

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
КГУ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА**

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2022

— Рабочая программа дисциплины «Родная (региональная) литература» разработана: на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)

- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям), с квалификацией «дизайнер»*, год начала подготовки 2022.

Разработал: Ф.Т. Ахунзянова доц. кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 8 от 18.03.2022.

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА»</b> .....	4
1.1. Область применения рабочей программы. ....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к освоению дисциплины.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины .....	5
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная (региональная) литература» .....	7
2.3 Содержание учебной дисциплины .....	10
2.4. Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	12
3.1. Наличие специально оборудованной аудитории .....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	12
3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

## *1.1. Область применения рабочей программы.*

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

Программа составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Родная (региональная) литература» для специальностей среднего профессионального образования и направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

## *1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП*

Учебная дисциплина «Родная (региональная) литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин, ОУД.03, изучается во втором семестре.

## *1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к освоению дисциплины*

**Целями** изучения родной литературы на базовом уровне являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**Задачи:**

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины «Родная (региональная) литература» обучающиеся должны:

**знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры;

**уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, доклад, сообщение).

***1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины***

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;
- самостоятельной работы учащегося 18 часов

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	2 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	54
в том числе:	
<i>теоретическое обучение (лекции)</i>	
<i>практическая работа (семинары)</i>	54
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
<b>Итоговый контроль</b>	Дифференцированный зачет

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная (региональная) литература»

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов			
		1	2	3	
		Всего	Лек.	Практ.	С/р
<b>II СЕМЕСТР (22 недели, 72 часа, в том числе 54 часа ауд. нагрузки, 17 часов с/р, консультации 1 час)</b>					
<b>Раздел 1. Литература как феномен культуры русского народа</b>					
<b>Тема 1. Литература как феномен культуры русского народа</b>	Введение. Родная литература как эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций. Художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Литература как выражение духовных исканий русского общества.			4	
<b>Тема 2. Русская народная сказка как особый культурный феномен</b>	Культурное влияние сказки; соотношение сказки и мифа. Теория самозарождения сказки. Теория заимствования. Виртуальность сказочного мира. Многообразие социокультурных функций сказки.			4	
<b>Тема 3. Рождение и эволюция идеи «маленького человека» в русской литературе</b>	Понятие «маленького человека». Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», повесть Н.В. Гоголя «Шинель», роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».			4	
<b>Тема 4. Своеобразие женских образов в русской литературе</b>	Формирование женского образа в русской литературе: от Ярославны к Анне Карениной. Душевные, нравственные и интеллектуальные качества, полное любви сердце, стремление к свободе, к борьбе. Трагизм судеб русских женщин.			4	

<p><b>Тема 5. Тема России и революции в литературном творчестве первой половины XX в.</b></p>	<p>Выражение неприятия революционной действительности 1917–1918 гг. Протест против террора и авантюризма новой власти. Защита культурных и общечеловеческих ценностей в творчестве И. Шмелева, В. Розанова, Б. Зайцева.</p>			4		
<p><b>Тема 6. Литературные пророчества о «массовом человеке»</b></p>	<p>«Грядущий Хам» Д.С. Мережковского, антиутопии Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Котлован»</p>			4		
<p><b>Раздел II. Феномен костромской литературы: творчество поэтов и писателей Костромской области</b></p>						
<p><b>Тема 7. Фольклорные традиции костромской литературы</b></p>	<p>Устный народный репертуар: своеобразие песенных традиций, обрядовая поэзия. Костромские сказки и предания. Отражение в фольклоре особенностей костромских говоров.</p>			6		
<p><b>Тема 8. Место Костромского края в русской литературе</b></p>	<p>Н.А. Некрасов. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Коробейники», костромские приметы и мотивы в них. А.Н. Островский. Костромские мотивы в пьесах драматурга. Костромской драматический театр и его роль в освоении творческого наследия А.Н. Островского</p>			6		
<p><b>Тема 9. Развитие костромской литературы в историко-культурном контексте.</b></p>	<p>Периодизация костромской литературы. Литература костромского края конца XVIII – XIX вв. (А.О. Аблесимов, Н.Ф. Грамматин, П.А. Катенин, А. Готовцева, Ю. Жадовская, А.Ф. Писемский). Литература Костромского края первой половины XX в. (И.М. Касаткин, Е. Честняков)</p>			6		
<p><b>Тема 10. Современная костромская литература: имена и произведения, традиции и новаторство</b></p>	<p>Поэзия. Проза. Литературные объединения и персоналии.</p>			6		

<b>Тема 11. Творческие работы</b>	Защита и обсуждение творческих работ студентов.			6		
<b>Самостоятельная работа</b>	Подготовка творческой работы				18	
<b>Итоговый контроль</b>		<b>Дифференцированный зачет</b>				
<b>Всего:</b>		<b>72</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	

## 2.3 Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Литература как феномен культуры русского народа

#### Тема 1. Литература как феномен культуры русского народа

Введение. Родная литература как эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций. Художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

#### Тема 2. Русская народная сказка как особый культурный феномен

Культурное влияние сказки; соотношение сказки и мифа. Теория самозарождения сказки. Теория заимствования. Виртуальность сказочного мира. Многообразие социокультурных функций сказки.

#### Тема 3. Рождение и эволюция идеи «маленького человека» в русской литературе

Понятие «маленького человека». Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», повесть Н.В. Гоголя «Шинель», роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

#### Тема 4. Своеобразие женских образов в русской литературе

Формирование женского образа в русской литературе: от Ярославны к Анне Карениной. Душевные, нравственные и интеллектуальные качества, полное любви сердце, стремление к свободе, к борьбе. Трагизм судеб русских женщин.

#### Тема 5. Тема России и революции в литературном творчестве первой половины XX в.

Выражение неприятия революционной действительности 1917–1918 гг. Протест против террора и авантюризма новой власти. Защита культурных и общечеловеческих ценностей в творчестве И. Шмелева, В. Розанова, Б. Зайцева.

#### Тема 6. Литературные пророчества о «массовом человеке»

«Грядущий Хам» Д.С. Мережковского, антиутопии Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Котлован»

### Раздел II. Феномен костромской литературы: творчество поэтов и писателей Костромской области

#### Тема 7. Фольклорные традиции костромской литературы

Устный народный репертуар: своеобразие песенных традиций, обрядовая поэзия. Костромские сказки и предания. Отражение в фольклоре особенностей костромских говоров.

#### Тема 8. Место Костромского края в русской литературе

Н.А. Некрасов. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Коробейники», костромские приметы и мотивы в них. А.Н. Островский. Костромские мотивы в пьесах драматурга. Костромской драматический театр и его роль в освоении творческого наследия А.Н. Островского

#### Тема 9. Развитие костромской литературы в историко-культурном контексте.

Периодизация костромской литературы. Литература костромского края конца XVIII – XIX вв. (А.О. Аблесимов, Н.Ф. Грамматин, П.А. Катенин, А. Готовцева, Ю. Жадовская, А.Ф. Писемский). Литература Костромского края первой половины XX в. (И.М. Касаткин, Е. Честняков)

## **Тема 10. Современная костромская литература: имена и произведения, традиции и новаторство**

Поэзия. Проза. Литературные объединения и персоналии.

**Итоговый контроль:** дифференцированный зачет

### ***2.4. Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине***

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии тематическим планом творческой работы. Примерные темы творческих работ указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Наличие специально оборудованной аудитории

Аудитория	Обеспечение (м/т):
Кабинет гуманитарных дисциплин, аудитория №315, количество посадочных мест –30. Главный корпус КГУ 156005, Костромская область, г. Кострома, ул. Дзержинского, дом 17:	Доска, переносной мультимедиа проектор, компьютер

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная
Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). <a href="http://znanium.com/catalog/product/920749">http://znanium.com/catalog/product/920749</a>
Дополнительная
Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 609 с. : табл. - ISBN 978-5-00092-466-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485405">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485405</a>
Лебедев, Юрий Владимирович. Русский язык и литература : Литература : 10 кл. : учебник для общеобразоват. организаций : базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2015. - 367, [1] с. - Рекомендовано Минобрнауки РФ. - ISBN 978-5-09-030507-1 : 250.00.
Лебедев, Юрий Владимирович. Русский язык и литература : Литература : 10 кл. : учебник для общеобразоват. организаций : базовый уровень : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2015. - 367, [2] с. - Рекомендовано Минобрнауки РФ. - ISBN 978-5-09-030509-5 : 250.00.
Кукушкин, В. С. Русский язык и литература : 8-11 класс : сценарии творческих уроков / В. С. Кукушкин. - М. ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. - 192 с. - (Школьный корабль). - ISBN 5-241-00552-8 : 62.00.

#### 3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная библиотека КГУ <http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>  
**Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки:**
2. ЭБС Университетская библиотека ONLINE. Договор № 547-12/18 об оказании информационных услуг, от 29.12.2018г. Срок действия договора с 01.01.2019г. по 31.12.2019г. Ссылка на сайт ЭБС: <http://biblioclub.ru> Количество пользователей: 8000 шт.
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com <http://znanium.com/>. Договор №3519 эбс, от 20.12.2018. Срок действия договора с 01.01.2019 по 30.06.2019. Договор №3821 эбс, от 25.06.2019. Срок действия договора с 01.07.2019 по 30.12.2019. Ссылка на сайт: <http://znanium.com> . Количество пользователей: 7900 шт.
4. Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>.
5. Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей «МАРС» (межрегион. аналит. роспись статей). Соглашение о сотрудничестве с Некоммерческим партнерством «Ассоциация Региональных Библиотечных Консорциумов» в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов № С/061-1 от 10 января 2008г. Соглашение бессрочное. Ссылка на сайт МАРС: <http://arbicon.ru>. Соглашение безвозмездное. Количество пользователей не ограничено.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– чувствовать эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li>– видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</li> <li>– соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом;</li> <li>– анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах.</li> </ul>	<p>Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстами произведений; самооценивание, взаимооценивание.</p>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>– значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>– необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>– родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;</li> <li>– коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</li> </ul>	<p>Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстами эпических и лирических произведений; самооценивание, взаимооценивание.</p>