

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направление подготовки *54.03.01 Дизайн*

Направленность *Графический дизайн*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

Кострома

2021

Рабочая программа дисциплины «*История искусств*» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

Разработал: Румянцева О.В., доцент каф. ДТМ и ЭПТ, кандидат культурологии

Рецензент: Костюкова Ю.А., к.т.н., доцент каф. ДТМ и ЭПТ

#### ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

#### ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

#### ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** научить воспринимать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### Задачи дисциплины:

- Познакомить с культурными особенностями и традициями различных социальных групп общества;
- Ознакомить с основными этапами и закономерностями развития истории искусства, творчеством наиболее значимых представителей живописи, графики, скульптуры и архитектуры.
- Представить историю искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей общества определенных исторических периодов развития общества.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

УК-5; ОПК-1.

Код и содержание индикаторов компетенции:

*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

ИУК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИУК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

ИУК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИУК 5.4. Имеет практический опыт анализа философских, исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.

*Знать:* историческое наследие общества; культурные особенности и традиции различных социальных групп, основные философские и этические учения.

*Уметь:* толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

*Владеть:* практическим опытом анализа философских, исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.

*ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.*

ИОПК 1.1. Знает основные этапы и закономерности развития истории и теории искусств; истории и теории дизайна; применяет полученные знания в своей профессиональной деятельности.

ИОПК 1.2. Рассматривает тенденции развития современного мирового искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; систематически работает над повышением культурного и профессионального уровня.

ИОПК 1.3. Осознает проблемы современного искусства и дизайна, учитывает их при разработке дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений.

ИОПК 1.4. Имеет представление об объектах культурного наследия, использует полученные знания для генерации возможных решений проектной задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

*Знать:* основные этапы и закономерности развития истории и теории искусств; проблемы искусства и дизайна;

*Уметь:* рассматривать тенденции развития современного мирового искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

*Владеть:* методологией использования знаний в области истории искусства при разработке дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1, Обязательная часть учебного плана. Изучается в 1-2 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: История, Основы композиции, Живопись, Рисунок и основы преподавания художественных и проектных дисциплин.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Основы теории и методологии дизайна, История графического дизайна и рекламы; История дизайна, науки и техники; Культурология и межкультурное взаимодействие, Теория и практика современного искусства, Учебно-ознакомительная практика.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма, 2022 г.н.	Очно-заочная форма, 2021-2022 г.н.
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6	6
Общая трудоемкость в часах	216	216
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	98	51,25
Лекции	66	32
Практические занятия	32	16
Лабораторные занятия	-	-
Практическая подготовка	-	-
Самостоятельная работа в часах	114,5	164,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой КР	Зачет с оценкой КР

## 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма, 2022 г.н.	Очно-заочная форма, 2021-2022 г.н.
Лекции	66	32
Практические занятия	32	16
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	3	3
Курсовые проекты	-	-
Практическая подготовка	-	-
<b>Всего</b>	<b>101,25</b>	<b>51,25</b>

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

#### 5.1.1. Очно-заочная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	<b>Раздел 1. Искусство Древнего Мира</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>10</b>
1.1	Характеристика искусства Древнего Египта /Лек/		2			
1.2	Искусство Древней Греции /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/					5
1.3	Характеристика искусства Древнего Рима. Связь с искусством Древней Греции /Пр/			2		
	Контрольная работа 1 /Ср/					5
2.	<b>Раздел 2. Искусство Средних веков</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>14</b>
2.1	Искусство раннего средневековья (Византия, романика). /Лек/		2			
2.2	Искусство Европы периода готики. /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					10

2.3	Искусство Древней Руси /Пр/			2		
	Коллоквиум					4
3.	<b>Раздел 3. Искусство Возрождения</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>20</b>
3.1	Искусство Возрождения Живопись Раннего Возрождения в Италии. /Лек/		2			
3.2	Высокий Ренессанс в Средней Италии. Живопись Венеции /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					15
3.3	Арснова и Северное Возрождение /Пр/			2		
	Контрольная работа 2					5
4.	<b>Раздел 4. Европейское искусство XVII-XVIII в.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>19,75</b>
4.1	Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века. /Лек/		2			
4.2	Европейское искусство XVIII века. Рококо и классицизм /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					15,75
4.3	Искусство Голландии XVII века. /Пр/			2		
	Сообщение					4
	Подготовка к зачету Зачет (с оценкой)					<b>20</b>
	ИКР					<b>0,25</b>
	ИТОГО за 1 семестр		<b>16</b>	<b>8</b>		<b>84 (83,75 +0,25 ИКР)</b>
5.	<b>Раздел 5. Русское искусство XVIII века</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>15</b>
5.1	Русское искусство Петровского времени. /лек/		2			
5.2	Русская живопись середины – второй половины XVIII в. /лек/		2			
	Изучение материалов лекции и литературы /Ср/					10
5.3	Русская архитектура середины – конца XVIII в. Барокко, классицизм /Пр/			2		
	Сообщение					5
6.	<b>Раздел 6. Европейское искусство XIX в.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>15</b>
6.1	Романтизм в живописи Франции, Англии и Германии. /Лек/		2			

6.2	Реализм в европейской живописи. Импрессионисты. /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции и литературы, подготовка к семинару /Ср/					10
6.3	Постимпрессионизм в европейской живописи /Пр/			2		
	Проверочный тест /Ср/					5
7	<b>Раздел 7. Русское искусство XIX – нач. XX вв.</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>28</b>
7.1	Ампир в русской архитектуре /Лек/		2			
7.2	Романтизм и академизм в русской живописи /Лек/		2			
	Изучения материала лекций и литературы, подготовка к семинару /Ср/					12
7.3	Бытовой жанр в русской живописи XIX в./Пр/			2		
7.4	Исторический жанр в русской живописи XIX в. /Лек/		2			
7.5	Русский пейзаж XIX века. /Лек/		2			
	Изучения материала лекций и литературы, подготовка к семинару /Ср/					12
7.6	Стиль модерн в русском и европейском искусстве /Пр/			2		
	Проверочный тест /Ср/					4
	Подготовка к курсовой работе /Ср/					<b>30</b>
	<b>Курсовая работа</b>					<b>3</b>
	Итого во 2 семестре		<b>16</b>	<b>8</b>		<b>81</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>16</b>		<b>164,75</b>

### 5.1.2. Очная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	<b>Раздел 1. Искусство Древнего Мира</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>9</b>
1.1	Общая характеристика искусства Древнего Мира /Лек/		2			
1.2	Характеристика искусства Древнего Египта /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср					3
1.3	Архитектура Древнего Египта /Пр/			2		
1.4	Искусство Древней Греции /Лек/		2			
1.5	Искусство Древнего Рима /Лек/		2			
	Изучение материалов					3

	лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/					
1.6	Характеристика искусства Древнего Рима. Связь с искусством Древней Греции /Пр/			2		
	Контрольная работа 1 /Ср/					3
2.	<b>Раздел 2. Искусство Средних веков</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>9</b>
2.1	Искусство Византии /Лек/		2			
2.2	Искусство раннего средневековья и романики /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					3
2.3	Искусство Древней Руси /Пр/			2		
2.4	Искусство Европы периода готики. /Лек/		2			
2.5	Готические соборы периода развитой готики. /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					3
2.6	Искусство Древней Руси периода позднего средневековья /Пр/			2		
	Коллоквиум					3
3.	<b>Раздел 3. Искусство Возрождения</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>9</b>
3.1	Проторенессанс. /Лек/		2			
3.2	Искусство Возрождения Живопись Раннего Возрождения в Италии. /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					3
3.3	Скульптура и архитектура итальянского Возрождения /Пр/					
3.4	Высокий Ренессанс в Средней Италии. /Лек/		2			
3.5	Живопись Венеции /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					3
3.6	Арснова и Северное Возрождение /Пр/			2		

	Контрольная работа 2					3
4.	<b>Раздел 4. Европейское искусство XVII-XVIII в.</b>		<b>10</b>	<b>4</b>		<b>9,75</b>
4.1	Барокко в европейском искусстве XVII - XVIII века. /Лек/		2			
4.2	Классицизм в европейском искусстве XVII - XVIII века. /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					3
4.3	Искусство Голландии XVII века. /Пр/			2		
4.4	Рококо в европейском искусстве XVIII века. /Лек/		2			
4.5	Английская живопись XVIII века /лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					3
4.6	Эпоха Просвещения и европейское искусство /Пр/			2		
4.7	Россика (европейские влияния) в русском искусстве XVIII века /лек/		2			
	Сообщение					3,75
	Подготовка к зачету Зачет (с оценкой)					<b>21</b>
	Зачет					<b>0,25</b>
	<b>ИТОГО за 1 семестр</b>		<b>34</b>	<b>16</b>		<b>58 (57,75+0,25)</b>
5.	<b>Раздел 5. Русское искусство XVIII века</b>		<b>10</b>	<b>4</b>		<b>10</b>
5.1	Русское искусство Петровского времени. /лек/		2			
5.2	Русская архитектура Петровского времени /лек/		2			
	Изучение материалов лекции и литературы /Ср/					4
5.3	Русская архитектура середины XVIII в. Барокко, рококо /Пр/			2		
5.4	Русская живопись середины – второй половины XVIII в. /лек/		2			
5.5	Русская архитектура стиля классицизм /лек/		2			
	Изучение материалов лекции и литературы /Ср/					4
5.4	Культура и искусство русской усадьбы /Пр/			2		
5.5	Русский портрет эпохи Просвещения /Лек/		2			
	Сообщение					2
6.	<b>Раздел 6. Европейское искусство XIX в.</b>		<b>10</b>	<b>4</b>		<b>10</b>

6.1	Романтизм в европейской живописи. /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции и литературы, подготовка к семинару /Ср/					4
6.2	Становление реализма в европейском искусстве /Пр/			2		
6.3	Становление импрессионизма в европейской живописи. /Лек/		2			
6.4	Художники французского импрессионизма /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции и литературы, подготовка к семинару /Ср/					4
	Постимпрессионизм в европейской живописи /Пр/			2		
6.5	Художники французского постимпрессионизма /Лек/		2			
6.6	Модерн в европейском искусстве /Лек/		2			
	Проверочный тест /Ср/					2
7	<b>Раздел 7. Русское искусство XIX – нач. XX вв.</b>		<b>12</b>	<b>8</b>		<b>16</b>
	Изучения материала лекций и литературы, подготовка к семинару /Ср/					3
7.1	Ампир в русской архитектуре /Пр/			2		
7.2	Романтизм в русской живописи./Лек/		2			
7.3	Академизм в русской живописи /Лек/		2			
	Изучения материала лекций и литературы, подготовка к семинару /Ср/					3
7.4	Становление русского бытового жанра в первой пол. XIX в. /Пр/			2		
7.5	Развитие русского бытового жанра во второй пол. XIX в. /Лек/		2			
7.6	Русский пейзаж XIX века. /Лек/		2			
	Изучения материала лекций и литературы, подготовка к семинару /Ср/					3
7.7	Исторический жанр в живописи Василия Сурикова и Ильи Репина /Пр/			2		
7.8	Развитие русского исторического жанра в XIX в. /Лек/		2			
7.9	Стиль модерн в русском искусстве /Лек/		2			
	Изучения материала лекций и литературы, подготовка к семинару /Ср/					3
7.10	«Мир искусства» /Пр/			2		
	Проверочный тест /Ср/					4
						<b>Итого сам. работа по занятиям - 36</b>

	Подготовка к курсовой работе /Ср/					<b>20,75</b>
	<b>Курсовая работа</b>					<b>3,25</b>
	<b>Итого во 2 семестре</b>		<b>32</b>	<b>16</b>		<b>60 (36+20,75+3,25)</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>	<b>32</b>		<b>114</b>

## 5.2. Содержание

### Раздел 1. Искусство Древнего Мира.

1.1 Характеристика искусства Древнего Египта /Лек/ – Периодизация, характерные особенности. Искусство Древнего царства. Скульптура Древнего царства. Пирамиды в Гизе. Особенности строительства, символика, версии происхождения.

1.2 Искусство Древней Греции /Лек/ – Коры и курсы как предистория Венер и Аполлонов. Характеристика дорического, ионического и коринфского ордера. Типы греческих храмов. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Скопаса. Композиция и особенности строительства Афинского Акрополя. Парфенон.

1.3 Характеристика искусства Древнего Рима. Связь с искусством Древней Греции /Пр/ - Особенности происхождения искусства, архитектуры и строительства Древнего Рима; Особенности архитектуры Колизея, Пантеона, базилики Максенция. Скульптура Древнего Рима.  
- Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Контрольная работа 1.

### Раздел 2. Искусство Средних веков

2.1 Искусство раннего средневековья (Византия, романика). /Лек/ – Основы мировоззрения. Влияние религии. Христианская базилика, паломнические храмы. Изменения в мировоззрении. Основные принципы романской архитектуры.

2.2 Искусство Европы периода готики. /Пр/ – Принципы каркасного строительства, нервюрные своды, витражи. Зрелая готика во Франции и Англии.

2.3 Искусство Древней Руси /Пр/ – Периодизация и особенности развития древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Искусство Новгородского и Псковского княжеств. Искусство Московского княжества. Строительство Московского Кремля. Древнерусская живопись XV-XVI вв. Андрей Рублев, Дионисий. Древнерусское искусство XVI - XVII вв.

- Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Коллоквиум.

### Раздел 3. Искусство Возрождения

3.1 Искусство Возрождения Живопись Раннего Возрождения в Италии. /Лек/ – Поиски новых средств изображения мира. Живопись Раннего Возрождения в Италии.

3.2 Высокий Ренессанс в Средней Италии. Живопись Венеции /Лек/ - Поиски и эксперименты Леонардо да Винчи. Гармония композиции Рафаэля. Творчество Микеланджело. Позднее Возрождение. Творчество Тициана.

3.3 Арснова и Северное Возрождение /Пр/ - Характеристика Северного Возрождения. Живопись ранних Нидерландов. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля, Дюрера.

- Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Контрольная работа 2.

### Раздел 4. Европейское искусство XVII - XVIII вв.

4.1 Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века. /Лек/ - Рим. Творчество Бернини. Живопись Караваджо. Лувр. Дворцово-парковый комплекс в Версале.

4.2 Европейское искусство XVIII века. Рококо и классицизм. /Лек/ – Характеристика стиля рококо. Живопись и архитектура стиля рококо. Развитие бытового жанра в творчестве Шардена. Живопись Англии.

4.3 Искусство Голландии XVII века. /Пр/ – Формирование буржуазной культуры. Разнообразие мастеров и жанров. Творчество Рембрандта.

- Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Сообщение. Подготовка к зачету. Зачет.

## **Раздел 5. Русское искусство XVIII века**

5.1 Русское искусство Петровского времени. /лек/ – Новые принципы европейского искусства в русской живописи; петровские пансионеры. Застройка Петербурга и пригородных царских резиденций;

5.2 Русская живопись середины – второй половины XVIII в. /лек/ – Русский портрет между парсуной и европейским портретом. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Камерный портрет в русской живописи Классицизм и сентиментализм в русском портрете.

5.3 Русская архитектура середины – конца XVIII в. Барокко, классицизм /Пр/ - Творчество Растрелли. Формирование императорских усадебных комплексов: Ораниенбаум, Петергоф, Царское Село. Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Санкт Петербург. Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Москва. Творчества Баженова и Казакова.

- Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Сообщение.

## **Раздел 6. Европейское искусство XIX в.**

6.1 Романтизм в живописи Франции, Англии и Германии. /Лек/ – Творчество Жерико, Гро, Делакруа. Немецкие живописцы Каспар Давид Фридрих и Отто Рунге. Тернер как представитель романтизма в Англии.

6.2 Реализм в европейской живописи. Импрессионисты /Лек/ – Основные положения импрессионизма, предпосылки зарождения, характерные черты. Живопись французских импрессионистов. Творчества Мане, Моне, Дега, Ренура, Писсаро.

6.3 Постимпрессионизм в европейской живописи. /Пр/ - Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога, Тулуз Лотрека.

- Самостоятельная работа. Изучение материалов лекций и литературы. Проверочный тест.

## **Раздел 7. Русское искусство XIX в.**

7.1 Русская архитектура стиля ампира /Лек/ - Ампириная застройка Петербурга. Архитектурные ансамбли Воронихина, Захарова, Тома де Томона, Карла Росси.

7.2 Романтизм и академизм в русской живописи /Лек/ - Творчество Венецианова, Тропинина, Кипренского. «Последний день Помпеи» Брюллова, портреты кисти Брюллова. «Явление Христа народу» Иванова, пейзажные этюды Иванова.

7.3 Бытовой жанр в русской живописи XIX в. /Пр/ - Живописная школа А. Венецианова. Творчество А. Венецианова, П. Федотова., В. Перова, И. Репина.

7.4 Русский исторический жанр в живописи XIX в. /Лек/ - К. Брюллов и А. Иванов, Репин, Суриков, Васнецов, Ге. Движение от античной к русской истории. Влияние славянофильства на развитие русского исторического жанра.

7.5 Русский пейзаж XIX века. /Лек/ - Движение от итальянского к русскому пейзажу. Саврасов, Васильев, Поленов, Айвазовский, Левитан.

7.6 Стиль модерн в русском и европейском искусстве /Пр/ - Характеристика модерна. Архитектурные постройки Федора Шехтеля. Творчество Врубеля, Сомова. Борисова-Мусатова. «Мир искусства» в Санкт-Петербурге.

- Самостоятельная работа: изучения материала лекций и литературы. Проверочный тест. Курсовая работа.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная/очно-заочная формы подготовки

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания ( <i>при необходимости</i> )	Форма контроля
1.	Искусство Древнего Мира.	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару. Контрольная работа 1 <b>ВАРИАНТ 1</b> 1. Особенности искусства Древнего Египта 2. Крито-микенское искусство 3. Коры и курсы в архаической скульптуре Древней Греции 4. Триумфальный характер искусства Древнего Рима <b>ВАРИАНТ 2</b> 1. Особенности скульптуры Древнего Египта 2. Особенности греческого искусства периода архаики. 3. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя 4. Особенности архитектуры Колизея <b>ВАРИАНТ 3</b> 1. Комплекс пирамид в Гизах 2. Формирование ордера в период греческой архаики 3. Греческая скульптура классики 4. Особенности архитектуры римского Пантеона	9/10		Обсуждение  4-хбальная система оценки
2.	Искусство Средних веков	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару. Коллоквиум (примеры вопросов) 1. Особенности византийского искусства. 2. Византийская мозаика. Характеристика. 3. Собор Святой Софии Константинопольской. 4. Особенности древнерусской иконописи 5. Характеристика древнерусской архитектуры 6. Романская базилика. Особенности архитектуры. 7. Конструктивные особенности готической архитектуры.	9/14		Обсуждение  Бинарная система оценки (зачет-незачет)
3.	Искусство	Изучение материалов лекции,	9/20		Обсуждение

	Возрождения	<p>подготовка к семинару.</p> <p>Контрольная работа 2</p> <p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проторенессанс. Творчество Джотто</li> <li>2. Скульптура раннего Возрождения в Италии</li> <li>3. Творчество Боттичелли</li> <li>4. Венецианская живопись позднего Возрождения</li> </ol> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проторенессанс. Сиенская школа</li> <li>2. Ренессансное направление в живописи раннего Возрождения в Италии</li> <li>3. Творчество Леонардо да Винчи</li> <li>4. Скульптура Микеланджело</li> </ol> <p><b>ВАРИАНТ 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура раннего возрождения в Италии</li> <li>2. Готизирующее направление в живописи раннего Возрождения в Италии</li> <li>3. Живопись Микеланджело</li> <li>4. Творчество Тициана</li> </ol>			4-хбальная система оценки
4.	Европейское искусство XVII – XVIII вв.	<p>Изучение материалов лекции, подготовка к семинару.</p> <p>Сообщение</p> <p>Подготовка сообщения по одной из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сходство и различие в творчестве Босха и Брейгеля</li> <li>2. Особенности голландской живописи 17 в.</li> <li>3. Особенности творчества Шардена</li> <li>4. Характеристика стиля барокко</li> <li>5. Понятие Арсны</li> <li>6. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в.</li> <li>7. Особенности английской живописи 18 в.</li> <li>8. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля</li> <li>9. Северное Возрождение в Германии</li> <li>10. Творчество Рембрандта</li> <li>11. Натюрморт в голландской живописи 17 в.</li> <li>12. Рококо во французской живописи 18 в.</li> </ol>	9,75/ 19,75		Обсуждение
5.	Подготовка к зачету	Вопросы к зачету	21/20		Бинарная система оценки (зачет-незачет)
6.	Русское искусство XVIII века	<p>Изучение материалов лекции, подготовка к семинару.</p> <p>Сообщение</p> <p>Примерные темы сообщений:</p> <p>– Традиции парсуны в русском портрете XVIII века.</p>	10/15		Обсуждение

		<p>– Русская гравюра петровского времени.</p> <p>– Россия в русской живописи петровского времени.</p> <p>– Россия в русской живописи вт. Пол. XVIII в.</p>			
7.	Европейское искусство XIX в.	<p>Изучение материалов лекции, подготовка к семинару.</p> <p>Проверочный тест (Примеры вопросов)</p> <p>- Влияние японской гравюры на живопись импрессионистов.</p> <p>– «Вечное время» в живописи Поля Сезанна.</p> <p>– В чем основное различие импрессионизма и постимпрессионизма.</p>	10/15		Обсуждение
8.	Русское искусство XIX в.	<p>Изучение материалов лекции, подготовка к семинару.</p> <p>Проверочный тест (Примеры вопросов)</p> <p>– Основные этапы формирования русского бытового жанра в XIX в.</p> <p>– Основные жанры в живописи И. Репина.</p> <p>– Сходство и различие французского и русского импрессионизма.</p> <p>– В чем академизм и романтизм картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».</p>	16/28		Обсуждение
9.	Курсовая работа	Подготовка к КР и защите	20,75/30	См. Методические рекомендации к курсовой работе по дисциплине «История искусства»	Обсуждение
10.	<b>Всего</b>		114,5/ 164,75		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Раздел 1. Искусство Древнего Мира.

1.3 Характеристика искусства Древнего Рима. Связь с искусством Древней Греции /Пр/ - Особенности происхождения искусства, архитектуры и строительства Древнего Рима; Особенности архитектуры Колизея, Пантеона, базилики Максенция. Скульптура Древнего Рима.  
*Задание:*

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Греческие традиции в искусстве Древнего Рима
- Архитектурные и инженерные находки в Колизее и Пантеоне
- Римский скульптурный портрет

### Раздел 2. Искусство Средних веков

2.3 Искусство Древней Руси /Пр/ – Периодизация и особенности развития древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Искусство Новгородского и Псковского княжеств. Искусство Московского княжества. Строительство Московского Кремля. Древнерусская

живопись XV-XVI вв. Андрей Рублев, Дионисий. Древнерусское искусство XVI - XVII вв.

*Задание:*

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Искусство Киевской Руси
- Архитектура Великого Новгорода и Пскова
- Соборы Владимира.
- Андрей Рублев и итальянские живописцы Раннего Возрождения.

### **Раздел 3. Искусство Возрождения**

3.3 Арснова и Северное Возрождение /Пр/ - Характеристика Северного Возрождения. Живопись ранних Нидерландов. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля, Дюрера.

*Задание:*

- Скрытый символизм в религиозной живописи периода Арсновы.
- Творчество Яна ван Эйка.
- «Сюрреализм» Босха.

### **Раздел 4. Европейское искусство XVII - XVIII вв.**

4.3 Искусство Голландии XVII века. /Пр/ – Формирование буржуазной культуры. Разнообразие мастеров и жанров. Творчество Рембрандта.

*Задание:*

- Формирование буржуазной культуры.
- Разнообразие мастеров и жанров.
- Светотень в живописи Рембрандта.

### **Раздел 5. Русское искусство XVIII века**

5.3 Русская архитектура середины – конца XVIII в. Барокко, классицизм /Пр/ - Творчество Растрелли. Формирование императорских усадебных комплексов: Ораниенбаум, Петергоф, Царское Село. Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Санкт-Петербург. Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Москва. Творчества Баженова и Казакова.

*Задание:*

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Особенности русской архитектуры стиля Барокко.
- Особенности русской архитектуры стиля классицизм.
- Архитектура малых форм в ансамбле Царицыно.

### **Раздел 6. Европейское искусство XIX в.**

6.3 Постимпрессионизм в европейской живописи. /Пр/ - Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога, Тулуз Лотрека.

*Задание:*

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Основные отличия постимпрессионизма от импрессионизма.
- Влияние Сезанна та творчество художников-модернистов.
- Экспрессионизм Ван Гога.

### **Раздел 7. Русское искусство XIX в.**

7.3 Бытовой жанр в русской живописи XIX в. /Пр/ - Живописная школа А. Венецианова. Творчество А. Венецианова, Павла Федотова, В. Перова, И. Репина.

*Задание:*

- Основные черты русского бытового жанра.
- Крестьянский жанр А. Венецианова.
- Новаторства Павла Федотова.
- «Передвижники».

7.6 Стиль модерн в русском и европейском искусстве /Пр/ - Характеристика модерна. Архитектурные постройки Федора Шехтеля. Творчество Врубеля, Сомова. Борисова-Мусатова. «Мир искусства» в Санкт-Петербурге.

*Задание:*

- Характеристика стиля модерн.
- Особенности русской архитектуры стиля модерн.
- Символизм и модерн в творчестве Врубеля.
- Художественное объединение «Мир искусства».

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

Не предусмотрены.

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ/проектов**

В курсе «История искусства» изучаются наиболее значимые периоды развития европейского и русского изобразительного искусства. Во 2 семестре программа предполагает изучение русского и европейского искусства XVIII - XIX веков. В рамках вышеназванного материала и предлагаются темы курсовой работы. Однако, студент может выбрать себе ту тему, которая ему наиболее интересна и полезна в перспективе работы над будущим дипломным проектом. Но и в данном случае желательно связать выбранную тему с изучаемым периодом. За помощью и консультацией в ходе выполнения работы можно обратиться к преподавателю, ведущему дисциплину.

В идеальном варианте все научно-исследовательские работы, выполненные студентами в период обучения должны быть, своего рода, накопительной частью в копилку теоретической части выпускной квалификационной работы.

Результаты своей научно-исследовательской работы студент может апробировать на студенческих научно-исследовательских конференциях студентов и молодых исследователей.

#### **Рекомендуемые темы курсовых работ (примерные):**

1. Становление и развитие основных стилистических особенностей барокко в русском искусстве XVIII века.
2. Петергоф: русский Версаль.
3. Русская гравюра Петровского времени.
4. Классицизм и барокко: к проблеме сосуществования стилей в русском искусстве XVIII века.
5. Влияние живописи Голландии XVII века на становление и развитие русского жанра XIX века.
6. Стиль рококо в русском искусстве XVIII столетия.
7. Русский портрет XVIII века: этапы становления и развития.
8. Рококо в русской живописи XVIII века.
9. Русский фарфор XVIII – первой трети XIX века.
10. Камерный портрет в русской живописи XVIII века: становление личности в эпоху Просвещения
11. Русская усадебная культура: сотворение "прекрасного мира".
12. Английские традиции в русском усадебном парке.
13. Московская готика в творчестве В. Баженова и М. Казакова.
14. Французские традиции в русской архитектуре раннего классицизма.

15. Английские традиции в русской архитектуре зрелого классицизма.
16. Градостроительные принципы эпохи ампира в архитектуре Санкт-Петербурга.
17. Градостроительные принципы русского классицизма в архитектуре центра Костромы.
18. Архитектура русских жилых особняков эпохи классицизма (включая ампир).
19. Романтический портрет в русской живописи первой половины XIX века.
20. Становление и развитие парадного портрета в русской живописи XVIII – нач. XX в.
21. Становление и развитие бытового жанра в русской живописи XVIII – нач. XX в.
22. Традиции голландской живописи в творчестве П. Федотова.
23. Влияние живописи эпохи Возрождения на творчество А. Венецианова.
24. Становление и развитие исторического жанра в русской живописи XVIII – нач. XX в.
25. Становление и развитие пейзажа в русской живописи XVIII – нач. XX в.
26. Новаторство в исторической живописи Василия Сурикова.
27. Русская графика и творческое объединение «Мир искусства».
28. Развитие русской книжной иллюстрации в XIX веке.
29. «Сказочный» жанр в русской живописи второй половины XIX – начала XX вв.
30. Батальный жанр в русской живописи XVIII – XIX вв.
31. «Передвижники» и русский бытовой жанр второй половины XIX в.
32. Графика русского модерна.
33. Московские жилые особняки стиля модерн.
34. «Северный» модерн в Санкт-Петербурге.
35. Русское декоративно-прикладное искусство стиля модерн.
36. Русская и европейская афиша эпохи Модерна.
37. Воспоминания о XVIII столетии в живописи «Мира искусства»

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. – 244 стр.	ЭБС «Лань» <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
2.	Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества. Учебное пособие. М. : Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. – 236 стр.	ЭБС «Лань» <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
3.	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. ISBN 978-5-4475-9407-7	[Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473</a>
<i>б) дополнительная:</i>		
1.	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6 -	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222</a>

2.	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1	[Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374</a>
3.	Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : в 2 т. : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2007; 2012. - 296, [2] с., [16] с. цв. вкл. : ил. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-7695-9243-0	120
4.	Алленов, Михаил Михайлович. История русского искусства : [в 2 т.] / Л. Лифшиц / Алленов, Михаил Михайлович, Л. Лифшиц. - М. : Белый город, 2007. - 343, [1] с. : ил. - Указ. имен: с. 388-340. - Библиогр.: с. 341-344. - ISBN 9785-7793-12615	2
<i>в) Учебно-методическая литература</i>		
1.	Румянцева, Ольга Валентиновна. Курсовая работа по дисциплине "История искусств" : метод. указ. / Румянцева Ольга Валентиновна. - Кострома : КГТУ, 2013. - 24 с.: рис., фото, ил.	ЭБ
2.	Румянцева, Ольга Валентиновна. Русское искусство XVIII века : учебное пособие по дисциплине "История культуры и искусства" для студентов вузов специальности 070601 "Дизайн" / О. В. Румянцева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Костромской гос. технологический ун-т. - Кострома : КГТУ, 2008. - 104 с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-8285-0407-7	20
3.	Домахина, Н. М. История искусств [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. М. Домахина ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2015. - 38 с	ЭБ

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. Современное искусство [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://Googleartproject>
2. MUSEO [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.museomagazine.com>
3. Галерея живописи [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/gallery/>

4. Виртуальный музей живописи\_[Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ аудитории	Назначение (учебная/лаборатория, пр)	Оснащение (число посадочных мест, установленное оборудование, установленные ПК)	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
403	Аудитория графического дизайна	Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска, стационарный экран. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6 дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230 ПроекторAser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA , S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D	
410	Коворкинг	Число посадочных мест-30 Ноутбук DELLInspiron 15 Series Проектор BenqMS631 ST Интерактивная доска <b>(не подключена)</b> 3D ручки-2 шт.	
208	Аудитория графики и культуры экспозиции	Число посадочных мест - 36, рабочее место преподавателя, рабочая доска. Портативное видеопрезентационное оборудование: НоутбукLenovoIdeaPadB5070 Blak 59435830 (IntelCorei7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); ПроекторAser P-series вкомплектесэкраномELITE SCREENS икабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) дляподключения+комплектколонок SVEN SPS-70. Переносной экран	