

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки *54.03.01 Дизайн*

Направленность *Графический дизайн*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения: *очно-заочная*

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «*История искусств*» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

Разработал: Румянцева О.В., доцент каф. ДТМ и ЭПТ, кандидат культурологии

Рецензент: Костюкова Ю.А., к.т.н., доцент каф. ДТМ и ЭПТ

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: *научить воспринимать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.*

Задачи дисциплины:

- Познакомить с культурными особенностями и традициями различных социальных групп общества;
- Ознакомить с основными этапами и закономерностями развития истории искусства, творчеством наиболее значимых представителей живописи, графики, скульптуры и архитектуры.
- Представить историю искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей общества определенных исторических периодов развития общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

УК-5; ОПК-1

Код и содержание индикаторов компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ИУК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИУК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

ИУК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИУК 5.4. Имеет практический опыт анализа философских, исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.

Знать: историческое наследие общества; культурные особенности и традиции различных социальных групп, основные философские и этические учения.

Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Владеть: практическим опытом анализа философских, исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ИОПК 1.1. Знает основные этапы и закономерности развития истории и теории искусств; истории и теории дизайна; применяет полученные знания в своей профессиональной деятельности.

ИОПК 1.2. Рассматривает тенденции развития современного мирового искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; систематически работает над повышением культурного и профессионального уровня.

ИОПК 1.3. Осознает проблемы современного искусства и дизайна, учитывает их при разработке дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений.

ИОПК 1.4. Имеет представление об объектах культурного наследия, использует полученные знания для генерации возможных решений проектной задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Знать: основные этапы и закономерности развития истории и теории искусств; проблемы искусства и дизайна;

Уметь: рассматривать тенденции развития современного мирового искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть: методологией использования знаний в области истории искусства при разработке дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1, Обязательная часть учебного плана. Изучается в 1-2 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: История, Основы композиции, Живопись, Рисунок и основы преподавания художественных и проектных дисциплин.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Основы теории и методологии дизайна, История графического дизайна и рекламы; История дизайна, науки и техники; Культурология и межкультурное взаимодействие, Теория и практика современного искусства, Учебно-ознакомительная практика.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6
Общая трудоемкость в часах	216
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	51,25
Лекции	32
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
Практическая подготовка	-
Самостоятельная работа в часах	164,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой КР

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очно-заочная форма
Лекции	32
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	3
Курсовые проекты	-
Практическая подготовка	-
Всего	51,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

5.1.1. Очно-заочная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Раздел 1. Искусство Древнего Мира		4	2		10
1.1	Характеристика искусства Древнего Египта /Лек/		2			
1.2	Искусство Древней Греции /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/					5
1.3	Характеристика искусства Древнего Рима. Связь с искусством Древней Греции /Пр/			2		
	Контрольная работа 1 /Ср/					5
2.	Раздел 2. Искусство Средних веков		4	2		14
2.1	Искусство раннего средневековья (Византия, романика). /Лек/		2			
2.2	Искусство Европы периода готики. /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					10
2.3	Искусство Древней Руси /Пр/			2		

	Коллоквиум					4
3.	Раздел 3. Искусство Возрождения		4	2		20
3.1	Искусство Возрождения Живопись Раннего Возрождения в Италии. /Лек/		2			
3.2	Высокий Ренессанс в Средней Италии. Живопись Венеции /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					15
3.3	Арснова и Северное Возрождение /Пр/			2		
	Контрольная работа 2					5
4.	Раздел 4. Европейское искусство XVII-XVIII в.		4	2		19,75
4.1	Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века. /Лек/		2			
4.2	Европейское искусство XVIII века. Рококо и классицизм /Лек/		2			
	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/					15,75
4.3	Искусство Голландии XVII века. /Пр/			2		
	Сообщение					4
	Подготовка к зачету Зачет (с оценкой)					20
	ИКР					0,25
	ИТОГО за 1 семестр		16	8		84 (83,75 +0,25 ИКР)
5.	Раздел 5. Русское искусство XVIII века		4	2		15
5.1	Русское искусство Петровского времени. /лек/		2			
5.2	Русская живопись середины – второй половины XVIII в. /лек/		2			
	Изучение материалов лекции и литературы /Ср/					10
5.3	Русская архитектура середины – конца XVIII в. Барокко, классицизм /Пр/			2		
	Сообщение					5
6.	Раздел 6. Европейское искусство XIX в.		4	2		15
6.1	Романтизм в живописи Франции, Англии и Германии. /Лек/		2			
6.2	Реализм в европейской живописи. Импрессионисты. /Лек/		2			
	Изучение материалов					10

	лекции и литературы, подготовка к семинару /Ср/					
6.3	Постимпрессионизм в европейской живописи /Пр/			2		
	Проверочный тест /Ср/					5
7	Раздел 7. Русское искусство XIX – нач. XX вв.		8	4		28
7.1	Ампир в русской архитектуре ./Лек/		2			
7.2	Романтизм и академизм в русской живописи /Лек/		2			
	Изучения материала лекций и литературы, подготовка к семинару /Ср/					12
7.3	Бытовой жанр в русской живописи XIX в./Пр/			2		
7.4	Исторический жанр в русской живописи XIX в. /Лек/		2			
7.5	Русский пейзаж XIX века. /Лек/		2			
	Изучения материала лекций и литературы, подготовка к семинару /Ср/					12
7.6	Стиль модерн в русском и европейском искусстве /Пр/			2		
	Проверочный тест /Ср/					4
	Подготовка к курсовой работе /Ср/					30
	Курсовая работа					3
	Итого во 2 семестре		16	8		81
	ИТОГО		32	16		164,75

5.2. Содержание

Раздел 1. Искусство Древнего Мира.

1.1 Характеристика искусства Древнего Египта /Лек/ – Периодизация, характерные особенности. Искусство Древнего царства. Скульптура Древнего царства. Пирамиды в Гизе. Особенности строительства, символика, версии происхождения.

1.2 Искусство Древней Греции /Лек/ – Коры и курсы как предистория Венер и Аполлонов. Характеристика дорического, ионического и коринфского ордеров. Типы греческих храмов. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Скопаса. Композиция и особенности строительства Афинского Акрополя. Парфенон.

1.3 Характеристика искусства Древнего Рима. Связь с искусством Древней Греции /Пр/ - Особенности происхождения искусства, архитектуры и строительства Древнего Рима; Особенности архитектуры Колизея, Пантеона, базилики Максенция. Скульптура Древнего Рима. - Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Контрольная работа 1.

Раздел 2. Искусство Средних веков

2.1 Искусство раннего средневековья (Византия, романика). /Лек/ – Основы мировоззрения. Влияние религии. Христианская базилика, паломнические храмы. Изменения в мировоззрении. Основные принципы романской архитектуры.

2.2 Искусство Европы периода готики. /Пр/ – Принципы каркасного строительства, нервюрные своды, витражи. Зрелая готика во Франции и Англии.

2.3 Искусство Древней Руси /Пр/ – Периодизация и особенности развития древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Искусство Новгородского и Псковского княжеств.

Искусство Московского княжества. Строительство Московского Кремля. Древнерусская живопись XV-XVI вв. Андрей Рублев, Дионисий. Древнерусское искусство XVI - XVII вв.
- Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Коллоквиум.

Раздел 3. Искусство Возрождения

3.1 Искусство Возрождения Живопись Раннего Возрождения в Италии. /Лек/ – Поиск новых средств изображения мира. Живопись Раннего Возрождения в Италии.

3.2 Высокий Ренессанс в Средней Италии. Живопись Венеции /Лек/ - Поиск и эксперименты Леонардо да Винчи. Гармония композиции Рафаэля. Творчество Микеланджело. Позднее Возрождение. Творчество Тициана.

3.3 Арснова и Северное Возрождение /Пр/ - Характеристика Северного Возрождения. Живопись ранних Нидерландов. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля, Дюрера.

- Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Контрольная работа 2.

Раздел 4. Европейское искусство XVII - XVIII вв.

4.1 Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века. /Лек/ - Рим. Творчество Бернини. Живопись Караваджо. Лувр. Дворцово-парковый комплекс в Версале.

4.2 Европейское искусство XVIII века. Рококо и классицизм. /Лек/ – Характеристика стиля рококо. Живопись и архитектура стиля рококо. Развитие бытового жанра в творчестве Шардена. Живопись Англии.

4.3 Искусство Голландии XVII века. /Пр/ – Формирование буржуазной культуры. Разнообразие мастеров и жанров. Творчество Рембрандта.

- Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Сообщение. Подготовка к зачету. Зачет.

Раздел 5. Русское искусство XVIII века

5.1 Русское искусство Петровского времени. /лек/ – Новые принципы европейского искусства в русской живописи; петровские пансионеры. Застройка Петербурга и пригородных царских резиденций;

5.2 Русская живопись середины – второй половины XVIII в. /лек/ – Русский портрет между парсуной и европейским портретом. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Камерный портрет в русской живописи Классицизм и сентиментализм в русском портрете.

5.3 Русская архитектура середины – конца XVIII в. Барокко, классицизм /Пр/ - Творчество Растрелли. Формирование императорских усадебных комплексов: Ораниенбаум, Петергоф, Царское Село. Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Санкт Петербург. Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Москва. Творчества Баженова и Казакова.

- Самостоятельная работа: изучение материалов лекций и литературы. Сообщение.

Раздел 6. Европейское искусство XIX в.

6.1 Романтизм в живописи Франции, Англии и Германии. /Лек/ – Творчество Жерико, Гро, Делакруа. Немецкие живописцы Каспар Давид Фридрих и Отто Рунге. Тернер как представитель романтизма в Англии.

6.2 Реализм в европейской живописи. Импрессионисты /Лек/ – Основные положения импрессионизма, предпосылки зарождения, характерные черты. Живопись французских импрессионистов. Творчества Мане, Моне, Дега, Ренура, Писсаро.

6.3 Постимпрессионизм в европейской живописи. /Пр/ - Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога, Тулуз Лотрека.

- Самостоятельная работа. Изучение материалов лекций и литературы. Проверочный тест.

Раздел 7. Русское искусство XIX в.

7.1 Русская архитектура стиля ампира /Лек/ - Ампириная застройка Петербурга. Архитектурные ансамбли Воронихина, Захарова, Тома де Тона, Карла Росси.

7.2 Романтизм и академизм в русской живописи /Лек/ - Творчество Венецианова, Тропинина, Кипренского. «Последний день Помпеи» Брюллова, портреты кисти Брюллова. «Явление

Христа народу» Иванова, пейзажные этюды Иванова.

7.3 Бытовой жанр в русской живописи XIX в. /Пр/ - Живописная школа А. Венецианова. Творчество А. Венецианова, П. Федотова., В. Перова, И. Репина.

7.4 Русский исторический жанр в живописи XIX в. /Лек/ - К. Брюллов и А. Иванов, Репин, Суриков, Васнецов, Ге. Движение от античной к русской истории. Влияние славянофильства на развитие русского исторического жанра.

7.5 Русский пейзаж XIX века. /Лек/ - Движение от итальянского к русскому пейзажу. Саврасов, Васильев, Поленов, Айвазовский, Левитан.

7.6 Стиль модерн в русском и европейском искусстве /Пр/ - Характеристика модерна. Архитектурные постройки Федора Шехтеля. Творчество Врубеля, Сомова. Борисова-Мусатова. «Мир искусства» в Санкт-Петербурге.

- Самостоятельная работа: изучения материала лекций и литературы. Проверочный тест. Курсовая работа.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (<i>при необходимости</i>)	Форма контроля
1.	Искусство Древнего Мира.	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару. Контрольная работа 1 ВАРИАНТ 1 1. Особенности искусства Древнего Египта 2. Крито-микенское искусство 3. Коры и курсы в архаической скульптуре Древней Греции 4. Триумфальный характер искусства Древнего Рима ВАРИАНТ 2 1. Особенности скульптуры Древнего Египта 2. Особенности греческого искусства периода архаики. 3. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя 4. Особенности архитектуры Колизея ВАРИАНТ 3 1. Комплекс пирамид в Гизах 2. Формирование ордера в период греческой архаики 3. Греческая скульптура классики 4. Особенности архитектуры римского Пантеона	10		Обсуждение 4-хбальная система оценки
2.	Искусство Средних веков	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару. Коллоквиум (примеры вопросов) 1. Особенности византийского	14		Обсуждение

		<p>искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Византийская мозаика. Характеристика. 3. Собор Святой Софии Константинопольской. 4. Особенности древнерусской иконописи 5. Характеристика древнерусской архитектуры 6. Романская базилика. Особенности архитектуры. 7. Конструктивные особенности готической архитектуры. 			Бинарная система оценки (зачет-незачет)
3.	Искусство Возрождения	<p>Изучение материалов лекции, подготовка к семинару.</p> <p>Контрольная работа 2</p> <p>ВАРИАНТ 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проторенессанс. Творчество Джотто 2. Скульптура раннего Возрождения в Италии 3. Творчество Боттичелли 4. Венецианская живопись позднего Возрождения <p>ВАРИАНТ 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проторенессанс. Сиенская школа 2. Ренессансное направление в живописи раннего Возрождения в Италии 3. Творчество Леонардо да Винчи 4. Скульптура Микеланджело <p>ВАРИАНТ 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура раннего возрождения в Италии 2. Готизирующее направление в живописи раннего Возрождения в Италии 3. Живопись Микеланджело 4. Творчество Тициана 	20		Обсуждение
4.	Европейское искусство XVII – XVIII вв.	<p>Изучение материалов лекции, подготовка к семинару.</p> <p>Сообщение</p> <p>Подготовка сообщения по одной из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сходство и различие в творчестве Босха и Брейгеля 2. Особенности голландской живописи 17 в. 3. Особенности творчества Шардена 4. Характеристика стиля барокко 5. Понятие Арсновы 6. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в. 7. Особенности английской живописи 18 в. 8. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля 9. Северное Возрождение в Германии 	19,75		Обсуждение

		10. Творчество Рембрандта 11. Натюрморт в голландской живописи 17 в. 12. Рококо во французской живописи 18 в.			
5.	Подготовка к зачету	Вопросы к зачету	20		Бинарная система оценки (зачет-незачет)
6.	Русское искусство XVIII века	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару. Сообщение Примерные темы сообщений: – Традиции парсуны в русском портрете XVIII века. – Русская гравюра петровского времени. – Россика в русской живописи петровского времени. – Россика в русской живописи вт. Пол. XVIII в.	15		Обсуждение
7.	Европейское искусство XIX в.	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару. Проверочный тест (Примеры вопросов) - Влияние японской гравюры на живопись импрессионистов. – «Вечное время» в живописи Поля Сезанна. – В чем основное различие импрессионизма и постимпрессионизма.	15		Обсуждение
8.	Русское искусство XIX в.	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару. Проверочный тест (Примеры вопросов) – Основные этапы формирования русского бытового жанра в XIX в. – Основные жанры в живописи И. Репина. – Сходство и различие французского и русского импрессионизма. – В чем академизм и романтизм картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	28		Обсуждение
9.	Курсовая работа	Подготовка к КР и защите	30	См. Методические рекомендации к курсовой работе по дисциплине «История искусства»	Обсуждение
10.	Всего		164,75		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Раздел 1. Искусство Древнего Мира.

1.3 Характеристика искусства Древнего Рима. Связь с искусством Древней Греции /Пр/ - Особенности происхождения искусства, архитектуры и строительства Древнего Рима; Особенности архитектуры Колизея, Пантеона, базилики Максенция. Скульптура Древнего Рима.

Задание:

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Греческие традиции в искусстве Древнего Рима
- Архитектурные и инженерные находки в Колизее и Пантеоне
- Римский скульптурный портрет

Раздел 2. Искусство Средних веков

2.3 Искусство Древней Руси /Пр/ – Периодизация и особенности развития древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Искусство Новгородского и Псковского княжеств. Искусство Московского княжества. Строительство Московского Кремля. Древнерусская живопись XV-XVI вв. Андрей Рублев, Дионисий. Древнерусское искусство XVI - XVII вв.

Задание:

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Искусство Киевской Руси
- Архитектура Великого Новгорода и Пскова
- Соборы Владимира.
- Андрей Рублев и итальянские живописцы Раннего Возрождения.

Раздел 3. Искусство Возрождения

3.3 Арснова и Северное Возрождение /Пр/ - Характеристика Северного Возрождения. Живопись ранних Нидерландов. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля, Дюрера.

Задание:

- Скрытый символизм в религиозной живописи периода Арсновы.
- Творчество Яна ван Эйка.
- «Сюрреализм» Босха.

Раздел 4. Европейское искусство XVII - XVIII вв.

4.3 Искусство Голландии XVII века. /Пр/ – Формирование буржуазной культуры. Разнообразие мастеров и жанров. Творчество Рембрандта.

Задание:

- Формирование буржуазной культуры.
- Разнообразие мастеров и жанров.
- Светотень в живописи Рембрандта.

Раздел 5. Русское искусство XVIII века

5.3 Русская архитектура середины – конца XVIII в. Барокко, классицизм /Пр/ - Творчество Растрелли. Формирование императорских усадебных комплексов: Ораниенбаум, Петергоф, Царское Село. Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Санкт-Петербург. Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Москва. Творчества Баженова и Казакова.

Задание:

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Особенности русской архитектуры стиля Барокко.
- Особенности русской архитектуры стиля классицизм.
- Архитектура малых форм в ансамбле Царицыно.

Раздел 6. Европейское искусство XIX в.

6.3 Постимпрессионизм в европейской живописи. /Пр/ - Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога,

Тулуз Лотрека.

Задание:

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Основные отличия постимпрессионизма от импрессионизма.
- Влияние Сезанна на творчество художников-модернистов.
- Экспрессионизм Ван Гога.

Раздел 7. Русское искусство XIX в.

7.3 Бытовой жанр в русской живописи XIX в. /Пр/ - Живописная школа А. Венецианова. Творчество А. Венецианова, Павла Федотова, В. Перова, И. Репина.

Задание:

- Основные черты русского бытового жанра.
 - Крестьянский жанр А. Венецианова.
 - Новаторства Павла Федотова.
- «Передвижники».

7.6 Стиль модерн в русском и европейском искусстве /Пр/ - Характеристика модерна. Архитектурные постройки Федора Шехтеля. Творчество Врубеля, Сомова. Борисова-Мусатова. «Мир искусства» в Санкт-Петербурге.

Задание:

- Характеристика стиля модерн.
- Особенности русской архитектуры стиля модерн.
- Символизм и модерн в творчестве Врубеля.
- Художественное объединение «Мир искусства».

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ/проектов

В курсе «История искусства» изучаются наиболее значимые периоды развития европейского и русского изобразительного искусства. Во 2 семестре программа предполагает изучение русского и европейского искусства XVIII - XIX веков. В рамках вышеназванного материала и предлагаются темы курсовой работы. Однако, студент может выбрать себе ту тему, которая ему наиболее интересна и полезна в перспективе работы над будущим дипломным проектом. Но и в данном случае желательно связать выбранную тему с изучаемым периодом. За помощью и консультацией в ходе выполнения работы можно обратиться к преподавателю, ведущему дисциплину.

В идеальном варианте все научно-исследовательские работы, выполненные студентами в период обучения должны быть, своего рода, накопительной частью в копилку теоретической части выпускной квалификационной работы.

Результаты своей научно-исследовательской работы студент может апробировать на студенческих научно-исследовательских конференциях студентов и молодых исследователей.

Рекомендуемые темы курсовых работ (примерные):

1. Становление и развитие основных стилистических особенностей барокко в русском искусстве XVIII века.
2. Петергоф: русский Версаль.
3. Русская гравюра Петровского времени.
4. Классицизм и барокко: к проблеме сосуществования стилей в русском искусстве XVIII века.
5. Влияние живописи Голландии XVII века на становление и развитие русского жанра XIX века.
6. Стиль рококо в русском искусстве XVIII столетия.
7. Русский портрет XVIII века: этапы становления и развития.
8. Рококо в русской живописи XVIII века.
9. Русский фарфор XVIII – первой трети XIX века.
10. Камерный портрет в русской живописи XVIII века: становление личности в эпоху Просвещения
11. Русская усадебная культура: сотворение "прекрасного мира".
12. Английские традиции в русском усадебном парке.
13. Московская готика в творчестве В. Баженова и М. Казакова.
14. Французские традиции в русской архитектуре раннего классицизма.
15. Английские традиции в русской архитектуре зрелого классицизма.
16. Градостроительные принципы эпохи ампира в архитектуре Санкт-Петербурга.
17. Градостроительные принципы русского классицизма в архитектуре центра Костромы.
18. Архитектура русских жилых особняков эпохи классицизма (включая ампир).
19. Романтический портрет в русской живописи первой половины XIX века.
20. Становление и развитие парадного портрета в русской живописи XVIII – нач. XX в.
21. Становление и развитие бытового жанра в русской живописи XVIII – нач. XX в.
22. Традиции голландской живописи в творчестве П. Федотова.
23. Влияние живописи эпохи Возрождения на творчество А. Венецианова.
24. Становление и развитие исторического жанра в русской живописи XVIII – нач. XX в.
25. Становление и развитие пейзажа в русской живописи XVIII – нач. XX в.
26. Новаторство в исторической живописи Василия Сурикова.
27. Русская графика и творческое объединение «Мир искусства».
28. Развитие русской книжной иллюстрации в XIX веке.
29. «Сказочный» жанр в русской живописи второй половины XIX – начала XX вв.
30. Батальный жанр в русской живописи XVIII – XIX вв.
31. «Передвижники» и русский бытовой жанр второй половины XIX в.
32. Графика русского модерна.
33. Московские жилые особняки стиля модерн.
34. «Северный» модерн в Санкт-Петербурге.
35. Русское декоративно-прикладное искусство стиля модерн.
36. Русская и европейская афиша эпохи Модерна.
37. Воспоминания о XVIII столетии в живописи «Мира искусства»

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. – 244 стр.	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com
2.	Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества. Учебное пособие. М. : Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. – 236 стр.	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com
3.	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. ISBN 978-5-4475-9407-7	[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473
<i>б) дополнительная:</i>		
1.	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6 -	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222
2.	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1	[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
3.	Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : в 2 т. : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2007; 2012. - 296, [2] с., [16] с. цв. вкл. : ил. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-7695-9243-0	120
4.	Алленов, Михаил Михайлович. История русского искусства : [в 2 т.] / Л. Лифшиц / Алленов, Михаил Михайлович, Л. Лифшиц. - М. : Белый город, 2007. - 343, [1] с. : ил. - Указ. имен: с. 388-340. - Библиогр.: с. 341-344. - ISBN 9785-7793-12615	2
<i>в) Учебно-методическая литература</i>		
1.	Румянцева, Ольга Валентиновна. Курсовая работа по дисциплине "История искусств" : метод. указ. / Румянцева Ольга Валентиновна. - Кострома : КГТУ, 2013. - 24 с.: рис., фото, ил.	ЭБ

2.	Румянцева, Ольга Валентиновна. Русское искусство XVIII века : учебное пособие по дисциплине "История культуры и искусства" для студентов вузов специальности 070601 "Дизайн" / О. В. Румянцева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Костромской гос. технологический ун-т. - Кострома : КГТУ, 2008. - 104 с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-8285-0407-7	20
3.	Домахина, Н. М. История искусств [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. М. Домахина ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2015. - 38 с	ЭБ

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Современное искусство [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://Googleartproject>
2. MUSEO [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.museomagazine.com>
3. Галерея живописи [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/gallery/>
4. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ аудитории	Назначение (учебная/лаборатория, пр)	Оснащение (число посадочных мест, установленное оборудование, установленные ПК)	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
403	Аудитория графического дизайна	Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска, стационарный экран. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6" дюйма	

		<p>Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230</p> <p>Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA, S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D)</p>	
410	Коворкинг	<p>Число посадочных мест-30</p> <p>Ноутбук DELL Inspiron 15 Series</p> <p>Проектор Benq MS631 ST</p> <p>Интерактивная доска (не подключена)</p> <p>3D ручки-2 шт.</p>	
208	Аудитория графики и культуры экспозиции	<p>Число посадочных мест - 36, рабочее место преподавателя, рабочая доска.</p> <p>Портативное видеопрезентационное оборудование:</p> <p>Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit);</p> <p>Проектор Aser P-series в комплекте экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения + комплект колонок SVEN SPS-70.</p> <p>Переносной экран</p>	