

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(ФГБОУ ВО КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОГРАФИКА

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «*Фотографика*» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ №1004 от 11.08.2016 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн; год начала подготовки 2019, 2020.

Разработали Громова А. Е., кандидат культурологии, доцент
 Хрушкова Е. А. старший преподаватель

Рецензент: Рассадина С. П. доцент, к.т.н.

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.,
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности фотографа.

Задачи дисциплины:

- сформировать общее представление о роли шрифтовой культуры, компьютерных и цифровых технологий в профессии фотографа;
- научить грамотно работать с фотооборудованием, использовать полученный фотоматериал в работе над дизайн-проектом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- об устройстве фотоаппарата, ориентироваться в терминологии фотоискусства (экспозиция, выдержка, диафрагма, светочувствительность пленки, разрешение кадра...), об основных композиционных приемах кадра;
- о возможности использования фотоматериалов в работе над дизайн-проектом.

уметь:

- грамотно применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии при работе над фотопроектом;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту с учетом роли фотоматериала;
- применять современные технологии при реализации дизайн-проекта на практике.

владеть:

- программами растровой и векторной графики; работой с фотокамерой; установкой экспозиции в фотокамере, установки режима выдержки и диафрагмы в фотокамере;
- съемкой объектов в движении, профессиональной съемки портретов с расстановкой света; созданием специальных эффектов в программах компьютерной графики: Adobe Photoshop, Corel Draw; создания фотомонтажа, фотоколлажа с последующим применением данных навыков в работе над дизайн-проектом.

освоить компетенции:

ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится базовой части учебного плана. Изучается в 6 и 7 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: Живопись, Рисунок, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Композиция, Компьютерные технологии в графическом дизайне, Типографика, Теория и практика шрифта, Архитектоника.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: Компьютерные технологии в графическом дизайне, Дизайн-проектирование, Цифровое проектирование в дизайне, Продвижение и авторский контроль дизайн-проектов, Производственная (преддипломная) практика.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Очная форма

Виды учебной работы	Всего	Семестр	
		6	7
Общая трудоемкость в зачетных единицах	7	4	3
Общая трудоемкость в часах	252	144	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	78	44	34
Лекции	14	14	-
Практические занятия	30	30	-
Лабораторные занятия	34	-	34
Самостоятельная работа в часах	135,4	61,65	73,75
Контроль	36	36	-
Форма промежуточной аттестации		Экзамен	Зачет

Очно-заочная форма

Виды учебной работы	Всего	Семестр	
		6	7
Общая трудоемкость в зачетных единицах	7	4	3
Общая трудоемкость в часах	252	144	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	48	32	16
Лекции	16	16	-
Практические занятия	-	-	-
Лабораторные занятия	32	16	16
Самостоятельная работа в часах	165,4	73,65	91,75
Контроль	36	36	-
Форма промежуточной аттестации		Экзамен	Зачет

4.2. Объем контактной работы

Очная форма

Виды учебных занятий	6 семестр	7 семестр
Лекции	14	-
Практические занятия	30	-
Лабораторные занятия	-	34
Консультации	2	-
Зачет/зачеты	-	0,25
Экзамен/экзамены	0,35	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	46,35	34,25
	80,6	

Очно-заочная форма

Виды учебных занятий	6 семестр	7 семестр
Лекции	16	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	16	16
Консультации	2	-
Зачет/зачеты	-	0,25
Экзамен/экзамены	0,35	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	34,35	16,25
	50,6	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
Семестр 6						
1	Раздел 1. Фотооборудование. Изучение основ работы с камерой и фотооборудованием	108	-	36	-	
1.1	Изучение приемов работы с камерой /Пр/	9		9		
	Самостоятельно изучить и проанализировать ху-	9				9

	дожественные кадры с точки зрения настроек камеры /Ср/					
	Особенности портретной съемки, студийные фото /Пр/	9		9		
1.2	Выполнить студийные фотографии многофигурного портрета, используя различное освещение и разную ориентацию кадра /Ср/	9				9
1.3	Понятие выдержки, экспозиции, апертуры /Пр/	9				9
1.4	Выполнить на улице несколько фото с разными настройками, снимая объекты в движении и в состоянии покоя /Ср/	9				9
1.5	Изучение и анализ художественных эффектов, полученных путем разных настроек камеры /Пр/	9		9		
1.6	Самостоятельно подготовить серию кадров с использованием разных настроек оборудования /Ср/	9				9
	Экзамен	36			-	36
Семестр 7						
2	Раздел 2. Понятие композиции кадра, основные направления в фотоискусстве	72			28	44
2.1	Изучение основ композиции кадра /Лаб/	7			7	
2.2	Создать серию снимков, используя разные приемы компоновки /Ср/	9				9
2.3	Изучение на практических примерах разных направлений в фотоискусстве /Лаб/	7			7	
2.4	Используя подобранный материал создать собственное арт-фото по определенной теме /Ср/	8				8
2.5	Особенности пленэрной съемки, макросъемка	7			7	

	/Лаб/					
2.6	Выполнить на пленере ряд фотографий с использованием разного времени суток, разных ракурсов /Ср/	9				9
2.7	Репортажное фото /Лаб/	7			7	
2.8	Выполнить на улице несколько репортажных фото /Ср/	9				9
	Зачет	9				9
3	Раздел 3. Компьютерная постобработка портрета. Ретушь фотографий и улучшение качества	72			28	44
3.1	Изучение способов ретуширования и восстановления качества фотографий /Лаб/	9			9	
3.2	Подобрать фотоматериал для последующего ретуширования /Ср/	11				11
3.3	Приемы выделения с использованием стандартных инструментов: лассо, волшебная палочка и др. /Лаб/	9			9	
	Выполнить разными способами выделенные области в фотографии и применить к ним эффекты /Ср/	11				11
3.4	Изучение приемов работы с палитрой контуры /Лаб/	10			10	
3.5	Используя программы растровой графики подготовить серию ретушированных портретов /Ср/	13				13
	Всего	252	14	30	34	135,4

5.2. Содержание

1. **Фотооборудование. Изучение основ работы с камерой и фотооборудованием**
2. Изучение приемов работы с камерой.
3. Особенности портретной съемки, студийные фото.
4. Понятие выдержки, экспозиции, апертуры
5. Изучение и анализ художественных эффектов, полученных путем разных настроек камеры.
6. **Понятие композиции кадра, основные направления в фотоискусстве**
7. Изучение основ композиции кадра
8. Изучение на практических примерах разных направлений в фотоискусстве
9. Особенности пленэрной съемки, макросъемка.
10. Репортажное фото.
11. **Компьютерная постобработка портрета. Ретушь фотографий и улучшение качества**
12. Изучение способов ретуширования и восстановления качества фотографий
13. Приемы выделения с использованием стандартных инструментов: лассо, волшебная палочка и др.
14. Изучение приемов работы с палитрой контуры

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Рекомендуемая литература	Форма контроля
Семестр 6					
1.	Раздел 1. Фотооборудование. Изучение основ работы с камерой и фотооборудованием		72		
1.1	Изучение приемов работы с камерой. /Пр/	Самостоятельно изучить и проанализировать художественные кадры с точки зрения настроек камеры	9	1,2,3	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
1.2	Особенности портретной съемки, студийные фото /Пр/	Выполнить студийные фотографии многофигурного портрета, используя различное освещение и разную ориентацию кадра	9	1,2,3,5	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
1.3	Понятие выдержки, экспозиции,	Выполнить на улице несколько фото с разными на-	9	1,2,3,5	Защита практической

	апертуры /Пр/	стройками, снимая объекты в движении и в состоянии покоя			работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
1.4	Изучение и анализ художественных эффектов, полученных путем разных настроек камеры /Пр/	Самостоятельно подготовить серию кадров с использованием разных настроек оборудования	9	3,7	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
	Подготовка к экзамену		36		Экзамен
Семестр 7					
2	Раздел 2. Понятие композиции кадра, основные направления в фотоискусстве		44		
2.1	Изучение основ композиции кадра /Лаб/	Создать серию снимков, используя разные приемы компоновки	9	2, 3, 4, 5	Защита лабораторной работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
2.2	Изучение на практических примерах разных направлений в фотоискусстве /Лаб/	Используя подобранный материал создать собственное арт-фото по определенной теме	8	1, 2, 3,5,9	Защита лабораторной работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
2.3	Особенности пленэрной съемки, макросъемка /Лаб/	Выполнить на пленере ряд фотографий с использованием разного времени суток, разных ракурсов	9	3,7,8,9	Защита лабораторной работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
2.4	Репортажное фото /Лаб/	Выполнить на улице несколько репортажных фото	9	3,7,8,9	Защита лабораторной работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
	Подготовка к зачету		9		Зачет

	Раздел 3. Компьютерная постобработка портрета. Ретушь фотографий и улучшение качества		44		
	Изучение способов ретуширования и восстановления качества фотографий /Лаб/	Подобрать фотоматериал для последующего ретуширования	11	3,6,7	Защита лабораторной работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
	Приемы выделения с использованием стандартных инструментов: лассо, волшебная палочка и др. /Лаб/	Выполнить разными способами выделенные области в фотографии и применить к ним эффекты	11	3,6,7	Защита лабораторной работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
	Изучение приемов работы с палитрой контуры /Лаб/	Используя программы растровой графики подготовить серию ретушированных портретов	13	3,6,7	Защита лабораторной работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
	Подготовка к зачету		9		Зачет

6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «Фотографика»

Дисциплина «Фотографика» формирует у студента представление о мире как цифровой, так и аналоговой фотографии, о разных приемах композиционного построения фотографий, а также о композиционных связях между двумя и более фотографиями. Также дисциплина направлена на умение пользоваться камерой, рассчитывать параметры затвора, диафрагмы, правильно подобрать данные значения в зависимости от освещенности натуры. Важным является умение пользоваться компьютером и обрабатывать фотографические снимки с целью улучшения качества и создания собственных авторских фотоколлажей.

Практические и лабораторные занятия по дисциплине «Фотографика» проводятся в специализированном компьютерном классе, оснащенном сканером, принтером, выходом в Интернет. Применяются графические редакторы, ориентированные как на векторную графику (CorelDraw 15, x3-x5, AdobeIllustrator), так и на растровую графику (Corel Photo-Paint, AdobePhotoshop), а также трехмерную графику Autodesk 3Ds Max, редакторы для создания презентаций (PowerPoint). Также многие практические занятия проходят в студийных аудиториях и на пленере.

Занятия строятся следующим образом:

1. изучается теоретический материал;
2. просматриваются и оцениваются работы студентов, выполненные самостоятельно;
3. студентами выполняется работа по пройденному материалу;
4. проводится совместная съемка и подборка фотоматериала, либо на пленере, либо в студии.

В семестре студенты получают определенное количество заданий, часть которых выполняется в аудиторские часы, часть отводится на самостоятельное выполнение. По итогам семестра проводится общий просмотр работ с последующей оценкой качества.

Студент должен:

- на занятия приходить подготовленным с определенным количеством выполненных работ;
- заниматься дома по изучаемым материалам лабораторных и практических работ;
- своевременно сдавать на проверку все практические и лабораторные задания;
- планомерно выполнять самостоятельную работу, уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, стремиться к самосовершенствованию и креативности;
- использовать различные изобразительные средства и современные компьютерные технологии при подготовке к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работы;
- изучать специализированную литературу, интернет-сайты, видеоматериалы и другие информационные каналы;
- хранить творческие работы до конца семестра;
- предоставлять лучшие работы в художественный фонд дисциплины, к участию в выставках и конкурсах.

6.3. Тематика и задания для практических и лабораторных занятий

1. Изучение приемов работы с камерой
2. Особенности портретной съемки, студийные фото
3. Понятие выдержки, экспозиции, апертуры
4. Выполнить на улице несколько фото с разными настройками, снимая объекты в движении и в состоянии покоя
5. Изучение основ композиции кадра
6. Изучение на практических примерах разных направлений в фотоискусстве
7. Особенности пленэрной съемки, макросъемка
8. Репортажное фото
9. Изучение способов ретуширования и восстановления качества фотографий
10. Приемы выделения с использованием стандартных инструментов: лассо, волшебная палочка и др.
11. Изучение приемов работы с палитрой контуры

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>	
1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс].	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс].	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838
3. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8 ; То же [Электронный ресурс].	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067
<i>б) дополнительная:</i>	
4. Курушин, Владимир Дмитриевич. Графический дизайн и реклама : Самоучитель / Курушин Владимир Дмитриевич. - Москва : ДМК Пресс, 2001. - 272 с. - (Самоучитель). - ISBN 5-94074-087-1 : 120.00.	1
5. Кораблев Дмитрий Владимирович. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Кораблев Дмитрий Владимирович. - СПб. : КОРОНА-Век, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-903383-34-4	5
6. Гурский, Юрий А. Photoshop CS4. Трюки и эффекты (+CD с видеокурсом) / Гурский Юрий А., И. С. Гурская. - Санкт-Петербург; Москва : Питер, 2009. - 432 с.: ил. + 1 электрон.опт. диск (CD-1). - (Трюки и эффекты; Бестселлер №1). - ISBN 978-5-49807-221-0	5
7. Айсманн Кэтрин. Креативная обработка фотоснимков. Школа Кэтрин Айсманн / Айсманн Кэтрин, Ш. Дагган ; пер. с англ. В. Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 136 с.: ил. - ISBN 978-5-49807-220-3; 978-0596100476	15
8. Рассадина Светлана Павловна. Способы выделения в Adobe Photoshop. Практические приемы работы с выделениями различной формы : метод. указ. к лаб. раб. / Рассадина Светлана Павловна. – Кострома : КГТУ, 2008. - 24 с.	20
9. Ивнинг Мартин. Adobe Photoshop CS3 для фотографов : Руководство для спец. по обр. изобр. в Photoshop на Macintosh и IBM - совмест. ПК. / Ивнинг Мартин ; пер с англ. А.Е. Соловченко. - Москва : Русская Редакция, 2008. - 704 с.: ил. - ISBN 978-5-7502-0362-8; 978-5-9775-0269-6	1
Периодические издания	
1. Дизайн. Материалы. Технология	http://www.magpack.ru

2. КАК 3. Художественный совет	/+МАРС- «(Межрегиональная аналитическая роспись статей)
-----------------------------------	--

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL: <http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Гл. корп. ауд. 405. Фотостудия.	<p>Число посадочных мест –10, рабочее место преподавателя, рабочая доска. Системный блок i5-6500/GA-110M-SH/16 GB/2GB/SATA/DVDRW/1050Ti/kb/m Внешний жесткий диск USB3 8TB Монитор Dell 27`U2717 D Принтер Струйный EPSON L1800 (A3) Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230 Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA, S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D. Телевизор LG MFL67409508 (1205-REV03); комплект оборудования для фотостудии XL; комплект для макросъемки Falcon Eyes PBK-50AB-2LS; комплект № 3 для фотосъемки: фотоаппарат Canon, объектив 2 Canon EOS 6D;</p>	<p>LibreOffice 5.2.0.4 GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; GIMP 2.8.18 GNU GPL v3, свободно распространяемый растровый графический редактор; ПО Kaspersky Endpoint Security – Поставщик ООО Системный интегратор, договор №</p>

	<p>объектив Canon EF 100мм F/2.8 L MacroIS USM; комплект осветительного оборудования Rekam Opus Digi 300M; вспышка студийная Falcon Eyes TE-600BW – 4 шт.</p> <p>радиосинхронизатор Blazzeo/Fakon Eyes DMT-4\$ Доп. приемник Blazzeo/Falcon Eyes DMT-4RCR (for DMT-4); рефлектор Falcon Eyes R-175 BW; шторки и соты Falcon Eyes DEA-BHC (175mm); портретная тарелка Falcon Eyes SR-56T(BW) 56см; насадка сотовая Falcon Eyes HC-55;</p> <p>Софтбокс Falcon Eyes SBQ-30120 BW с сотами; октобокс Falcon Eyes FEA-OB20 BW (200см); коническая насадка Falcon Eyes DPSA-CST; софтбокс Falcon Eyes SBQ-6090 BW с сотами;</p> <p>Софтбокс Falcon Eyes SBQ-75150 BW с сотами; журавль Falcon Eyes LSB-3JS, перекладина 105-210см;</p> <p>Ролики для стоек Falcon Eyes PCA-22M (22мм); стойка Falcon Eyes L-3900 ST; стойка Falcon Eyes ST-083 (W-803); Falcon Eyes RBH-2566 Держатель отражателя с муфтой;</p> <p>Отражатель Falcon Eyes RFR-2844S (71x112см); система подъема фона Falcon Eyes B-3W; бумажный фон Superior Jet №44 Черный 2.72* 11m;</p> <p>Бумажный фон Superior Arctic White №93 Белый 2.72* 11 m; бумажный фон Superior Neutral Gray №04 Серый 2.72*11m; стол для съёмки Falcon Eyes ST-0613T (60x130см) Falcon Eyes PBK-50A3-2LS; комплект постоянного галогенового света. Штатив BENRO-800EX, студийный вентилятор Falcon Eyes SF-01, стрипбокс Visico SB-030 35*140 см – 2 шт., фотобокс-лайткуб Falcon Eyes LFPB-4 (120см), радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II C1 для Canon</p> <p>Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II C3 для Canon</p> <p>Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II №1 для Nikon</p> <p>Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II №3 для Nikon</p> <p>Галогенный осветитель Jinbei QZ-1000</p>	<p>СИ0002820 от 31.03.2017.</p>
--	---	---------------------------------