

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
КГУ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Арт-практика**

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Арт практика» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)
- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, с квалификацией «дизайнер», год начала подготовки 2022.

Разработал:	Аккуратова О.Л.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Рецензент:	Егорова Т.В.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 8 от 18.03.2022

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

## «Арт-практика»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

### 1.2. Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ): ОП общероссийский цикл; ОП 9

Содержание данного курса базируется на знаниях курсов «Технические приемы в живописи», «Рисунок», «История изобразительных искусств» и является основой для изучения таких дисциплин как «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале».

### 1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель дисциплины**– формирование у студентов знаний и умений, позволяющих организовать гармонию цветовой композиции при разработке колористического оформления объектов творческой художественно-проектной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение физических свойств и характеристик цвета;
- изучение принципов систематизации цвета в гармонии;
- изучение цветовых контрастов, классификации колоритов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт/владеть:**

выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

**Уметь:** реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.

**Знать:** ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение компетенциями:

<b>ПК 2.3.</b> Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<b>Практический опыт:</b> выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
	<b>Умения:</b> реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии
	<b>Знания:</b> ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **150 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **68 часов**;
- самостоятельной работы учащегося **82 часа**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	3 семестр	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68	68
в том числе:		
Теоретическое обучение (лекции)	34	34
Практическая работа (лабораторные)	34	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82	82
в том числе подготовка:		
<i>К письменным контрольным работам</i>		
<i>К практическим занятиям</i>		
<i>Консультации</i>		
<i>Итоговый контроль</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Арт-практика»

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Максим.учебная нагрузка студента,	Объем часов					
			Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная	
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы теории цветности</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>82</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Основные характеристики цвета. Оптические свойства вещества.			2			1	
<b>Тема 1.2</b>	Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.			2			1	
<b>Тема 1.3</b>	Цветовые ряды			2			0,5	
	Промежуточный контроль	<i>коллоквиум</i>						
<b>Раздел 2</b>	<b>Систематизация цвета в гармонии</b>	<b>29</b>	<b>22</b>	<b>11</b>		<b>11</b>	<b>4,5</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Естествоиспытатели и ученые, их понимание света и цвета			2		2	0,5	
<b>Тема 2.2</b>	Гармонизация хроматических цветов			2		2	1	
<b>Тема 2.3</b>	Явление цветовой индукции и контраста			2		2	1	
<b>Тема 2.4</b>	Виды колорита			2		2	1	

<b>Тема 2.5</b>	Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.			2		2	1		
<b>Тема 2.6</b>	Влияние цвета на восприятие геометрической формы			1		1			
	Промежуточный контроль	<i>Тестирование. Контрольная работа</i>					2		
<b><i>Семестровый контроль</i></b>									
<b>Итоговый контроль</b>									
<b><i>Всего за семестр:</i></b>		<b><i>150</i></b>	<b><i>34</i></b>	<b><i>17</i></b>		<b><i>17</i></b>	<b><i>10</i></b>		

## **Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, коллоквиумам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

### **2.3 Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1 Основы теории цветности**

По окончании изучения раздела студент должен **знать**: художественные и эстетические свойства цвета.

**уметь**: распознавать и получать цвет на основе изучения его характеристик (цветового тона, светлоты, насыщенности)

**Тема 1.1** Основные характеристики цвета. Оптические свойства вещества. Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом. Характеристика и определение цветового тона, насыщенности, светлоты.

**Тема 1.2** Аддитивный и субтрактивный синтез цвета. Физическая сущность слагательного (аддитивного) и вычитательного (субтрактивного) образования цвета. Виды слагательного синтеза цвета: пространственное, временное, бинокулярное и оптическое смешение. Основные и производные цвета в аддитивном и субтрактивном синтезе.

**Тема 1.3** Цветовые ряды. Теплый, холодный и приглушенный цветовые ряды. Промежуточный контроль: коллоквиум

#### **Раздел 2 Систематизация цвета в гармонии**

По окончании изучения раздела студент должен **знать**: основные закономерности создания цветового строя

**Уметь**: проводить анализ цветового строя произведений живописи.

**Тема 2.1** Естествоиспытатели и ученые, их понимание света и цвета

Цветовой круг И.Ньютона, цветовая система Д.Максвелла, цветовое пространство (цветовое тело) А. Манселла, цветовое тело В.Оствальда, цветовые треугольники И.В.Гете, цветовой круг И.Иттена.

**Тема** Гармонизация хроматических цветов.

**2.2** Однотоновая, родственная, контрастная и родственно-контрастные гармонии. Систематизация цвета в гармонии на примере цветового круга В.Шугаева. Признаки гармонии в цветовой композиции. Требования, предъявляемые к гармоничной цветовой композиции.

**Тема** Явление цветовой индукции и контраста

**2.3** Определение и типы цветовой индукции. Виды контрастных проявлений в зависимости от способа воздействия цвета: контраст цветовых сопоставлений; светлого и темного; холодного и теплого; дополнительных цветов; симультанный; цветового насыщения; цветового распространения

**Тема** Виды колорита

**2.4** Определение понятия «колорит». Значение колорита в композиции. Типы колорита: насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный), классический (гармонизированный) Промежуточный контроль: *Тестирование. Контрольная работа*. Задание. Определить вид колорита и цветовой гармонии художественного произведения (объекта дизайна). Разработать абстрактную цветовую композицию, изменив насыщенность цвета и вид гармонии. Дать определение колориту созданной композиции

*Семестровый контроль: др. формы контроля (тестирование)*

*Итоговый контроль: др. формы контроля (тестирование)*

#### 2.4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Название практической работы (семинара)
1	Основные характеристики цвета.
2	Основные законы аддитивного и субтрактивного синтеза цвета.
3	Цветовые ряды. Получение холодного, теплого и приглушенного цветового ряда.
4	Системы гармонизации цвета (цветовой круг Ньютона, цветовой круг Иттена, цветовой треугольник Гете, трехмерные системы).
5	Изучение правил построения однотоновой цветовой гармонии и разработка цветовой композиции.
6	Изучение правил построения контрастной цветовой гармонии и разработка цветовой композиции.
7	Изучение правил построения родственной цветовой гармонии и разработка цветовой композиции.



8	Изучение правил построения родственно-контрастной цветовой гармонии и разработка цветовой композиции.
9	Изучение видов колорита и разработка колористического решения композиции

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования Гл. корп. ауд. 406	Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, рабочая доска; Портативное видеопрезентационное оборудование: Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения + комплект колонок SVEN SPS-70.
---	--

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

##### Основная литература:

Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 256 с.: [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754483>

Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142)

Академическая живопись: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 95 с. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551)

##### Дополнительная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=761425>

С.Е.Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного

проектирования: учебник . - 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. - 208 с.-  
(Начал.проф. образование ).

**Учебно-методическая литература:**

О.И. Денисова. Цветоведение и колористика. Учебное пособие, 2005

**Базы данных, Интернет-ресурсы,  
информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://lightcolor.iatp.by>.
2. <http://color.iatp.by>.