

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(ФГБОУ ВО КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РИСУНОК

Направление подготовки *54.03.01 Дизайн*

Направленность *Графический дизайн*

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ №1004 от 11.08.2016 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн; год начала подготовки 2019, 2020.

Разработал: Аккуратова О.Л., доцент ДТМиЭПТ

Рецензент: Громова А.Е., доцент ДТМиЭПТ, к.к.н., доц.

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.,
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение принципов конструктивного рисунка и методов изображения предметно-пространственной среды, изображение формы, композиционный анализ на плоскости.

Задачи дисциплины: изображение предметов и живой природы в средовом пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- особенности и нюансы студийной (учебный рисунок) работы;
- суть обоснования художественного замысла рисунка в ахроматической гамме, в технике "гризайль".

уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования графического объекта, академического рисунка;
- реализовывать педагогические навыки проектных дисциплин;
- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любой графической работы, дизайн-проекта.

владеть:

- навыками рисунка;
- способностью реализовывать художественные навыки в творческих и академических работах;
- способностью владеть рисунком и приемами работы студийного рисунка.

освоить компетенции:

ОПК – 1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ПК - 1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного плана. Изучается в 1, 2, 3, 4, 5 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на дисциплинах/практиках: Живопись, Композиция, Технический рисунок и техника графики.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Живопись, Проектная деятельность, Дизайн-проектирование, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Технический рисунок и техника графики, Художественно-техническое редактирование, учебные и производственные (в том числе преддипломная) практики.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма				
	Общая трудоемкость в зачетных единицах	20			
	5	4	4	4	3
Общая трудоемкость в часах	720				
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	16+198=214				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Лекции	-	-	-	16	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	50	48	34	32	34
Самостоятельная работа в часах	352,35				
	91,65	57,65	109,75	57,65	35,65
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен

Виды учебной работы	Очно-заочная форма 2020				
Общая трудоемкость в зачетных единицах	19				

	5	4	4	4	3
Общая трудоемкость в часах	720				
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	16+150=166				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Лекции	-	-	-	16	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	34	34	34	32	16
Самостоятельная работа в часах	364.35				
	71,65	71,65	73,75	57,65	89,65
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен

Виды учебной работы	Очно-заочная форма 2019				
Общая трудоемкость в зачетных единицах	19				
	5	4	4	4	3
Общая трудоемкость в часах	720				
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	16+134=150				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Лекции	-	-	-	16	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	34	34	34	16	16
Самостоятельная работа в часах	380.35				
	71,65	71,65	73,75	73,65	89,65
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Лекции	-	-	-	16	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	50	48	34	32	34
Консультации	2	2	-	2	2
Зачет/зачеты			0,25		-
Экзамен	0,35	0,35	-	0,35	0,35
Курсовые работы	-	-	-	-	-
РГР	-	-	-	-	-
Всего	223,65				

Виды учебных занятий	Очно-заочная форма 2020				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Лекции	-	-	-	16	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	34	34	34	32	16
Консультации	2	2	-	2	2
Зачет/зачеты			0,25		-
Экзамен	0,35	0,35	-	0,35	0,35
Курсовые работы	-	-	-	-	-
РГР	-	-	-	-	-
Всего	175,65				

Виды учебных занятий	Очно-заочная форма 2019				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Лекции	-	-	-	16	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	34	34	34	16	16
Консультации	2	2	-	2	2
Зачет/зачеты			0,25		-
Экзамен	0,35	0,35	-	0,35	0,35

Курсовые работы	-	-	-	-	-
РГР	-	-	-	-	-
Всего	159.65				

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1 семестр (17 недель)						
				-	72	36
	Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.			-		
1.1	Академический рисунок, основные понятия о графике. Правила и приемы построения геометрической формы. Перспектива.	10		-	10	
1.2	Отработка основы графических приемов. Линия, штрих, тональное пятно.	16		-	10	6
1.3	Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы)	16		-	10	6
1.4	Масштабное и пропорциональное построение группы предметов. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.	16		-	10	6
1.5	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Рисунок шара, куба, цилиндра, шестигранника.	16		-	10	6
1.6	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы) Линейно-конструктивное построение. Выявление	16		-	10	6

	светотени. Нанесение собственных и падающих теней.					
1.7	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы, разной фактуры) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	18		-	12	6
	контроль	36				экзамен
2 семестр (18 недель)						
			-	-	68	40
	Раздел 2. Выполнение натюрморта из бытовых предметов.		-	-		
2.1	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета, разной фактуры) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	26	-	-	16	10
2.2	Выполнение натюрморта из бытовых предметов с разной фактурой (гипс, керамика, стекло, метал, 3-4 предмета несложной формы). Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	26	-	-	16	10
2.3	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.	28	-	-	18	10
2.4	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета, разной фактуры) Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	28	-	-	18	10
	контроль	36				экзамен
3 семестр (17 недель)						
			-	-	64	44
	Раздел 3. Выполнение усложненных натюрмортов(геометрические формы, драпировка, гипсовые розетки) натюрморта из бытовых предметов.					
	Рисунок геометрических форм: шар, цилиндр (рисунок группы геометрических тел). (Материалы: бумага А-3,	20			12	8

	простые карандаши)					
	Рисунок драпировки (Материалы: бумага А-3, простые карандаши)	21			13	8
	Рисунок простого натюрморта из предметов быта (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	21			13	8
	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	21			13	8
	Рисунок черепа человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	25			13	12
	контроль	36				зачет
4 семестр (18 недель)						
			16	-	50	42
\	Раздел 4. Основы пластической анатомии. Рисунок гипсовой головы.					
	Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека. Построение и пропорции головы человека. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	18	3		8	7
	Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной) (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	18	3		8	7
	Рисунок гипсового слепка носа, глаза, губ, уха (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	17	2		8	7
	Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А- 2, простые карандаши)	18	3		8	7
	Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А- 2, простые карандаши)	17	3		8	6
	Рисунок живой головы человека, портрет (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	20	2		10	8
	контроль	36				экзамен
5 семестр (16 недель)						
			-	-	72	36
	Раздел 5. Живая натура.					
	Строение и пропорции фигуры человека. Общие сведения о пластической анатомии, скелет фигуры человека. Общие сведения о пластической анатомии и мышечной массы фигуры человека. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	21			14	7
	Краткосрочные наброски	21			14	7

стоящей фигуры человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)					
Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	21			14	7
Рисунок фигуры человека по пояс с руками (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	21			14	7
Рисунок стоящей фигуры человека. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	24			16	8
6 семестр (18 недель)					
				36	36
Раздел 6. Многофигурная композиция.					
Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	20			8	12
Многофигурная композиция (Материалы: бумага А, простые карандаши)	25			13	12
Многофигурная композиция в интерьере (Материалы: бумага А, простые карандаши)	27			15	12
контроль	36/144				экзамен
	720	16	-	198	352,35

5.2. Содержание

Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение отдельных предметов, выявлять способность владеть основами рисунка, композицией для художественного воплощения дизайн проекта.

Применение методов и использование способвизображения свойств и эстетических качеств предметного мира.

Определять критерии и показатели художественного произведения, способы композиционного решения для художественного воплощения дизайн проекта

Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.

Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.
Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.
Рисунок шара, куба, цилиндра.

Раздел 2. Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы), определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы) Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка. Выполнение быстрых набросков, зарисовок.

Раздел 3. Выполнение усложненных натюрмортов (геометрические формы, драпировка, гипсовые розетки) натюрморта из бытовых предметов.

Работа над натюрмортами из геометрических тел закладывает навыки построения композиции, пропорционального размещения предметов на листе, техники моделирования штрихом различных форм, построения теней, передачи пространства и удаления фигур, которые впоследствии пригодятся в следующих заданиях программы, живописных натюрмортах и других видах творческих занятий.

Целью рисования натюрморта из геометрических фигур является натуралистичное изображение предметов, сочетающиеся с анализом формы и структуры предмета.

Раздел 4. Основы пластической анатомии. Рисунок гипсовой головы.

Художественная анатомия – это академический рисунок, который включает в себя обучение структуры сложной пластики человека, нужно иметь элементарные знания курса анатомии. Изобразить правильно тело и мышцы человека, его костный состав.

Раздел 5. Живая натура.

Одним из направлений в обучении реалистическому искусству является совершенствование методов обучения рисунку человека. Рисование живой природы занимает особое место в изобразительном искусстве и является непременной составляющей системы классического образования художников, дизайнеров. Для правильного изображения живой природы необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков.

Живая натура – это особое отражение собственного восприятия другого во внешнюю художественную форму. Живая натура, человек в постановке имеет ряд особенностей: начиная от внешнего вида и заканчивая тончайшими нюансами внутреннего наполнения, состояния души. Перед обучающимся стоит задача увидеть это и средствами изобразительного искусства передать в своей работе.

Раздел 6. Многофигурная композиция.

Живая натура, человек в постановке имеет ряд особенностей: начиная от внешнего вида и заканчивая тончайшими нюансами внутреннего наполнения, состояния души. Перед обучающимся стоит задача увидеть это и средствами изобразительного искусства передать в своей работе.

6. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля	Часы	
1 семестр (17 недель)						
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.					36	
1.1	Академический рисунок, основные понятия о графике. Правила и приемы построения геометрической формы. Перспектива.	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени. Нанесение	Конструктивное построение геометрических форм (шар, куб, цилиндр, призма)	Отработка правил перспективного сокращения, конструктивное построение геометрических форм (шар, куб, цилиндр, призма)	Просмотр работ.	
1.2	Отработка основы графических приемов. Линия, штрих, тональное пятно.	собственных и падающих теней. Рисунок шара, куба, цилиндра, шестигранника.	заданий на отработку штриха, тональную растяжку		Просмотр работ.	6
1.3	Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы)		Масштабирование, конструктивное построение		Просмотр работ.	6
1.4	Масштабное и пропорциональное построение группы предметов. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.				Просмотр работ.	6
1.5	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Рисунок шара, куба, цилиндра, шестигранника.		Линейно-конструктивное построение		Просмотр работ.	6
1.6	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.	Отработка основы графических приемов. Линия, штрих, тональное пятно.		Способы и методы нанесения штриха, заполнение штрихом плоскости, работа с объемной формой (по форме).	Просмотр работ.	6
1.7	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы, разной фактуры) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	Масштабное и пропорциональное построение группы предметов. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение		Анализ хода работы, требования к работе академического рисунка. -Определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. -Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества.	Просмотр работ.	6

		предметов.				
	контроль				экзамен	
2семестр (18 недель)						
Раздел 2. Выполнение натюрморта из бытовых предметов.					40	
2.1	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета, разной фактуры) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы). Боковая подсветка.	Линейно-конструктивное построение Объемно - пространственное решение, работа тоном.	Проанализировать ход работы, требования к работе академического рисунка. Определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Объемно-пространственное решение.	Просмотр работ.	10
2.2	Выполнение натюрморта из бытовых предметов с разной фактурой (гипс, керамика, стекло, металл, 3-4 предмета несложной формы). Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	- Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы) Боковая подсветка.	Линейно-конструктивное построение Объемно - пространственное решение, работа тоном.	Проанализировать ход работы, требования к работе академического рисунка. Определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Объемно-пространственное решение.	Просмотр работ.	10
2.3	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.	Линия, пятно, штрих	Выявление характера натуры, пластичность формы.	Просмотр работ.	10
2.4	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета, разной фактуры) Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы). Боковая подсветка.	Линейно-конструктивное построение Объемно - пространственное решение, работа тоном.	Проанализировать ход работы, требования к работе академического рисунка. Определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Объемно-пространственное решение.	Просмотр работ.	10
	контроль				экзамен	
3семестр (17 недель)						
Раздел 3. Выполнение усложненных натюрмортов(геометрические формы, драпировка, гипсовые розетки) натюрморта из бытовых предметов.					44	
3.1	Рисунок геометрических форм: шар, цилиндр (рисунок группы геометрических тел). (Материалы: бумага А-3, простые карандаши)	Выполнение натюрморта из геометрических форм. Рисование группы геометрических	Форма, объем, конструкция Основы перспективы Пропорции	Работа над натюрмортами из геометрических тел закладывает навыки построения композиции, пропорционального размещения предметов на листе, техники моделирования штрихом различных форм, построения теней, передачи пространства и удаления фигур,	Просмотр работ.	8

		тел. Боковая подсветка.	и их значение в рисовании Композиция Рисование геометрических тел Закон света и теней	которые впоследствии пригодятся в следующих заданиях программы, живописных натюрмортах и других видах творческих занятий. Целью рисования натюрморта из геометрических фигур является натуралистичное изображение предметов, сочетающиеся с анализом формы и структуры предмета.		
3.2	Рисунок драпировки (Материалы: бумага А-3, простые карандаши)	Выполнение рисунка драпировки. Боковая подсветка.	Познать конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности и моделировки складок в рисунке.	Проанализировать ход работы, требования к работе академического рисунка. Определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений. Линейно-конструктивное построение, передавая эстетические качества. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Объемно-пространственное решение.	Просмотр работ.	8
3.3	Рисунок простого натюрморта из предметов быта (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы). Боковая подсветка.	Линейно-конструктивное построение		Просмотр работ.	8
3.4	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Выполнение натюрморта из бытовых предметов гипсовой розеткой. Боковая подсветка.	Объемно - пространственное решение, работа тоном.		Просмотр работ.	8
3.5	Рисунок черепа человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Изучение и изображение головы человека, рисунок черепа	Конструктивное построение		Просмотр работ.	12
4 семестр (18 недель)						
Раздел 4. Основы пластической анатомии. Рисунок гипсовой головы.						42
4.1	Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека. Построение и пропорции головы человека. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование гипсовой головы Экшэ	Изучение и изображение головы человека. Познать закономерности строения формы	Изучение и изображение головы человека Рисование фигуры человека Рисование по памяти и по представлению. Особенности передачи конструктивного построения	Просмотр работ.	4
4.2	Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной) (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование гипсовой головы, частей лица (нос, глаз, ухо)			Просмотр работ.	4

4.3	Рисунок гипсового слепка носа, глаза, губ, уха (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)		голова человека, ее конструктивно-анатомической структуры; освоить характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.		Просмотр работ.	4
4.4	Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование гипсовой головы			Просмотр работ.	4
4.5	Рисунок гипсовой античной головы (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)				Просмотр работ.	6
4.6	Рисунок живой головы человека, портрет (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Выполнение рисунка портрета человека в разных ракурсах	Освоить композицию рисунка, характер модели и конструктивную основу формы головы; промоделировать форму тоном, передать материальность фактуру гипса.	Живая натура – это особое отражение собственного восприятия другого во внешнюю художественную форму.	Просмотр работ.	8
контроль		-				экзамен
5 семестр (16 недель)						
			-	-		
Раздел 5. Живая натура.						36
5.1	Строение и пропорции фигуры человека. Общие сведения о пластической анатомии, скелет фигуры человека. Общие сведения о пластической анатомии и мышечной массы фигуры человека. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование фигуры человека Пластическая анатомия мышц человеческого тела Рисование мышечных структур. Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы).	Пластическая анатомия мышц человеческого тела Рисование мышечных структур Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы)	Одним из направлений в обучении реалистическому искусству является совершенствование методов обучения рисунку человека. Рисование живой природы занимает особое место в изобразительном искусстве и является непременной составляющей системы классического образования художников, дизайнеров. Для правильного изображения живой природы необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических	Просмотр работ.	7

			Изучение и изображение фигуры человека	навыков.		
5.2	Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование фигуры человека. Рисование по памяти и по представлению	Изучение и изображение фигуры человека		Просмотр работ.	7
5.3	Краткосрочные наброски фигуры человека в движении (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)				Просмотр работ.	7
5.4	Рисунок фигуры человека по пояс с руками (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Изучение и изображение фигуры человека. Рисование	Просмотр работ.		7	
5.5	Рисунок стоящей фигуры человека. (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	деталей фигуры человека.	Просмотр работ.		8	
6 семестр (18 недель)						
Раздел 6. Многофигурная композиция.						36
6.1	Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека (Материалы: бумага А-2, простые карандаши)	Рисование фигуры человека. Рисование по памяти и по представлению	Изучение и изображение фигуры человека	Живая натура – это особое отражение собственного восприятия другого во внешнюю художественную форму. Живая натура, человек в постановке имеет ряд особенностей: начиная от внешнего вида и заканчивая тончайшими нюансами внутреннего наполнения, состояния души. Перед обучающимся стоит задача увидеть это и средствами изобразительного искусства передать в своей работе.	Просмотр работ.	12
6.2	Многофигурная композиция (Материалы: бумага А, простые карандаши)	Изучение и изображение фигуры человека.			Просмотр работ.	12
6.3	Многофигурная композиция в интерьере (Материалы: бумага А, простые карандаши)	Рисование деталей фигуры человека.			Просмотр работ.	12
	контроль					экзамен

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Не предусмотрены

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Раздел 1.

Компоновка предметов в листе.

Определение пропорций.

Конструктивное построение отдельных предметов быта.

Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.

Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней.

Рисунок шара, куба, цилиндра.

Раздел 2.

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы).

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета несложной формы).

Выполнение быстрых набросков, зарисовок.

Раздел 3.

Выполнение натюрморта из геометрических форм. Рисование группы геометрических тел. Боковая подсветка.

Выполнение рисунка драпировки. Боковая подсветка.

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета несложной формы). Боковая подсветка.

Выполнение натюрморта из бытовых предметов с гипсовой розеткой. Боковая подсветка.

Изучение и изображение головы человека, рисунок черепа.

Раздел 4.

Рисование гипсовой головы Экоше.

Рисование гипсовой головы, частей лица (нос, глаз, ухо).

Рисование гипсовой головы.

Рисование фигуры человека.

Пластическая анатомия мышц человеческого тела.

Раздел 5.

Рисование фигуры человека. Пластическая анатомия мышц человеческого тела. Рисование мышечных структур.

Рисование фигуры человека. Рисование по памяти и по представлению.

Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы). Изучение и изображение фигуры человека. Рисование деталей фигуры человека.

Раздел 6.

Рисование фигуры человека.

Рисование многофигурной композиции. Рисование по памяти и по представлению.

Рисование многофигурной композиции в интерьере.

Тематика лекционных занятий

4 семестр (18 недель)	
Раздел 4. Основы пластической анатомии. Рисунок гипсовой головы.	16 часов
Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека. Построение и	2

пропорции головы человека.	
Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной)	2
Рисунок гипсового слепка носа, глаза, губ, уха	4
Рисунок гипсовой античной головы	2
Рисунок гипсовой античной головы	2
Рисунок живой головы человека, портрет	4

Методические указания студентам, изучающим дисциплину «Рисунок»

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера.

Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

В процессе изучения дисциплины студентам следует:

- осознанно подойти к пониманию всей важности практических основ рисунка;
- регулярно присутствовать на занятиях;
- планомерно выполнять творческие задания (самостоятельная работа зачастую является продолжением аудиторной);
- самостоятельно изучать и анализировать специализированную литературу по заданной теме с целью расширения области познания и грамотного решения поставленных задач;
- знакомиться с работами великих мастеров искусства;
- использовать специализированную терминологию;
- для выполнения заданий иметь следующие материалы: плотная бумага (формат А2), заточенные карандаши и другие изобразительные средства;
- бережно хранить творческие работы в течение семестра и в полном объеме представить их на зачет, экзамен.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная	
----------	--

Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс].	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465
Ли Николай. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Ли Николай. - Москва : ЭКСМО, 2008; 2007. - 480 с.: ил. - МО РФ спец. 070603 – Искусство интерьера, 270301 - Архитектура. -- ISBN 978-5-699-25049-3	23
Дополнительная	
Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47. ; То же [Электронный ресурс].	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465
Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 120 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс].	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395
Барбер, Барингтон. Основы мастерства. Рисунок : Полн. проф. курс художника: Пер с англ. / БарберБарингтон. - Москва : АСТ; Астрель, 2006. - 208 с.: ил. - ISBN 5-17-033417-6; 5-271-12127-5; 1-84193-068-7; 985-13-5606-9	19
Учебно-методическая	
Могилевцев, В.А. Основы рисунка : учеб.пособие / Могилевцев Владимир Александрович. - СПб. : 4арт, 2012. - 72 с.: ил. - ISBN 5-904957-03-3; 978-5-904957-03-2 :	3
Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись : учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 7-е изд., стер. - Москва :Высш. шк., 2007. - 272 с.: ил. - ISBN 978-5-06-003719-7	5
Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / Могилевцев Владимир Александрович. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 168 с.: ил. - ISBN 5-91542-035-X; 978-5-91542-035-8	3

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных*	Оснащенность специальных помещений и помещений для	Перечень лицензионного
---------------------------	--	------------------------

помещений и помещений для самостоятельной работы	самостоятельной работы	программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Гл. корп. ауд. 305. Аудитория академического рисунка. Аудитория для практических и лабораторных работ.	Число посадочных мест – 7 , рабочая доска. Мольберты – 20 шт.; планшеты – 20 шт.; худож. фонд, натюрмортный фонд; гипсовые фигуры – большой мюнхенский торс, Венера Каллипига, анатомический лучник, голова Апполона, Вольтера, Гомера, Зевса, дискобол; наглядное пособие «Скелет человека»; софиты.	Не предусмотрено