

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Текстильный дизайн

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Текстильный дизайн» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ №1004 от 11.08.2016 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн; год начала подготовки 2019, 2020.

Разработал: Горева Е.П. Доцент кафедры ДТМиЭПТ

Рецензент: Смирнова Е.Л. Доцент кафедры ДТМиЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.,
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование у студентов объемно пространственного мышления и приобретение навыков создания фактурной концепции в материале;
- формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков по созданию фактур различных видов в области дизайна.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков в получение различных декоративных поверхностей на плоскости и выполнить их на практике в изготовлении принтов;
- приобретение опыта в изготовлении объемных авторских фактур для текстильных изделий;
- формирование навыков практической работы по изготовлению эталонных образцов для принта в материале.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы композиционного построения в дизайне, чтобы воплотить художественный замысел – идею, при создании различных фактур;
- основные средства, свойства и законы композиции,

уметь:

- определять свойства материалов;
- реализовать творческие идеи в материале, учитывая при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств;
- критически оценить свои достоинства и недостатки.

владеть:

- авторским выражением своей творческой мысли, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу применять на практике средства, свойства и законы композиции;
- навыками выполнения авторских идей в материале;
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале.

освоить компетенции:

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств. способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК - 7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору). Изучается в 7 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: Материаловедение, Макетирование, Рисунок, Живопись, Компьютерные технологии в графическом дизайне, Технический рисунок и техника графики.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: Дизайн интерьера, Компьютерные технологии в графическом дизайне, Дизайн-проектирование, Цифровое проектирование в дизайне, Сувенирная продукция, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная (преддипломная) практика.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Форма обучения	
	Очно	Очно-заочно
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	3
Общая трудоемкость в часах	108	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	50	50
Лекции	34	34
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа в часах	57,75	57,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная форма
Лекции	34	34
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	50,25	50,25

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины «Текстильный дизайн»

№	Название раздела, темы	Всего час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Поиск графических, художественных, объемно-фактурных материалов. Получение современных коллажей для принта	10	2	4		4
1.1	Изучение свойств материалов. Особенности структуры фактурных, пластических свойств бумаги	8	2	2		4
1.2	Законы, средства и свойства композиции.	8	2	2		2
1.3	Цвет и цветовые гармонии	10	2	4		4
1.4	Дать определение понятию ритм. Виды ритмов. Приемы ритмической орнаментации раппортных рисунков.	8	2	2		4
2.	Правила и принципы построения декоративно-текстильной композиции. Виды композиционных структур.	14	2	6		6
2.1	Дать определение понятию моно-композиция. Обосновать законы композиции	6	2	4		
2.2	Мотив как элемент орнамента. Раппорт, раппортная сетка – конструктивная основа текстильного рисунка.	12	4	4		4
2.3	Основные характеристики	14	4	4		6

	изделий с созданием принта, используя раппортную композицию.					
3	Разработка и выполнение объекта дизайна в материале.	12	2	4		6
3.1	Направление моды в оформлении тканей по принтам на предстоящий год.	6	2	2		2
3.2	Подготовка к зачету					2
		108	34	16		57,75

5.2. Содержание

1. Поиск графических, художественных, объемно-фактурных материалов.

1.1 Изучение свойств материалов.

Особенности структуры фактурных, пластических свойств материалов.

1.2 Создание объемной поверхности на основе использования средств и свойств композиции. Создание моно-композиций с использованием законов композиции, изучив свойства материалов.

1.3 Изучение цветовых гармоний. Выбор и использование различных материалов, техник, приемов

1.4 Изучения композиционного понятия ритм. Виды ритмов. Приемы ритмической орнаментации раппортных изображений.

2. Правила и принципы построения декоративно-текстильной композиции. Виды композиционных структур.

2.1 Изучить понятие моно-композиция.

Обосновать законы композиции.

2.2. Мотив как элемент орнамента. Раппорт, раппортная сетка – конструктивная основа текстильного рисунка.

2.3 Основные характеристики изделий с созданием принта, используя раппортную композицию.

Основные характеристики изделий с созданием принта, используя раппортную композицию.

3. Разработка и выполнение объекта дизайна в материале

3.1 Направление моды в оформлении тканей по сезонам на предстоящий год.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Рекомендуемая литература	Форма контроля
1.	Поиск графических, художественных, объемно-фактурных материалов для получения современных материалов.	Развитие объемно-пространственного мышления.	4	1,3,4,5	Защита практической работы
1.1	Изучение свойств материалов. Особенности структуры фактурных, пластических свойств бумаги. Объемная монокомпозиция на плоскости.	Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. Создание композиционно-пластических структур	4	1,3,4,5	Защита практической работы
1.2	Законы, средства и свойства композиции.		2		Защита практической работы
1.3	Изучение цветовых гармоний. Выбор и использование различных материалов, техник, приемов для создания принта.	Подбор тканей в определенной цветовой гармонии, которая будет соответствовать выбранной фактуре	4	1,2,3,4	Защита практической работы
1.4	Дать определение понятию ритм. Виды ритмов. Приемы ритмической орнаментации раппортных рисунков.	Выполнить декоративные фактуры, основанные на ритмических и метрических порядках, выполнить в различных техниках	4	1,2,4,5	Меж-семестровый просмотр, защита практической работы
2	Объемно-пространственные структуры		6		

2.1	Мотив как элемент орнамента, перечислить виды текстильных орнаментов.	Изучить, разработать линейные и сетчатые орнаменты. Разработка орнаментальной композиции для выполнения в материале дизайн-проекта.	4	1,2,3,4	Защита практической работы
2.2	Основные характеристики изделий с созданием принта, используя раппортную композицию.	В качестве мотива выбираем геометрический модуль один или несколько для создания вариантов принтов в различных техниках. Различные виды композиционных решений орнамента.	6	1,2,4.	Защита практической работы
3	Разработка и выполнение объекта дизайна в материале .	Размещение авторских принтов в объекте дизайна	6	1,2,3,4	
3.1	Направление моды в оформлении тканей по принтам на предстоящий год.	Собрать модные тренды на предстоящий сезон.	2	6	Защита практической работы
3.2	Подготовка к зачету	Подготовить отчет по проделанной работе	2		Зачет

6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «Текстильный дизайн»

Студенту настоятельно рекомендуется посещать лекционные, лабораторные занятия и выполнять рекомендуемые задания преподавателя. Самостоятельная работа студентов складывается из изучения материалов лекционного курса и лабораторных работ по заданиям, выданным преподавателем. Систематическая подготовка к лабораторным работам обеспечит приобретение глубоких знаний и хороших навыков работы с материалом, что позволит получить положительные оценки по результатам зачетов и легко реализовывать свои творческие проекты в рамках последующих учебных курсов.

Отчеты по практическим работам рекомендуется выполнять во время. Все образцы практических работ предоставляются на зачет. Защита практической работы будет основываться на результатах защиты и оценки качества образцов. Допуск студента к следующей работе возможен при положительной защите предыдущей практической работы. Зачет по дисциплине сдается в конце семестра.

6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий (при наличии)

1 Раздел. Поиск графических, художественных, объемно-фактурных материалов

1. Поиск графических, художественных, объемно-фактурных материалов. Способы выполнения моно-композиции, используя законы, средства и свойства композиции.
2. Изучение свойств текстильных материалов.
3. Особенности структуры фактурных, пластических свойств текстильных материалов (тектоничность).
4. Изучение характеристик цвета и организация цветовых гармоний для создания авторских фактур.
5. Графическая проработка вариантов и видов текстильных фактур.
6. Изучения понятия ритм. Виды ритмических соединений.

2. Раздел. Правила и принципы построения декоративно-текстильной композиции.

Виды композиционных структур.

1. Мотив как элемент орнамента, перечислить виды текстильных орнаментов.
2. Основные характеристики изделий в технике лоскутного шитья. Основы квилта и его варианты.
3. Виды композиционных структур. Раппорт, раппортная сетка – конструктивная основа текстильного рисунка.
4. Перечислить виды раппортных построений. Микро и макро – структуры текстильного орнамента.
5. Ритмическая орнаментация, композиционные связи и ритмическое движение, его виды, ритмический строй в композиции. Приемы ритмической орнаментации раппортных рисунков.
6. Симметрия и асимметрия элементов рисунка в раппортных композициях.
7. Как соотноситься масштаб и пропорции в создании раппортной орнаментальной композиции.
8. Направление моды в оформлении тканей по сезонам на предстоящий год.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии

Не предусмотрены

**7. Перечень основной и дополнительной литературы,
необходимой для освоения дисциплины «Текстильный дизайн»**

Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>	
1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – СПб. : Издательство «СпбКО», 2010. – 120 с. – ISBN 978-5-903983-16-2 ; - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999	Электронный ресурс
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма : [учеб. Пособие пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений] Москва.: Академия, 2004. – 288? С. – Библиогр.: с. 284-285. – ISBN 5-7695-3202-5 : 335.00.	15
3 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.: ГИЦ «Владос», 2004 Учебное пособие для вузов. – 560? С. – СД, ДС. – ISBN 5-87055-016-5 : 310.00.	15
<i>б) дополнительная:</i>	
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 432 с. – ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Электронный ресурс
5. Горева Е.П. Архитектоники объемных форм: Сборник лабораторных прак-тических работ по курсам «Архитектоника» для специальности 540301 Дизайн и СПО 540201 Дизайн (по отраслям. – Кострома: Изд-во КГУ, 2017. – 76 с. УДК 745.54 (075)	Электронный ресурс
6. Журналы «Ателье», VOGUE, ELLE и др. Сайты с модных показов, с международной выставки текстиля VIGUON	Печатные издания Электронный ресурс

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Биб, [Электронный ресурс], URL: <http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Гл. корп., ауд. 403. Аудитория графического дизайна. Аудитория для лекционных и практических занятий.</p>	<p>Число посадочных мест – 20, рабочее место преподавателя, рабочая доска, стационарный экран. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230 Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000:1, 1024*768, D-Sub, HDMI, RCA, S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D.</p>	<p>LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; ПО Kaspersky Endpoint Security – Поставщик ООО Системный интегратор, договор № СИ0002820 от 31.03.2017.</p>