

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МДК.05.01)

**Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель  
художественно-оформительских работ»**

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)

- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям), с квалификацией «дизайнер»*, год начала подготовки 2023.

Разработал: Аккуратова О.Л. доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Рецензент: Рассадина С.П. доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 8 от 18.03.2022.

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

### 1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть общепрофессионального цикла, МДК.05.01.

Содержание данного курса базируется на знаниях курсов «Рисунок», «Живопись», «История изобразительных искусств», «Дизайн-проектирование(композиция макетирование, современные концепции в искусстве)» и является основой для изучения таких дисциплин как «Выполнение художественно – конструкторских проектов в материале», «Конструкторско-технологического обеспечения дизайна».

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – **требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области исполнения художественно-оформительских работ.

**Задачи дисциплины:**

- Развить профессиональные навыки через формирование практических решений;
- Рассмотреть виды оформительской работы и их эмоциональное воздействие на зрителя.

**Перечень профессиональных стандартов**, соответствующих профессиональной деятельности обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

«**Графический дизайнер**» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442);

«**Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви**» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.10.2021 № 760н)

№	Код и наименование профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности
1.	<b>11.013</b> Графический дизайнер	Деятельность специализированная в области дизайна
2.	<b>21.002</b> Дизайнер детской одежды и обуви	Деятельность специализированная в области дизайна

### **Перечень обобщенных трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	код	наименование	уровень квалификации
<b>11.013</b> Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»	А	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной	5	А/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	5
				А/02.5	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве	5

		информации, идентификации и коммуникации			элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
21.002 Профессиональный стандарт «Дизайнер детской одежды и обуви»	А	Вспомогательная деятельность по проектированию детской одежды	5	А/01.5	Проведения анализа востребованности дизайнерских работ на на рынке сбыта	5
				А/02.5	Создание эскизов, прообразов моделей(коллекций) детской одежды и обуви	5

### Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Исполнитель художественно-оформительских работ  (Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих)	ПК 5.1. Создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Умения:</b> Методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу. <b>Знания:</b> Выявлять не соответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК 5.2.Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований	<b>Умения:</b> Выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания. <b>Знания:</b> Основные приемы и методы художественно-графических работ

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Иметь практический опыт** Выполнения художественно-оформительских работ

**уметь:**

Выполнять различные варианты шрифто-изобразительных композиций

Грамотно использовать цвет в объектах оформления

Применять знание законов композиции при выполнении тематических объектов оформления

**знать:**

Разнообразные изобразительные средства, используемые в оформительской практике

Различные материалы и способы их художественной обработки

Возможность сочетания разнообразных материалов и техник и применение их в творческих работах.

**владеть:** навыками практического выполнения творческих работ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

– максимальной учебной нагрузки обучающегося **112 часов**, в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **104 часов**;

– самостоятельной работы учащегося **8 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	6 семестр	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104	104
в том числе:		
Теоретическое обучение (лекции)		
Практическая работа	90	90
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8	8
<i>Итоговый контроль</i>	<i>экзамен</i>	

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Основные элементы, законы и средства создания объектов оформительского искусства.
Тема 2. Элементы композиции в объектах оформительских работ. Шрифты.
Тема 3. Шрифтовые композиции в оформительских работах.
<b>Текущий контроль (проверка домашних заданий)</b>
Тема 4. Главное и второстепенное в композиционном решении объектов оформительского искусства. Выразительные средства, законы, приёмы.
Тема 5. Тематические композиции в оформительском искусстве. Плоскостные шрифто-изобразительные композиции.
<b>Текущий контроль (просмотр работ, проверка домашних заданий)</b>
Тема 6. Полуобъёмные композиции в оформительском искусстве. Используемые материалы.
Тема 7. Фактура в композиции в оформительском искусстве.
Тема 8. Объёмные композиции в оформительском искусстве. Инсталляции.
<b>Текущий контроль (просмотр работ, проверка домашних заданий)</b>
Тема 9. Образный подход в проектировании объекта художественного оформления.
Тема 10. Проектирование объекта художественного оформления.
Тема 11. Графическое решение проекта художественного оформления объекта.

7	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Максим. учебная нагрузка студента	Объем часов				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная
<b>6 семестр</b>		112		14		90	8
Тема 1.	Введение. Цели и задачи курса. Основные элементы, законы и средства создания объектов оформительского искусства.	7				7	
Тема 2.	Элементы композиции в объектах оформительских работ. Шрифты.	8				7	1
Тема 3.	Шрифтовые композиции в оформительских работах.	8				7	1
Тема 4.	Главное и второстепенное в композиционном решении объектов оформительского искусства. Выразительные средства, законы, приёмы.	8				7	1
Тема 5.	Тематические композиции в оформительском искусстве. Плоскостные шрифто- изобразительные композиции.	8				7	1
Тема 6.	Полуобъёмные композиции в оформительском искусстве. Используемые материалы.	7				7	
Тема 7.	Фактура в композиции в оформительском искусстве.	9				8	1
Тема 8.	Объёмные композиции в оформительском искусстве. Инсталляции.	10				10	
Тема 9.	Образный подход в проектировании объекта художественного оформления.	10				10	1
Тема 10.	Проектирование объекта художественного оформления.	10				10	
Тема 11.	Графическое решение проекта художественного оформления объекта.	10				10	1
	<i>Экзамен ( просмотр работ)</i>		<i>Семестровый контроль.</i>				

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, Уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами контрольных работ, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6 семестр

По окончании изучения раздела студент должен

**Знать:** Выбирать методики и инструменты для проектирования полотен и тканей.

Выявлять не соответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**Уметь:**

Выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания. Проведение экспериментальных работ по освоению технологии новых структур полотен, тканей.

Применять методы технического проектирования.

Методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы
<b>Практические занятия, лекции</b> На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе над заданием, овладевают навыками оформительских работ, анализируют композиции, принимают самостоятельные решения, демонстрируя это в своих работах.	Диспут, презентация домашнего задания, мастер-класс.

№ п/п	Название практических работ
1	Введение. Цели и задачи курса. Объекты оформительского искусства, основные элементы, законы и средства создания.
2	Выполнить шрифт «Гротеск» узкого написания методом построения по сетке (миллиметровка).
3	Выполнить шрифт «Жирный гротеск» методом построения по сетке.
4	Выполнить шрифт «Зодчего» методом построения по сетке.
5	Выполнить шрифтовую композицию в сочетании с абстрактным изобразительным элементом.
6	Выполнить шрифтовую композицию, связывая рисунок букв с содержанием текста. Выполнить шрифт, применяя законы основ композиции.
7	Выполнить шрифтовую композицию в цвете, внимание на цветовую гармонию.
8	Выполнить шрифто-изобразительную композицию в чёрно-белой графике
9	Выполнить шрифто-изобразительную композицию в цветной графике
10	Выполнить упражнение на полуобъёмные приёмы из бумаги. Выполнить полуобъёмную композицию.
11	Выполнить упражнение на создание фактур различными приёмами и материалами.
12	Выполнить упражнение на объёмную композицию с применением различных материалов.
13	Выполнить объёмную композицию, сочетая различные материалы, фактуры и шрифт.
14	Выполнить упражнение на образность шрифта для тематической композиции. Выполнить тематическую композицию в едином образе шрифта и изобразительного элемента.
15	Выполнить эскизы – предложения объекта оформления.
16	Выполнить графическое решение вариантов проекта художественного оформления объекта.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Мастерская	Обеспечение (м/т):
Аудитории Гл. корп. ауд. 404,406 ,407, 408,	Доска рабочая, столы, стулья, фонды видео материалов. Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit Доска гладильная Silter SM/PSA-2 шт. Утюг с парогенератором T-Super mini-2 шт. Манекены на подставке 44, 48, 50, 52, 54 размеров;

	Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70.
--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

#### Основная литература:

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, ак-сессуары Москва.: Триада Плюс, 2002.- с. Учебник ??: ил. - (Учебники и учеб. пособия для студ. вузов). - МО РФ. - СД. - обязат. - ISBN 978-5-9532-0722-5 : 1095.00
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма : [учеб. пособие пособие для студ. высш. учеб. заведений] Москва.: Академия, 2004. – 288с. - Библиогр.: с. 284-285. - ISBN 5-7695-3202-5 : 335.00.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.: ГИЦ «Вла-дос», 2004 Учебное пособие для вузов . – 560? с. - СД, ДС. - ISBN 5-87055-016-5 : 310.00.

#### Дополнительная литература:

1. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-010874-2  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504511>
1. Жердеев Е.В., Чепурова О.Б., Мазурина Т.А. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие.Оренбург ООО ИПК «Университет» ,2014.- 255 с.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=330521](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330521)

#### Учебно-методическая литература:

1. Горева Е.П. Архитектоники объемных форм: Сборник лабо-раторных практических работ по курсам «Архитектоника» для специальности 540301 Дизайн и СПО 540201 Дизайн (по отрас-лям. - Кострома: Изд-во КГУ, 2017. – 76 с. УДК 745.54 (075)
2. Практикум по междисциплинарным курсам: учебно-методическое пособие для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» / Т.А. Денисенко и др. - Кострома: Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. - 136 с. Электронный ресурс
3. 5. Горева Е.П. Архитектоника объемных форм. Методи-ческие разработки - Кострома: КГТУ,2004.-38 с. – спец. ?  
- спец. 260901, 260902, 070601. - СД, ДС. - ISBN 978-8-8285-0426-8 : 3.92.

#### Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

[library.mephi.ru/icb2/glav5\\_new.html?ysclid=la3rv1pdif949589403](http://library.mephi.ru/icb2/glav5_new.html?ysclid=la3rv1pdif949589403)  
<http://www.yandex.ru>  
<http://www.aport.ru>  
<http://www.rambler.ru>  
<http://www.altavista.com>

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
[www.library.mephi.ru](http://www.library.mephi.ru)

