

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**РИСУНОК И ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПРОЕКТНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки *54.03.01 Дизайн*

Направленность *Графический дизайн*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения: *очно-заочная*

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины *«Рисунок и основы преподавания художественных и проектных дисциплин»* разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

Разработал: Аккуратова О.Л., доцент ДТМиЭПТ

Рецензент: Громова А.Е., доцент ДТМиЭПТ, к.к.н., доц.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение принципов конструктивного рисунка и методов изображения предметно-пространственной среды, изображение формы, композиционный анализ на плоскости.

Задачи дисциплины: изображение предметов и живой природы в средовом пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-3. *Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).*

ИОПК 3.1. Знает основы рисунка, академической живописи и скульптуры; умело использует законы, свойства и средства композиции; владеет графическими техниками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами эргономики и антропометрии.

ИОПК 3.2. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ИОПК 7.2. Ориентируется в программно-методическом обеспечении реализации дополнительных общеобразовательных программ и авторских курсов.

знать:

- основы академического рисунка;
- законы, свойства и средства академического рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- особенности и нюансы студийного рисунка;

уметь:

- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

- при проектировании дизайн-объектов;
- выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- осуществлять педагогическую деятельность в сфере образования;
- реализовывать педагогические навыки проектных дисциплин;

владеть:

- владеет графическими техниками и приемами работы, методами эргономики и антропометрии;
- навыками академического рисунка;
- способностью реализовывать художественные навыки в творческих и академических работах;
- программно-методическим обеспечением реализации дополнительных общеобразовательных программ и авторских курсов.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 1, 2, 3, 4, семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на дисциплинах/практиках: Живопись, Основы композиции, Пластическая анатомия, История искусств.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Живопись, Технический рисунок и техника графики, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Шрифты и типографика, Художественно-техническое редактирование, а также Творческая (художественная) практика, Учебно-ознакомительная практика, Творческая (проектная) практика, Проектно-технологическая практика, Преддипломная практика.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очно-заочная форма			
	Общая трудоемкость в зачетных единицах	14		
	4	3	4	3
Общая трудоемкость в часах	504			
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	(16+16+16+16)+8=72			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Лекции	-	-	-	8
Практические занятия	-	-	-	-
Лабораторные занятия	16	16	16	16
Самостоятельная работа в часах	278,6			
	89,65	53,65	89,65	45,65
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очно-заочная форма			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Лекции	-	-	-	8
Практические занятия	-	-	-	-
Лабораторные занятия	16	16	16	16
Консультации	2	2	2	2
Зачет/зачеты				
Экзамен	0,35	0,35	0,35	0,35
Курсовые работы	-	-	-	-
РГР	-	-	-	-
Всего	81,4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Очная / Очно-заочная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная
			Лекции	Прак	Лаб.	
1 семестр (17 недель)						
		4/144	-	-	34 (16)*	71,65 (89,65)*
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.						
1.1	Академический рисунок, основные понятия о графике. Правила и приемы построения геометрической формы. Перспектива.	12 (16)*	-	-	2 (2)*	10 (14)*
1.2	Отработка основы графических приемов. Линия, штрих, тональное пятно.	12 (17)*	-	-	2 (2)*	10 (15)*
1.3	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Рисунок шара, куба, цилиндра, шестигранника.	18 (17)*	-	-	8 (2)*	10 (15)*
1.4	Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы). Масштабное и пропорциональное построение группы предметов. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.	19 (17)*	-	-	6 (2)*	13 (15)*
1.5	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.	22 (19)*	-	-	8 (4)*	14 (15)*
1.6	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы, разной фактуры) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	22,65 (19,65)*	-	-	8 (4)*	14,65 (15,65)*
	ИКР	2,35	-	-		
	контроль	36				
	экзамен	4/144	-	-	34 (16)*	71,65 (89,65)*
2 семестр (18 недель)						
		3/108	-	-	32 (16)*	37,65 (53,65)*
Раздел 2. Выполнение натюрморта из бытовых предметов.						
2.1	Рисунок драпировки. (Материалы: бумага А-3, простые карандаши)	19 (17)*	-	-	9 (4)*	10 (13)*
2.2	Выполнение натюрморта из бытовых предметов с разной фактурой (гипс, керамика, стекло, металл, 3-4 предмета несложной формы). Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	19 (17)*	-	-	9 (4)*	10 (13)*
2.3	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.	12,65 (17,65)*	-	-	5 (4)*	7,65 (13,65)*
2.4	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета, разной фактуры) с драпировкой. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	19 (18)*	-	-	9 (4)*	10 (14)*
	ИКР	2,35	-	-	-	-
	контроль	36	-	-	-	-

	экзамен	3/108	-	-	32 (16)*	37,65 (53,65)*
3 семестр (17 недель)						
		4/144	-	-	34(16)*	71,65 (89,65)*
Раздел 3. Основы пластической анатомии. Рисунок гипсовой головы.						
3.1	Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека. Построение и пропорции головы человека. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши). Рисунок черепа человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	25 (24)*	-	-	8 (4)*	17 (20)*
3.2	Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной) (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	26 (24)*	-	-	8 (4)*	18 (20)*
3.3	Рисунок гипсового слепка носа, глаза, губ, уха (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	26 (24)*	-	-	8 (4)*	18 (20)*
3.4	Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	28,65 (33,65)*	-	-	10 (4)*	18,65 (29,65)*
	ИКР	2,35	-	-		
	контроль	36	-	-		
	экзамен	4/144	-	-	34(16)*	71,65 (89,65)*
4 семестр (18 недель)						
		3/108	8	-	16	45,65
Раздел 4. Живая натура.						
4.1	Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А-2, простые карандаши) <i>Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).</i>	17	2	-	4	11
4.2	Рисунок живой головы человека, портрет (Материалы: бумага А-2, простые карандаши) <i>Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).</i>	17	2	-	4	11
4.3	Выполнение быстрых набросков, зарисовок. <i>Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).</i>	17	2	-	4	11
4.4	Живая натура, поясной портрет. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши) <i>Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).</i>	18,65	2	-	4	12,65
	ИКР	2,35		-		
	контроль	36		-		
	экзамен	3/108	8	-	16	45,65

5.2. Содержание

Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение отдельных предметов, выявлять способность владеть основами рисунка, композицией для художественного воплощения дизайн проекта. Применение методов и использование способствования свойствам и эстетическим качеств предметного мира.

Определять критерии и показатели художественного произведения, способы композиционного решения для художественного воплощения дизайн проекта

Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.

Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.

Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.

Рисунок шара, куба, цилиндра.

Раздел 2. Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы), определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы) Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.

Выполнение быстрых набросков, зарисовок.

Раздел 3. Основы пластической анатомии. Рисунок гипсовой головы.

Рисование гипсовой головы является творческим процессом, действием в результате которого могут рождаться прекрасные произведения искусства.

Рисование гипсовой головы (частей) как подготовительный этап, переход к рисованию живой модели. Гипсовая голова в отличие от живой модели неподвижна. Это позволяет максимально длительное время изучать, штудировать строение, формы, отличительные особенности. Поверхность гипсовой головы лишена ненужных неровностей, складок и других «изъянов» живой модели, что позволяет сосредоточиться на передаче форм и тональных отношений.

Раздел 4. Живая натура.

Одним из направлений в обучении реалистическому искусству является совершенствование методов обучения рисунку человека. Рисование живой природы занимает особое место в изобразительном искусстве и является непременной составляющей системы классического образования художников, дизайнеров. Для правильного изображения живой природы необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков.

Живая натура – это особое отражение собственного восприятия другого во внешнюю художественную форму. Живая натура, человек в постановке имеет ряд особенностей: начиная от внешнего вида и заканчивая тончайшими нюансами внутреннего наполнения, состояния души. Перед обучающимся стоит задача увидеть это и средствами изобразительного искусства передать в своей работе.

6. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная / Очно-заочная форма обучения*

№	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля	Часы
1 семестр (17 недель)					
					71,65 (89,65)*
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.					
1.1	Академический рисунок, основные понятия о графике. Правила и приемы построения геометрической формы. Перспектива.	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.	Конструктивное построение геометрических форм (шар, куб, цилиндр, призма).	Просмотр работ.	10 (14)*
1.2	Отработка основы графических приемов. Линия, штрих, тональное пятно.	Рисунок шара, куба, цилиндра, шестигранника.	Отработка основы графических приемов. Линия, штрих, тональное пятно, тональная растяжка.	Просмотр работ.	10 (15)*
1.3	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Рисунок шара, куба, цилиндра, шестигранника.	Масштабирование, конструктивное построение.	Масштабирование, конструктивное построение.	Просмотр работ.	10 (15)*
1.4	Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы). Масштабное и пропорциональное построение группы предметов. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.	Масштабное и пропорциональное построение группы предметов. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций.	Линейно-конструктивное построение. Работа тоном.	Просмотр работ.	13 (15)*
1.5	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.	Конструктивное построение предметов.		Просмотр работ.	14 (15)*
1.6	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы, разной фактуры) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.			Просмотр работ.	14,65 (15,65)*
					71,65 (89,65)*
2 семестр (18 недель)					
					37,65 (53,65)*
Раздел 2. Выполнение натюрморта из бытовых предметов.					

2.1	Рисунок драпировки. (Материалы: бумага А-3, простые карандаши)	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы). Боковая подсветка. Линейно-конструктивное построение Объемно -пространственное решение, работа тоном.	Проанализировать ход работы, требования к работе академического рисунка. Определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Объемно-пространственное решение.	Просмотр работ.	10 (13)*
2.2	Выполнение натюрморта из бытовых предметов с разной фактурой (гипс, керамика, стекло, металл, 3-4 предмета несложной формы). Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	- Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы) Боковая подсветка. Линейно-конструктивное построение. Объемно -пространственное решение, работа тоном.	Проанализировать ход работы, требования к работе академического рисунка. Определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.	Просмотр работ.	10 (13)*
2.3	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.	Выполнение быстрых набросков, зарисовок. Линия, пятно, штрих	Выявление характера природы, пластичность формы.	Просмотр работ.	7,65 (13,65)*
2.4	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета, разной фактуры) с драпировкой. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы). Боковая подсветка. Линейно-конструктивное построение. Объемно -пространственное решение, работа тоном.	Проанализировать ход работы, требования к работе академического рисунка. Определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Объемно-пространственное решение.	Просмотр работ.	10 (14)*
					37,65 (53,65)*
3 семестр (17 недель)					
					71,65 (89,65)*
Раздел 3. Основы пластической анатомии. Рисунок гипсовой головы.					
3.1	Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека. Построение и пропорции головы человека. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши). Рисунок черепа человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Изучение и изображение головы человека. Череп.	Познать закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры; освоить характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.	Просмотр работ.	17 (20)*
3.2	Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной) (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование гипсовой головы Экоше		Просмотр работ.	18 (20)*

3.3	Рисунок гипсового слепка носа, глаза, губ, уха (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование гипсовой головы, частей лица (нос, глаз, ухо)		Просмотр работ.	18 (20)*
3.4	Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование гипсовой головы		Просмотр работ.	18,65 (29,65)*
					71,65 (89,65)*
4 семестр (18 недель)					
					45,65
Раздел 4. Живая натура.					
4.1	Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование фигуры человека. Рисование по памяти и по представлению	Живая натура – это особое отражение собственного восприятия другого во внешнюю художественную форму. Живая натура, человек в постановке имеет ряд особенностей: начиная от внешнего вида и заканчивая тончайшими нюансами внутреннего наполнения, состояния души. Перед обучающимся стоит задача увидеть это и средствами изобразительного искусства передать в своей работе.	Просмотр работ. Защита теоретического задания.	11
4.2	Рисунок живой головы человека, портрет (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Изучение и изображение живой природы. Портрет.			
4.3	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.	Рисование по памяти и по представлению	Изучение и изображение головы человека Рисование по памяти и по представлению. Особенности передачи конструктивного построения рисунка человека.	Просмотр работ. Защита теоретического задания.	11
4.4	Живая натура, поясной портрет. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Изучение и изображение живой природы. Поясной портрет.		Просмотр работ. Защита теоретического задания.	12,65
		<i>Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).</i>			

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Не предусмотрены

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.

- 1.1 Академический рисунок, основные понятия о графике. Правила и приемы построения геометрической формы. Перспектива.
- 1.2 Отработка основы графических приемов. Линия, штрих, тональное пятно.
- 1.3 Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Рисунок шара, куба, цилиндра, шестигранника.
- 1.4 Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы). Масштабное и пропорциональное построение группы предметов. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.
- 1.5 Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.
- 1.6 Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы, разной фактуры) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.

Раздел 2. Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

- 2.1 Рисунок драпировки. (Материалы: бумага А-3, простые карандаши)
- 2.2 Выполнение натюрморта из бытовых предметов с разной фактурой (гипс, керамика, стекло, металл, 3-4 предмета несложной формы). Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.
- 2.3 Выполнение быстрых набросков, зарисовок.
- 2.4 Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета, разной фактуры) с драпировкой. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.

Раздел 3. Основы пластической анатомии. Рисунок гипсовой головы.

- 3.1 Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека. Построение и пропорции головы человека. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши). Рисунок черепа человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)
- 3.2 Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной) (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)
- 3.3 Рисунок гипсового слепка носа, глаза, губ, уха (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)
- 3.4 Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)

Раздел 4. Живая натура.

- 4.1 Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)
Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).
- 4.2 Рисунок живой головы человека, портрет (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)
Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).

4.3 Выполнение быстрых набросков, зарисовок.

Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).

4.4 Живая натура, поясной портрет. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)

Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).

Тематика лекционных занятий

4 семестр (18 недель)	
Раздел 4. Живая натура.	8 часов
Раздел 4. Живая натура.	2
4.1 Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А-2, простые карандаши) <i>Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).</i>	2
4.2 Рисунок живой головы человека, портрет (Материалы: бумага А-2, простые карандаши) <i>Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).</i>	2
4.3 Выполнение быстрых набросков, зарисовок. <i>Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).</i>	2
4.4 Живая натура, поясной портрет. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши) <i>Разработка программно-методического обеспечения тематического занятия с дальнейшей реализацией дополнительной образовательной программой (авторским курсом).</i>	2

Методические указания студентам, изучающим дисциплину «Рисунок и основы преподавания художественных и проектных дисциплин»

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера.

Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

В процессе изучения дисциплины студентам следует:

- осознанно подойти к пониманию всей важности практических основ рисунка;
- регулярно присутствовать на занятиях;
- планомерно выполнять творческие задания (самостоятельная работа зачастую является продолжением аудиторной);
- самостоятельно изучать и анализировать специализированную литературу по заданной теме с целью расширения области познания и грамотного решения поставленных задач;
- знакомиться с работами великих мастеров искусства;
- использовать специализированную терминологию;
- для выполнения заданий иметь следующие материалы: плотная бумага (формат А2), заточенные карандаши и другие изобразительные средства;
- бережно хранить творческие работы в течение семестра и в полном объеме представить их на зачет, экзамен.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная	
Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс].	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465
Ли Николай. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Ли Николай. - Москва : ЭКСМО, 2008; 2007. - 480 с.: ил. - МО РФ спец. 070603 – Искусство интерьера, 270301 - Архитектура. -- ISBN 978-5-699-25049-3	23
Дополнительная	
Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47. ; То же [Электронный ресурс].	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465
Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 120 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс].	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395
Барбер, Барингтон. Основы мастерства. Рисунок : Полн. проф. курс художника: Пер с англ. / БарберБарингтон. - Москва : АСТ; Астрель, 2006. - 208 с.: ил. - ISBN 5-17-033417-6; 5-271-12127-5; 1-84193-068-7; 985-13-5606-9	19
Учебно-методическая	
Могилевцев, В.А. Основы рисунка : учеб.пособие / Могилевцев Владимир Александрович. - СПб. : 4арт, 2012. - 72 с.: ил. - ISBN 5-904957-03-3; 978-5-904957-03-2 :	3
Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись : учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 7-е изд., стер. - Москва :Высш. шк., 2007. - 272 с.: ил. - ISBN 978-5-06-003719-7	5
Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / Могилевцев Владимир Александрович. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 168 с.: ил. - ISBN 5-91542-035-X; 978-5-91542-035-8	3

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Гл. корп. ауд. 305. Аудитория академического рисунка. Аудитория для практических и лабораторных работ.	Число посадочных мест – 7 , рабочая доска. Мольберты – 20 шт.; планшеты – 20 шт.; худож. фонд, натюрмортный фонд; гипсовые фигуры – большой мюнхенский торс, Венера Каллипига, анатомический лучник, голова Апполона, Вольтера, Гомера, Зевса, дискобол; наглядное пособие «Скелет человека»; софиты.	Не предусмотрено