

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектоника

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Архитектоника» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ №1004 от 11.08.2016 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн; год начала подготовки 2019, 2020.

Разработал: _____ Горева Е.П. Доцент кафедры ДТМиЭПТ

Рецензент: _____ Смирнова Е.Л. Доцент кафедры ДТМиЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.,
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

_____ Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов объемно пространственного мышления и закрепление его на практике; формирование теоретических знаний и практических навыков в области дизайна, требуемые при реализации в дисциплинах макетирование и выполнение проекта в материале.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков в получение различных декоративных поверхностей на плоскости,
- приобретение опыта в изготовлении объемно-пространственных структур,
- формирование навыков практической работы по изготовлению эталонных образцов в материале.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы композиционного построения в дизайне;
- основные средства, свойства и законы композиции,
- способы и законы формообразования;

уметь:

- определять свойства материалов;
- реализовать творческие идеи в материале, учитывая при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств;
- критически оценить свои достоинства и недостатки.

владеть:

- авторским выражением своей творческой мысли, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу применять на практике средства, свойства и законы композиции;
- создавать целостную композицию на плоскости и в объеме;
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции.

освоить компетенции:

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств. способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК - 5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана. Изучается в 1 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Живопись, Рисунок, Композиция, Основы проектной деятельности, История искусств.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: История графического дизайна и рекламы, Типографика, Художественно-техническое редактирование, Макетирование, Дизайн-проектирование, Компьютерное проектирование в графическом дизайне, Визуальные коммуникации, Фотографика и др., а также учебные и производственные (в том числе преддипломная) практики.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	50	24
Лекции	16	8
Практические занятия	34	16
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа в часах	21,75	47,75
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет

4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная форма
Лекции	16	8
Практические занятия	34	16
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	50,25	24,25

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Объемные работы на плоскости	30		14		16
1.1	. Объемная моно-композиция на плоскости. Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. Создание композиционно-пластических структур	8	2	4		4
1.2	Организация пространства на плоскости с использованием простых и сложных модулей	12	2	6		6
1.3	Организация на плоскости части костюмов (полочка, спинка, рукав , воротник)с использованием простых геометрических фигур	10	2	4		6
2.	Объемно-пространственные структуры	42		20		22
2.1	Лепка объемной формы условной модели, переход от элементарного понимания костюма, как набора плоских деталей к профессиональной передаче в реальном объекте основных законов композиции. Объемно-пространственная композиция на выявление фасада	16	2	8		8

2.2	Создание объемно-пространственной структуры криволинейной формы объекта и его частей. Создание объемно-пространственной структуры, как пропорциональное решение костюма	26	2	12		14
	Зачет	72	16	34	-	21,75

5.2. Содержание

1. Объемная моно-композиция на плоскости.

1.1 Объемная моно-композиция на плоскости. Создание объемной поверхности на основе использования средств и свойств композиции. Создание моно-композиций с использованием законов композиции, изучив свойства материалов.

1.2 Изготовление и организация пространства на плоскости с использованием простых и сложных модулей. Изготовление геометрических фигур в объеме, для простых и сложных модулей.

1.3 Организация на плоскости части костюмов (полочка, спинка, рукав, воротник) с использованием простых геометрических фигуры, изгибов, модулей.

2. Объемно-пространственные структуры.

2.1 Лепка объемной формы условной модели, переход от элементарного понимания костюма, как набора плоских деталей к профессиональной передаче в реальном объекте. Выявления фасада продемонстрировать на примере двух объемных фигур выполненных в материале.

2.2. Создание объемно-пространственной структуры криволинейной формы объекта и его частей. Создание авторской объемно-пространственной структуры, как пропорциональное решение костюма или части костюма «манекен».

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Рекомендуемая литература	Форма контроля
1.	Объемные работы на плоскости	Развитие объемно-пространственного мышления.	30		
1.1	Объемная моно-композиция на плоскости.	Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. Создание	8	1,2,3,4	Защита лабораторной работы

		композиционно-пластических структур			
1.2	Организация пространства на плоскости с использованием простых и сложных модулей	Создание геометрических фигур, простых и сложных модулей	12	1,2,3,4	Защита лабораторной работы
1.3	Организация на плоскости части костюмов (полочка, спинка, рукав, воротник) с использованием простых геометрических фигур	.Вписать в шаблоны полочек на формате А5 геометрические фигуры круг или квадрат.	10	1,2,4	Меж-семестровый просмотр, защита лабораторной работы
2	Объемно-пространственные структуры		42		
2.1	Лепка объемной формы условной модели, переход от элементарного понимания костюма, как набора плоских деталей к профессиональной передаче в объеме	Объемно-пространственная композиция на выявление фасада	16	1,2,3,4	Защита лабораторной работы
2.2	Создание объемно-пространственной структуры криволинейной формы объекта и его частей.	Создание объемно-пространственной структуры, как пропорциональное решение костюма (манекен)	26	1,2,4.	Защита лабораторной работы
	Подготовка к зачету		5		Зачет

6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «Архитектоника»

Студенту настоятельно рекомендуется посещать практические занятия и выполнять рекомендуемые задания преподавателя. Самостоятельная работа студентов складывается из изучения материалов практической работе по вопросам и заданиям, выданным преподавателем. Систематическая подготовка к практическим работам обеспечит приобретение глубоких знаний и хороших навыков работы с материалом, что позволит получить положительные оценки по результатам зачетов и легко реализовывать свои творческие проекты в рамках последующих учебных курсов.

Отчеты по практическим работам рекомендуется выполнять во время. Все образцы практических работ предоставляются на зачет. Защита практической работы будет основываться на результатах защиты и оценки качества образцов. Допуск студента к следующей работе возможен при положительной защите предыдущей практической работы.

Зачет по дисциплине сдается в конце семестра.

6.2. Тематика и задания для практических занятий (при наличии)

1. Способы выполнения моно-композиции, используя закон - центрального расположения в технике аппликации или наложения. (статика, динамика)
2. Способы выполнения моно-композиции, используя закон количества, где отношения формы, массы и пятна строятся на контрастном отношении. Для усиления композиционной выразительности применять бумагу различной структуры, фактуры, тона.
3. Способы выполнения моно-композиции на плоскости, используя закон качества. Работа строится на динамическом равновесии различных фактур, структур, объема. Добиться новых сложных фактурных решений и вывести их в объем.
4. Выполнить несколько геометрических фигур - плоский квадрат (плитки 17x17 см высотой 1 см.) для оформления работ.
5. Выполнить работы на плоскости (квадраты размером 15x15 см), используя простые модули:
 - а) статическая компоновка в листе, ритм увеличивается или уменьшается по высоте модуля и размерам между ними;
 - б) динамическая компоновка в листе, увеличение или уменьшение ритма по высоте, основанию фигур и расстоянию между ними.
6. Выполнить работы на сложные модули:
 - а) компоновка в листе статическая, сложный модуль выполняется из 2 - 3 фигур разных форм и размеров.
 - б) компоновка модулей плоскости на основе законов композиции, модуль выполняется из 4 - 6 фигур различных форм и размеров.
7. Способы выполнения работ на прямолинейные сгибы, используя различные ритмы (по высоте и расстоянию между сгибами).
8. Способы выполнения работ на криволинейные сгибы, нанесение плавных линий с определенным ритмом и высотой.
9. Выполнить художественно-эстетическую работу на геометрическую пластику.
10. Выполнить работу на скульптурную пластику, используя криволинейные сгибы и надрезы для формирования в объеме.

Выполнить работу на скульптурную пластику, используя криволинейные сгибы и надрезы для формирования в объеме.

11. Выполнить работу на структурную пластику из листа бумаги, применяя прямолинейные и криволинейные сгибы, законы композиции и различные ритмы.

12. Выполнить объемно-пространственную структуру сложной геометрической, ломаной или сложной формы в объеме высотой 30 - 40 см, выявляя условные пропорции или пропорциональные линии, создавая условно-абстрактные детали.

13. Выполнить объемно-пространственную форму, сохранив тип заданной формы (пропорции и детали задания 12). Изменить глубину, высоту фасадных членений формы и деталей, выступов и уступов. Выполнить сравнительную характеристику.

14. Разработать объемную форму объекта для интерьера. Формообразование объекта может выполняться из отдельных объектов, фигур или быть единой монолитной формой. Декорирование поверхностей осуществляется за счет различных фактур. Высота объекта 50 - 60 см.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)при наличии

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>	
1. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары Москва.: Триада Плюс, 2002.- с. Учебник ??: ил. - (Учебники и учеб. пособия для студ. вузов). - МО РФ. - СД. - обязат. - ISBN 978-5-9532-0722-5 : 1095.00.??	20
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма : [учеб. пособие пособие для студ. высш. учеб. заведений] Москва.: Академия, 2004. – 288? с. - Библиогр.: с. 284-285. - ISBN 5-7695-3202-5 : 335.00.	15
3 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.: ГИЦ «Владос», 2004 Учебное пособие для вузов. – 560? с. - СД, ДС. - ISBN 5-87055-016-5 : 310.00.	15
<i>б) дополнительная:</i>	

4. Горева Е.П. Архитектоники объемных форм: Сборник лабораторных практических работ по курсам «Архитектоника» для специальности 540301 Дизайн и СПО 540201 Дизайн (по отраслям. - Кострома: Изд-во КГУ, 2017. – 76 с. УДК 745.54 (075)	Электронный вариант
5. Горева Е.П. Архитектоника объемных форм. Методические разработки - Кострома: КГТУ, 2004.-38 с. – спец. ? - спец. 260901, 260902, 070601. - СД, ДС. - ISBN 978-8-8285-0426-8 : 3.92.	20

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Биб, [Электронный ресурс], URL: <http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Гл. корп., ауд. 403. Аудитория графического дизайна. Аудитория для лекционных и практических занятий.	Число посадочных мест – 20, рабочее место преподавателя, рабочая доска, стационарный экран. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Тб/DVD-RW/R5M230 Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA , S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D.	LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; ПО Kaspersky Endpoint Security – Поставщик ООО Системный интегратор, договор № СИ0002820 от 31.03.2017.