и является основой для изучения таких дисциплин как «Дизайн-проектирование», «Цифровое проектирование в дизайне».

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### Цель дисциплины:

Формирование у студентов знаний и умений, позволяющих ориентироваться в культурном контексте и профессиональной среде, необходимых для ведения профессиональной деятельности и дальнейшего планирования личностного развития.

#### Задачи дисциплины:

- Научить понимать и распознавать основные стилистические направления в орнаменте,
- научить понимать и анализировать основные принципы построения орнамента,
- применять полученные знания в своих творческих проектах.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);

определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;

организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами в ходе профессиональной деятельности

грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современную научную и профессиональную терминологию; приемы структурирования информации; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; основы проектной деятельности.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение компетенциями:

**ОК-1** - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

**Умения:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

**Знания:** актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

**ОК-2** - Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

**Умения:** определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска

**Знания:** номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

**ОК-3** - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

**Умения:** определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования

**Знания:** содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; приемы структурирования информации;

**ОК-4** - Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

**Умения:** организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности

**Знания:** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности

**ОК-5** - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

**Умения:** грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе

**Знания:** особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часа;
- самостоятельной работы учащегося 42 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
Теоретическое обучение (лекции)	16
Практическая работа (семинары)	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
в том числе подготовка:	
<i>К письменным контрольным работам</i>	
<i>К практическим занятиям</i>	
<i>Консультации</i>	
<i>Итоговый контроль</i>	Зачет с оценкой (5 семестр)

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся.	Максим. учебная нагрузка студента, час	Объем часов				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение. Понятие орнамента, особенности его развития</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Тема 1.1</b>	Функции и виды орнамента			2			2
<b>Тема 1.2</b>	Орнамент в контексте изобразительного и декоративно-прикладного искусства					2	3
<b>Тема 1.3</b>	Принципы построения и типы орнамента			2			2
<b>Тема 1.4</b>	Орнамент в контексте современного дизайна					2	3
	<i>Промежуточный контроль</i>		<i>Опрос</i>				
<b>Раздел 2</b>	<b>Стили в орнаменте</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>24</b>
<b>Тема 2.1</b>	Орнамент Древнего мира			2			3
<b>Тема 2.2</b>	Средневековый орнамент					2	3
<b>Тема 2.3</b>	Орнамент эпохи Возрождения			2			3
<b>Тема 2.4</b>	Европейский орнамент Нового времени: барокко и рококо					2	3

<b>Тема 2.5</b>	Европейский орнамент Нового времени: классицизм и ампи́р			2			3	
<b>Тема 2.6</b>	Орнамент в модерне и ар-деко					4	3	
<b>Тема 2.7</b>	Стилизация и эклектика в современном орнаменте			2			3	
<b>Тема 2.8</b>	Построение образцов современного орнамента					4	3	
	Промежуточный контроль	<i>Опрос и просмотр</i>						
<b>Раздел 3</b>	<b>Этнический орнамент</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 3.1</b>	Русский орнамент			2			2	
<b>Тема 3.2</b>	Скандинавский орнамент					4	2	
<b>Тема 3.3</b>	Орнамент стран Дальнего Востока			2			2	
<b>Тема 3.4</b>	Арабский орнамент					4	2	
	Промежуточный контроль	<i>Контрольная работа</i>						
<b>Семестровый контроль</b>								
<b>Итоговый контроль</b>	<i>Дифференцированный зачет</i>							
<b>Всего за семестр:</b>		<b>82</b>	<b>40</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	<b>42</b>	

## **Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, коллоквиумам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

### **2.3 Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1 Введение. Понятие орнамента, особенности его развития.**

По окончании изучения раздела студент должен **знать:**

основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте;

приемы структурирования информации;

современную научную и профессиональную терминологию; приемы структурирования информации;

**уметь:**

выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий;

определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

#### **Тема 1.1 Функции и виды орнамента.**

Происхождение орнамента. Виды орнамента. Функции орнамента.

#### **Тема 1.2 Орнамент в контексте изобразительного и декоративно-прикладного искусства.**

Композиция и принципы построения орнамента с учетом формата, формы, материала и технологии предмета.

#### **Тема 1.3 Принципы построения и типы орнамента**

Выразительные средства орнамента. Требования к орнаменту. Композиция, ритм, цвет, линия в орнаменте.

#### **Тема 1.4 Орнамент в контексте современного дизайна**

Орнамент и современные технологии. Цифровые методы построения орнамента.

*Промежуточный контроль: контрольная работа: анализ орнаментального образца с учетом пройденного материала.*

## **Раздел 2 Стили в орнаменте**

По окончании изучения раздела студент должен **знать**:  
основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте;  
современную научную и профессиональную терминологию;  
психологические основы деятельности коллектива и особенности личности;  
особенности социального и культурного контекста; правила построения устных сообщений;  
**уметь**:

выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы;  
определять задачи для поиска информации;  
определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;  
организовывать работу коллектива и команды;  
грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе.

### **Тема 2.1 Орнамент Древнего мира.**

Орнамент Древнего Египта. Орнамент античной Греции. Орнамент античного Рима. Характеристика. Составляющие элементы.

### **Тема 2.2 Средневековый орнамент.**

Романский и готический орнамент. Характеристика. Составляющие элементы.

### **Тема 2.3 Орнамент эпохи Возрождения**

Орнамент эпохи Возрождения. Появление новых мотивов. Арабески. Особенности композиции.

### **Тема 2.4 Европейский орнамент Нового времени: барокко и рококо**

Композиция, ритм, цвет, мотивы. Сходство и различие орнамента барокко и рококо.

### **Тема 2.5 Европейский орнамент Нового времени: классицизм и ампир**

Композиция, ритм, цвет, мотивы. Сходство и различие орнамента классицизма и ампира.

### **Тема 2.6 Орнамент в модерне и ар-деко**

Композиция, ритм, цвет, мотивы. Сходство и различие орнамента модерна и ар-деко.

### **Тема 2.7 Стилизация и эклектика в современном орнаменте**

Исторические примеры эклектики в орнаменте. Эклектика и современное искусство. Различие между историческим цитированием, эклектикой и стилизацией. Композиция, ритм, цвет, мотивы.

### **Тема 2.8 Построение образцов современного орнамента**

Практическое использование полученных знаний в рамках построения образца современного орнамента с использованием графических или цифровых средств (на выбор).

*Промежуточный контроль: презентация разработки современного орнамента.*

## **Раздел 3 Этнический орнамент**

По окончании изучения раздела студент должен **знать**:

основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современную научную и профессиональную терминологию; приемы структурирования информации; особенности социального и культурного контекста; правила построения устных сообщений;

**уметь**:

выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий;

определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;

грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе.

### **Тема 3.1 Русский орнамент**

Русский народный орнамент. Особенности. Составляющие элементы.

### **Тема 3.2 Скандинавский орнамент**

Кельтский и скандинавский орнамент. Характеристика. Составляющие элементы.

### **Тема 3.3 Орнамент стран Дальнего Востока.**

Орнамент Китая и Японии. Характеристика. Составляющие элементы.

### Тема 3.4 Арабский орнамент. Характеристика. Составляющие элементы.

*Промежуточный контроль: доклад на заданную тему.*

*Семестровый контроль, итоговый контроль: дифференцированный зачет.*

#### 2.4 Перечень работ для практических занятий по дисциплине

№ п/п	Название практической работы (семинара)
1	Орнамент в контексте изобразительного и декоративно-прикладного искусства
2	Орнамент в контексте современного дизайна
3	Средневековый орнамент
4	Европейский орнамент Нового времени: барокко и рококо
5	Орнамент в модерне и ар-деко
6	Построение образцов современного орнамента
7	Скандинавский орнамент
8	Арабский орнамент

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению

##### *Материально-техническое оснащение аудиторий*

№ аудитории	Назначение (учебная/лаборатория, пр)	Оснащение (число посадочных мест, установленное оборудование, установленные ПК)
403	Учебная	Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска, стационарный экран. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Тб/DVD-RW/R5M230 Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA , S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D
410	Коворкинг	Число посадочных мест-30 Ноутбук DELL Inspiron 15 Series Проектор Benq MS631 ST Интерактивная доска (не подключена)

		3D ручки-2 шт.
208	Учебная	<p>Число посадочных мест - 36, рабочее место преподавателя, рабочая доска.</p> <p>Портативное видеопрезентационное оборудование:          Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830          (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/          DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/          15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit);</p> <p>Проектор Aser P-series в комплекте экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70.</p> <p>Переносной экран</p>

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1.	Кинева Л.А. История и теория орнамента: учебное пособие / Л.А. Кинева. – Изд-во Уральского университета, 2017. – 131 с.	[Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222</a>
2.	Степанова А.П. Теория орнамента: учебное пособие для СПО/ А.П. Степанова. – Изд-во «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2022. – 149 с.	ЭБС «Лань» <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
3.	Стасов. В. Русский народный орнамент. – СПб. : Лань, 2014. — 129 с.	[Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51646#authors">https://e.lanbook.com/book/51646#authors</a>
<i>б) дополнительная:</i>		
1.	Буткевич Л.М. История орнамента М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. – 267 с. учебное пособие	1
2.	Герчук Ю.Я. Структура и смысл орнаментального образа.- М., 1998. Монография	1
3.	Ивановская В. И. Геометрический орнамент М.: Изд-во В.Шевчук, 2008	1
4.	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование).	[Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=761425">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=761425</a>
5.	Орнамент всех времен и народов М.: Белый город, 2007 Альбом	1
6.	Угарова Е.М. Орнамент в живописи: учебное пособие. – Изд-во Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, 2015. – 62 с.	ЭБС «Лань» <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>

<i>в) Учебно-методическая литература</i>		
1.		

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
  2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. В помощь изучающим историю орнамента – Орнамент и стиль в ДПИ. – URL: <https://ornament-i-stil.livejournal.com/>  
MUSEO [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.museomagazine.com>