

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОРТФОЛИО-BUILDING

Направление подготовки *54.03.01 Дизайн*

Направленность *Графический дизайн*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

Кострома
2021

Рабочая программа дисциплины «*Portfolio-building*» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

Разработала: Рассадина С.П., доцент ДТМиЭПТ, к.т.н.

Рецензент: Костюкова Ю.А., к.т.н., доцент каф. ДТМ и ЭПТ

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у бакалавров критического мышления и системного подхода к широкому представлению результатов профессиональной деятельности в виде портфолио работ; овладение приемами портфолио-building и современными интернет-площадками для формирования авторского портфолио.

Задачи дисциплины: получение практических навыков разработки авторского портфолио.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

УК-2; УК-6

УК-2. *Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.*

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИУК 2.1. Видит проблему, формулирует гипотезу, ставит цель в рамках исследования и проектирования. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

ИУК 2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ИУК 2.3. Вступает в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества.

ИУК 2.4. Самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывает систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы.

ИУК 2.5. Адекватно оценивает риски, последствия и дальнейшее развитие проекта или исследования.

Знать: критерии оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы.

Уметь: определять ожидаемые результаты решения поставленных задач.

Владеть: навыками оценивания перспектив дальнейшего развития проекта или исследования; приемами портфолио-building и современными интернет-площадками для формирования авторского портфолио с целью эффективного представления результатов своей профессиональной деятельности.

УК-6. *Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.*

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИУК 6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного обучения, выполнения порученной работы.

ИУК 6.2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с

учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИУК 6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИУК 6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИУК 6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

Знать: особенности представления результатов профессиональной деятельности в виде портфолио работ.

Уметь: планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

Владеть: навыками представления результатов профессиональной деятельности в виде портфолио работ.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Изучается в 8-м семестре (очно), в 9-м семестре (очно-заочно) в соответствии с учебным планом.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

Фотографика, Компьютерные технологии в дизайне, Проектирование, разработка и презентация дизайн-проекта, Графический дизайн интерфейсов, Motion-дизайн и анимация.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Преддипломная практика, ВКР.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма, 2022 г.н.	Очно-заочная форма, 2021-2022 г.н.
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	26	10
Лекции	8	4
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	18	6
Самостоятельная работа в часах	45,75	61,75
Форма промежуточной аттестации	зачёт	зачёт

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма, 2022 г.н.	Очно-заочная форма, 2021-2022 г.н.
Лекции	8	4
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	18	6
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	26,25	10,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

очная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Лаб.	Практ.	
1.	Введение в портфолио-building	1	1	-	-	1
2.	Функции, виды и формы портфолио	3,75	1	-	-	2,75
3.	Структура портфолио дизайнера	11	1	2	-	8
4.	Этапы разработки портфолио дизайнера	13	1	4	-	8
5.	Основные рекомендации по разработке макета портфолио. Критерии отбора работ	14	1	4	-	9
6.	Композиция элементов портфолио	14	1	4	-	9
7.	Онлайн-площадки по созданию портфолио дизайнера	14	2	4	-	8
	зачёт	0,25	-	-	-	-
	Итого	72	8	18	-	45,75

очно-заочная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Лаб.	Практ.	
1.	Введение в портфолио-building	1	1	-	-	2
2.	Функции, виды и формы портфолио	3,75	1	-	-	5,75
3.	Структура портфолио дизайнера	11	1	1	-	11
4.	Этапы разработки портфолио	13	1	1	-	11

	дизайнера					
5.	Основные рекомендации по разработке макета портфолио. Критерии отбора работ	14	2	1	-	11
6.	Композиция элементов портфолио	14	2	1	-	11
7.	Онлайн-площадки по созданию портфолио дизайнера	14	2	2	-	10
	зачёт	0,25	-	-	-	-
	Итого	72	4	6	-	61,75

5.2. Содержание

1. Введение в портфолио-building.
2. Функции, виды и формы портфолио.
3. Структура портфолио дизайнера.
Методы отбора своих лучших работ, логика последовательности представления и возможные форматы презентации, рекомендации по прохождению интервью.
4. Этапы разработки портфолио дизайнера.
5. Основные рекомендации по разработке макета портфолио. Критерии отбора работ.
6. Композиция элементов портфолио.
7. Онлайн-площадки по созданию портфолио дизайнера. Сайты-портфолио.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению

дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Введение в портфолио-building	Изучение теоретического материала по теме	1		Собеседование
2.	Функции, виды и формы портфолио	Изучение теоретического материала по теме	2,75	Подготовить конспект по пройденному материалу	Собеседование Контрольная работа Зачет
3.	Структура портфолио дизайнера	Оценить внешний вид и функционал различных портфолио дизайнеров, выложенных в открытый доступ.	8	Проектирование структуры портфолио. разработка модульной сетки.	Собеседование Просмотр работ Зачет
4.	Этапы разработки портфолио дизайнера	Практическое изучение этапов разработки портфолио дизайнера	8	Подбор и редактирование работ для портфолио	Собеседование Просмотр работ Зачет

5.	Основные рекомендации по разработке макета портфолио. Критерии отбора работ	Изучить критерии отбора работ для портфолио. Выполнить обзор современных онлайн-книг и портфолио.	8	Оформить результаты работы в виде презентации	Собеседование Просмотр работ Зачет
6.	Композиция элементов портфолио	Проанализировать варианты размещения работ в портфолио.	8	Оформить результаты работы в виде презентации	Просмотр работ. Опрос по вопросам для самопроверки и самостоятельного изучения. Зачет
7.	Онлайн-площадки по созданию портфолио дизайнера	Подготовить сообщение о возможностях применения мультимедиа технологий для создания мультимедиа-портфолио.	8	Подготовка и размещение портфолио на онлайн-площадке. Оформить результаты работы в виде презентации	Просмотр работ. Опрос по вопросам для самопроверки и самостоятельного изучения. Зачет
	Зачет	Подготовка к зачёту			
	Итого		45,75		

очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
	Введение в портфолио-building	Изучение теоретического материала по теме	2		Собеседование
2.	Функции, виды и формы портфолио	Изучение теоретического материала по теме	5,75	Подготовить конспект по пройденному материалу	Собеседование Контрольная работа Зачет
3.	Структура портфолио дизайнера	Оценить внешний вид и функционал различных портфолио дизайнеров, выложенных в открытый доступ.	11	Проектирование структуры портфолио. разработка модульной сетки.	Собеседование Просмотр работ Зачет
4.	Этапы разработки портфолио дизайнера	Практическое изучение этапов разработки портфолио дизайнера	11	Подбор и редактирование работ для портфолио	Собеседование Просмотр работ Зачет
5.	Основные рекомендации по разработке макета портфолио. Критерии отбора работ	Изучить критерии отбора работ для портфолио. Выполнить обзор современных онлайн-книг и портфолио.	11	Оформить результаты работы в виде презентации	Собеседование Просмотр работ Зачет
6.	Композиция элементов портфолио	Проанализировать варианты размещения работ в портфолио.	11	Оформить результаты работы в виде презентации	Просмотр работ. Опрос по вопросам для самопроверки и самостоятельного изучения. Зачет
7.	Онлайн-площадки по созданию портфолио	Подготовить сообщение о возможностях	10	Подготовка и размещение портфолио на онлайн-	Просмотр работ. Опрос по

дизайнера	применения мультимедиа технологий для создания мультимедиа-портфолио.		площадке. Оформить результаты работы в виде презентации	вопросам для самопроверки и самостоятельного изучения. Зачет
Зачет	Подготовка к зачёту			
Итого		61,75		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

(не предусмотрено)

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Введение в портфолио-building.
2. Функции, виды и формы портфолио.
3. Структура портфолио дизайнера.
Методы отбора своих лучших работ, логика последовательности представления и возможные форматы презентации, рекомендации по прохождению интервью.
4. Этапы разработки портфолио дизайнера.
5. Основные рекомендации по разработке макета портфолио. Критерии отбора работ.
6. Композиция элементов портфолио.
7. Онлайн-площадки по созданию портфолио дизайнера. Сайты-портфолио.

6.4. Методические рекомендации для выполнения

курсовых работ/проектов *(не предусмотрено)*

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.] ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> (дата обращения: 03.12.2022). – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.
2. Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта. / Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2016 . - Электронный ресурс; Режим доступа .- <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов. / Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В., Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков

- А.В., Бирюков В.Е., Покровская Л.В., Левина О.Ю. / Издательство Юрайт, 2020
<https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519>
4. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие - Москва: Юнити-Дана, 2015. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1
 5. Спиридонов О. В. Создание электронных интерактивных мультимедийных книг и учебников в iBooks Author. Издательство: Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428992&sr=1>
- б) дополнительная:*
1. Костюченко, О.А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография / О.А. Костюченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3953-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>
 2. Ли М. Г. Мультимедийные технологии: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275374&sr=1>
 3. Майстренко Н. В., Майстренко А. В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие. Издательство: Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ». - Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959&sr=1>
 4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084372> (дата обращения: 03.12.2022). – Режим доступа: по подписке.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Лабораторные занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Каталог российских мультфильмов. Информация о режиссерах, сценаристах, художниках, композиторах, актерах, участвующих в создании мультфильмов. Новости анимации. <http://www animator.ru>
2. Клуб аниматоров Рунета <http://animationclub.ru>
3. Главный сайт по законам Flash анимации <http://flash-animated.com>
4. Блог аниматоров <http://animater.com.ua/blog/page/3/>
5. Музей кино www.museikino.ru
6. Планета Мультфильмов. Все о мультиках, мультяшках и мультфильмах. www.myltik.ru

7. Традиционная анимация by Walter Croft <http://ta.multikov.net>
8. Интернет-проект для любителей качественного кино и анимации. Галереи, фестивали, форум. www.kinobar.ru
9. Russian Disney - новости и история мировой анимации www.rusdisney.com
10. Мировое Искусство - живопись, анимация, кино www.world-art.ru

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория компьютерных технологий Гл. корп. ауд. 211	<p>Число посадочных мест-8, компьютерные столы - 8 шт., стол для переговоров. Телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393AD3208E/60; Доска передвижная поворотная ДП-12; ПК (для преподавателя) AcerP236H +с/блок; Intel(R)Core(TM)i3CPU 540-процессор двухядерныйSocket 1156-1 комплект. ПК (учебные): Acer V193 black+ с/блок R-Style Proxima MC 852 (HD4670)-7 комплектов.; <u>планшет графический</u> Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.; <u>сканер</u> MustekA3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0)</p>	<p>OpenOffice Apache License 2.0, свободный пакет офисных приложений; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; Adobe In Design, проприетарная, лиц. №1407-1002-9880-5029-9449-0662 (бессрочная); Autodesk 3ds MAX, бесплатно для учебных заведений, лиц. № 560-36208034 (бессрочная); Inkscape GNU GPL v2, свободно распространяемый векторный графический редактор; GIMP GNU GPL v3, свободно распространяемый растровый графический редактор Autodesk Fusion 360 бесплатная программf для 3 D моделирования</p>

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах (ауд. 211).