

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-практика

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Арт практика» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)
- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, с квалификацией «дизайнер», год начала подготовки 2022.

Разработал:	Аккуратова О.Л.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Рецензент:	Егорова Т.В.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 8 от 18.03.2022

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

«Арт-практика»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ): ОП общероссийский цикл; ОП 9

Содержание данного курса базируется на знаниях курсов «Технические приемы в живописи», «Рисунок», «История изобразительных искусств» и является основой для изучения таких дисциплин как «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале».

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины– формирование у студентов знаний и умений, позволяющих организовать гармонию цветовой композиции при разработке колористического оформления объектов творческой художественно-проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение физических свойств и характеристик цвета;
- изучение принципов систематизации цвета в гармонии;
- изучение цветовых контрастов, классификации колоритов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт/владеть:**

выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

Уметь: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.

Знать: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение компетенциями:

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
	Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии
	Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **150 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **68 часов**;
- самостоятельной работы учащегося **82 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	3 семестр	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68	68
в том числе:		
Теоретическое обучение (лекции)	34	34
Практическая работа (лабораторные)	34	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82	82
в том числе подготовка:		
<i>К письменным контрольным работам</i>		
<i>К практическим занятиям</i>		
<i>Консультации</i>		
<i>Итоговый контроль</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Арт-практика»

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Максим.учебная нагрузка студента,	Объем часов					
			Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятель ная	
Раздел 1	Основы теории цветности	150	150	34		34	82	
Тема 1.1	Основные характеристики цвета. Оптические свойства вещества.			2			1	
Тема 1.2	Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.			2			1	
Тема 1.3	Цветовые ряды			2			0,5	
	Промежуточный контроль	<i>коллоквиум</i>						
Раздел 2	Систематизация цвета в гармонии	29	22	11		11	4,5	
Тема 2.1	Естествоиспытатели и ученые, их понимание света и цвета			2		2	0,5	
Тема 2.2	Гармонизация хроматических цветов			2		2	1	
Тема 2.3	Явление цветовой индукции и контраста			2		2	1	
Тема 2.4	Виды колорита			2		2	1	

Тема 2.5	Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.			2		2	1		
Тема 2.6	Влияние цвета на восприятие геометрической формы			1		1			
	Промежуточный контроль	<i>Тестирование. Контрольная работа</i>					2		
<i>Семестровый контроль</i>									
<i>Итоговый контроль</i>									
<i>Всего за семестр:</i>		<i>150</i>	<i>34</i>	<i>17</i>		<i>17</i>	<i>10</i>		

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, коллоквиумам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

2.3 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Основы теории цветности

По окончании изучения раздела студент должен **знать**: художественные и эстетические свойства цвета.

уметь: распознавать и получать цвет на основе изучения его характеристик (цветового тона, светлоты, насыщенности)

Тема 1.1 Основные характеристики цвета. Оптические свойства вещества. Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом. Характеристика и определение цветового тона, насыщенности, светлоты.

Тема 1.2 Аддитивный и субтрактивный синтез цвета. Физическая сущность слагательного (аддитивного) и вычитательного (субтрактивного) образования цвета. Виды слагательного синтеза цвета: пространственное, временное, бинокулярное и оптическое смешение. Основные и производные цвета в аддитивном и субтрактивном синтезе.

Тема 1.3 Цветовые ряды. Теплый, холодный и приглушенный цветовые ряды. Промежуточный контроль: коллоквиум

Раздел 2 Систематизация цвета в гармонии

По окончании изучения раздела студент должен **знать**: основные закономерности создания цветового строя

Уметь: проводить анализ цветового строя произведений живописи.

Тема 2.1 Естествоиспытатели и ученые, их понимание света и цвета

Цветовой круг И.Ньютона, цветовая система Д.Максвелла, цветовое пространство (цветовое тело) А. Манселла, цветовое тело В.Оствальда, цветовые треугольники И.В.Гете, цветовой круг И.Иттена.

Тема Гармонизация хроматических цветов.

2.2 Однотоновая, родственная, контрастная и родственно-контрастные гармонии. Систематизация цвета в гармонии на примере цветового круга В.Шугаева. Признаки гармонии в цветовой композиции. Требования, предъявляемые к гармоничной цветовой композиции.

Тема Явление цветовой индукции и контраста

2.3 Определение и типы цветовой индукции. Виды контрастных проявлений в зависимости от способа воздействия цвета: контраст цветовых сопоставлений; светлого и темного; холодного и теплого; дополнительных цветов; симультанный; цветового насыщения; цветового распространения

Тема Виды колорита

2.4 Определение понятия «колорит». Значение колорита в композиции. Типы колорита: насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный), классический (гармонизированный) Промежуточный контроль: *Тестирование. Контрольная работа*. Задание. Определить вид колорита и цветовой гармонии художественного произведения (объекта дизайна). Разработать абстрактную цветовую композицию, изменив насыщенность цвета и вид гармонии. Дать определение колориту созданной композиции

Семестровый контроль: др. формы контроля (тестирование)

Итоговый контроль: др. формы контроля (тестирование)

2.4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Название практической работы (семинара)
1	Основные характеристики цвета.
2	Основные законы аддитивного и субтрактивного синтеза цвета.
3	Цветовые ряды. Получение холодного, теплого и приглушенного цветового ряда.
4	Системы гармонизации цвета (цветовой круг Ньютона, цветовой круг Иттена, цветовой треугольник Гете, трехмерные системы).
5	Изучение правил построения однотоновой цветовой гармонии и разработка цветовой композиции.
6	Изучение правил построения контрастной цветовой гармонии и разработка цветовой композиции.
7	Изучение правил построения родственной цветовой гармонии и разработка цветовой композиции.

8	Изучение правил построения родственно-контрастной цветовой гармонии и разработка цветовой композиции.
9	Изучение видов колорита и разработка колористического решения композиции

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования Гл. корп. ауд. 406	Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, рабочая доска; Портативное видеопрезентационное оборудование: Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения + комплект колонок SVEN SPS-70.
---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 256 с.: [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754483>

Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142)

Академическая живопись: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 95 с. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551)

Дополнительная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=761425>

С.Е.Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного

проектирования: учебник . - 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. - 208 с.-
(Начал.проф. образование).

Учебно-методическая литература:

О.И. Денисова. Цветоведение и колористика. Учебное пособие, 2005

**Базы данных, Интернет-ресурсы,
информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://lightcolor.iatp.by>.
2. <http://color.iatp.by>.