

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
РЕДАКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки 54.03.01 «*Дизайн*»

Направленность «*Графический дизайн*»

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Художественно-техническое редактирование» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ №1004 от 11.08.2016 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн; год начала подготовки 2019, 2020.

Разработал: Громова А. Е. кандидат культурологии, доцент каф. ДТМиЭПТ

Рецензент: Рассадина С. П. доцент, к.т.н., доцент каф. ДТМиЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.,
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Приобретение теоретических знаний по вопросам оформления и иллюстрирования книги, определение роли редактора в процессе издания печатной продукции с учетом шрифтовой культуры, компьютерных технологий.

Задачи дисциплины:

- сформировать общее представление о роли технического редактора в процессе разработки макета полиграфической продукции;
- научить грамотно подбирать формат издания, разрабатывать макеты разной книжной продукции;
- дать представление об анализе готовой книжной продукции со точки зрения процесса технического редактирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- об основных требованиях к верстке изданий и о применении компьютерных технологий;
- о методах разработки проектной идеи в области книжной индустрии;
- о требованиях к дизайн-проекту и о возможности синтеза разных задач при выполнении дизайн-проекта.

уметь:

- грамотно применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в области конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий;
- обосновывать собственную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- четко определять требования к разработке макета книжной продукции, основываясь на стандартных форматах изданий (по ГОСТ 5773-76), основных правилах набора и верстки разных видов текста, правилах верстки иллюстраций.

владеть:

- приемами современной шрифтовой культуры и грамотно применять компьютерные технологии в области технического редактирования книжной продукции;
- знаниями в области методологии разработки проектной идеи и ее применения в создании полиграфической продукции;
- владеть представлениями о требованиях технического редактора в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий, определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

освоить компетенции:

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору). Изучается в 7 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: Компьютерные технологии в графическом дизайне, Типографика; Технологии полиграфии, Теория и практика шрифта, Технический рисунок и техника графики.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: Компьютерные технологии в графическом дизайне, Дизайн-проектирование, Цифровое проектирование в дизайне, Продвижение и авторский контроль дизайн-проектов, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная (преддипломная) практика.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Форма обучения	
	Очно	Очно-заочно
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	3
Общая трудоемкость в часах	108	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	50	50
Лекции	34	34
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа в часах	57,75	57,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная форма
Лекции	34	34
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	50,25	50,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Раздел 1. Общие вопросы оформления книги. Формат издания и полоса набора	72	18	18	-	36
1.1	Определение понятия «художественно-техническое редактирование» изданий. Основные задачи оформления изданий и требования к его качеству /Лек/	10	6		-	4
1.2	Проанализировать структуру выбранной книги, ее композиционные особенности. Составить текст выступления и подготовить презентацию /Пр/	10		6	-	4
1.3	Формат издания, определение понятия. Лист бумажный и печатный. Доля бумажного листа и формат страницы (пропорции сторон). Полоса набора. Определение понятия, способы построения полос набора в	10	6		-	4

	книгах /Лек/					
1.4	Определить формат полосы набора книжного издания. Вычертить на бумаге развороты основных форматов /Пр/	11		6	-	5
1.5	Внешние элементы оформления книги. Виды обложек, переплетных крышек /Лек/	11	6		-	5
1.6	Подобрать обложку и переплетную крышку книжных изданий и написать краткую рецензию на оформление. Подготовить презентацию /Пр/	11		6	-	5
2	Раздел 2. Элементы внутреннего оформления книжного издания	108	18	18	-	36 (36)
2.1	Особенности оформления титульного листа. Понятие фронтисписа, шмуцтитула. Виды титульных листов /Лек/	12	6		-	6
2.2	Проанализировать виды титульных листов. Подобрать двойной титульный лист книжного издания и написать краткую рецензию на оформление. Подготовить презентацию /Пр/	12		6	-	6
2.3	Спускосые полосы, их виды и роль в издании, концовки, заставки, особенности оформления /Лек/	12	6		-	6
2.4	Подобрать спусковую и концевую полосы книжного издания и написать краткую рецензию на оформление. Подготовить презентацию /Пр/	12		6	-	6
2.5	Виды заголовков. Особенности	12	6		-	6

	оформления разных видов текста: поэтически, драматический, прозаический /Лек/					
2.6	Подобрать элементы заголовков, дополнительного и вспомогательного текстов книжных изданий и написать краткую рецензию на их оформление /Пр/	12		6	-	6
	Всего	180	34	16	-	57,75

5.2. Содержание

1. Общие вопросы оформления книги. Формат издания и полоса набора

- 1.1. Определение понятия «художественно-техническое редактирование» изданий. Основные задачи оформления изданий и требования к его качеству.
- 1.2. Проанализировать структуру выбранной книги, ее композиционные особенности. Составить текст выступления и подготовить презентацию.
- 1.3. Формат издания, определение понятия. Лист бумажный и печатный. Доля бумажного листа и формат страницы (пропорции сторон). Полоса набора. Определение понятия, способы построения полос набора в книгах.
- 1.4. Определить формат полосы набора книжного издания. Вычертить на бумаге развороты основных форматов.
- 1.5. Внешние элементы оформления книги. Виды обложек, переплетных крышек.
- 1.6. Подобрать обложку и переплетную крышку книжных изданий и написать краткую рецензию на оформление. Подготовить презентацию.

2. Элементы внутреннего оформления книжного издания

- 2.1. Особенности оформления титульного листа. Понятие фронтисписа, шмуцтитула. Виды титульных листов.
- 2.2. Проанализировать виды титульных листов. Подобрать двойной титульный лист книжного издания и написать краткую рецензию на оформление. Подготовить презентацию.
- 2.3. Спускные полосы, их виды и роль в издании, концовки, заставки, особенности оформления.
- 2.4. Подобрать спусковую и концевую полосы книжного издания и написать краткую рецензию на оформление. Подготовить презентацию.
- 2.5. Виды заголовков. Особенности оформления разных видов текста: поэтически, драматический, прозаический.
- 2.6. Подобрать элементы заголовков, дополнительного и вспомогательного текстов книжных изданий и написать краткую рецензию на их оформление.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Рекомендуемая литература	Форма контроля
1.	Раздел 1. Общие вопросы оформления книги. Формат издания и полоса набора		36		
1.1	Определение понятия «художественно-техническое редактирование» изданий. Основные задачи оформления изданий и требования к его качеству /Лек/	Изучить материал лекции, ознакомиться с основными понятиями и особенностями художественно-технического редактирования.	4	1,2,3	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), презентация
1.2	Проанализировать структуру выбранной книги, ее композиционные особенности /Пр/	Составить текст выступления и подготовить презентацию по теме.	4	1,2,3,5	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), презентация
1.3	Формат издания, определение понятия. Лист бумажный и печатный. Доля бумажного листа и формат страницы (пропорции сторон). Полоса набора. Определение понятия, способы построения полос набора в книгах /Лек/	Изучить материал лекции, высчитать разные варианты полос набора по выбранному изданию.	4	1,2,3,5	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), презентация
1.4	Определить формат полосы набора книжного издания. /Пр/	Вычертить на бумаге развороты основных форматов	5	3,7	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), презентация
1.5	Внешние элементы оформления	Изучить материал лекции, Проанализировать компози-	5	3,7	Защита практической

	книги. Виды обложек, переплетных крышек /Лек/	ционные и технические особенности построения обложек и переплетных крышек.			работы (устно), коллоквиум (устно), презентация
1.6	Подобрать обложку и переплетную крышку книжных изданий и написать краткую рецензию на оформление. /Пр/	Подготовить презентацию по изученному материалу.	5	3,7	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), презентация
2	Раздел 2. Элементы внутреннего оформления книжного издания		36 (36)		
2.1	Особенности оформления титульного листа. Понятие фронтисписа, шмуцтитула. Виды титульных листов /Лек/	Изучить материал лекции, подобрать и проанализировать разные варианты оформления титульных листов, фронтисписа, шмуцтитула.	6	2, 3, 4, 5	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
2.2	Проанализировать виды титульных листов. Подобрать двойной титульный лист книжного издания и написать краткую рецензию на оформление. /Пр/	Подготовить презентацию по изученной теме.	6	1, 2, 3,5,9	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
2.3	Спускосые полосы, их виды и роль в издании, концовки, заставки, особенности оформления /Лек/	Изучить материал лекции, проанализировать на конкретных примерах виды спусковых полос, концовок, заставок.	6	3,7,8,9	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
2.4	Подобрать спусковую и концевую полосы книжного издания и написать краткую рецензию на оформление /Пр/	Подготовить презентацию по теме изученного материала.	6	3,7,8,9	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
2.5	Виды заголовков. Особенности оформления разных видов текста:	Изучить материал лекции, подобрать примеры оформления разных видов текста.	6	3,7,8,9	Защита практической работы (устно), коллоквиум

	поэтически, драматический, прозаический /Лек/				(устно), промежуточный просмотр
2.6	Подобрать элементы заголовков, дополнительного и вспомогательного текстов книжных изданий и написать краткую рецензию на их оформление /Пр/	Подготовить презентацию по теме изученного материала.	6	3,7,8,9	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), промежуточный просмотр
	Подготовка к зачету				зачет

6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «Художественно-техническое редактирование»

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» формирует у студента представление о мире книжной графики, о техническом построении структуры книги, о правилах расположения книжной иллюстрации и структурного оформления книжных разворотов. Также дисциплина направлена на умение пользоваться макетными материалами.

Практические занятия по дисциплине «Художественно-техническое редактирование» проводятся в специальном классе, оснащённом компьютерами.

Занятия строятся следующим образом:

1. Изучается теоретический материал
2. Студентами выполняется работа по пройденному материалу
3. Проводится самостоятельная работа по сбору материала и необходимой информации для выполнения практического задания.

В семестре студенты получают определенное количество заданий, часть которых выполняется в аудиторные часы, часть отводится на самостоятельное выполнение. По итогам семестра проводится общий просмотр работ с последующей оценкой качества.

Студент должен:

- на занятия приходить подготовленным с определенным количеством выполненных работ;
- заниматься дома по изучаемым материалам лекций;
- своевременно сдавать на проверку все практические задания;
- планомерно выполнять самостоятельную работу, уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, стремиться к самосовершенствованию и креативности;
- грамотно воплощать свои творческие замыслы в поисковых набросках и рисунках, графических эскизах, макетах, компьютерном моделировании;
- использовать различные изобразительные средства и современные компьютерные технологий при подготовке к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работы;
- изучать специализированную литературу, интернет-сайты, видеоматериалы и другие информационные каналы при работе с творческим источником;
- хранить творческие работы до конца семестра;
- предоставлять лучшие работы в художественный фонд дисциплины, к участию в выставках и конкурсах.

6.3. Тематика и задания для практических занятий

1. Проанализировать структуру выбранной книги, ее композиционные особенности. Составить текст выступления и подготовить презентацию.
2. Определить формат полосы набора книжного издания. Вычертить на бумаге развороты основных форматов.
3. Подобрать обложку и переплетную крышку книжных изданий и написать краткую рецензию на оформление. Подготовить презентацию.
4. Проанализировать виды титульных листов. Подобрать двойной титульный лист книжного издания и написать краткую рецензию на оформление. Подготовить презентацию.
5. Подобрать спусковую и концевую полосы книжного издания и написать краткую рецензию на оформление. Подготовить презентацию.
6. Подобрать элементы заголовков, дополнительного и вспомогательного текстов книжных изданий и написать краткую рецензию на их оформление.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Художественно-техническое редактирование»

Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>	
1. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4.	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484
2. Пугачева, Ирина Борисовна. Ассортимент и оценка качества печатной продукции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" очной формы обучения: в 2 ч. Ч. 1: Книжные и газетные издания / И. Б. Пугачева; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т. - Электрон. текст. данные. - Кострома: КГУ, 2017. - 67 с. - ISBN 978-5-8285-0879-2	ЭБ
3. Громова, Анастасия Евгеньевна. Элементы оформления книги. Роль иллюстративного материала в книжной продукции: метод. указания к практ. работам: в 2 ч. Ч. 2 / Громова Анастасия Евгеньевна. - Кострома : КГТУ, 2015. - 35 с.: рис.	20
<i>б) дополнительная:</i>	
4. Громова, А. Е. Методология создания авторских проектов [Электронный ресурс]: методические указания к практическим работам (для бакалавров 1-4 курсов, профиль "Графический дизайн"): текстовое учебное электронное сетевое издание / А. Е. Громова, С. С. Слышенков - Электрон. текст. данные. - Кострома: КГУ, 2017. - 15 с. - Библиогр.: с. 12-14.	ЭБ

5. Лебедев, Г. Е. Русская книжная иллюстрация XIX в. / Г. Е. Лебедев. - М.: Искусство, 1952. - 209, [1] с.: ил.	1
6. Громова, А. Е. Принципы и методология создания авторских дизайн-проектов [Электронный ресурс]: метод. указания к курсовым работам по дисциплине "Разработка авторских дизайн-проектов" / А. Е. Громова, О. Л. Аккуратова - Электрон. текст. данные. - Кострома: КГУ, 2016. - 15 с. - Библиогр.: с. 12-14	ЭБ
7. Герчук, Елена Юрьевна. Архитектура книги / Герчук Елена Юрьевна. - Москва : ИндексМаркет, 2011. - 208 с.: рис. - ISBN 978-5-9901107-6-2	2
8. Пикок, Дж. Издательское дело / Пикок Дж.; Пер. с англ. М. Х. Розовского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ЭКОМ, 2002. - 424 с. - (Шаг за шагом). - Библиогр.: с. 422. - ISBN 5-7163-0066-9. - ISBN 5-94240-001-6	2
9. Севастьянов, Александр Никитич. Шедевры европейской иллюстрации / А. Н. Севастьянов; [оформл. худож. А. Боброва]. - М.: ТЕРРА-TERRA, 1996. - 420, [4] с. : ил. - Указ. имен худож., граверов, издателей и авт. книг: с. 418-420. - ISBN 5-300-00605-X	1
Периодические издания	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн. Материалы. Технология 2. КАК 3. Художественный совет 	http://www.magpack.ru/ +МАРС- «(Межрегиональная аналитическая роспись статей)»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Художественно-техническое редактирование»

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL: <http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Художественно-техническое редактирование»

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Гл. корп., ауд. 211. Аудитория компьютерных технологий (компьютеры с выходом в интернет). Аудитория для практических и лабораторных работ.</p>	<p>Число посадочных мест – 8, компьютерные столы – 8 шт., стол для переговоров. Телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393АД3208Е/60; Доска передвижная поворотная ДП-12; ПК (для преподавателя) AcerP236H +с/блок: Intel(R)Core(TM)i3CPU 540 – процессор двухядерныйSocket 1156-1 комплект. ПК (учебные): Acer V193 black+ с/блок R-Style Proxima MC 852 (HD4670)-7 комплектов; планшет графический Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.; сканер MustekA3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0).</p>	<p>OpenOffice Apache License 2.0, свободный пакет офисных приложений; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; Adobe In Design, проприетарная, лиц. №1407-1002-9880-5029-9449-0662 (бессрочная); Autodesk 3ds MAX, бесплатно для учебных заведений, лиц. № 560-36208034 (бессрочная); Inkscape GNU GPL v2, свободно распространяемый векторный графический редактор; GIMP GNU GPL v3, свободно распространяемый растровый графический редактор; Autodesk Fusion 360 бесплатная программа для 3 D моделирования; ПО Kaspersky Endpoint Security - Поставщик ООО Системный интегратор договор № СИ0002820 от 31.03.2017; Mathcad Education (Поставщик ООО ЮнитАльфаСОФТ, договор № 208/13 от 10.06.2013).</p>