

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## **Типографика**

Направление подготовки 54.03.01 «*Дизайн*»

Направленность «*Графический дизайн*»

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Типографика» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ №1004 от 11.08.2016 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн; год начала подготовки 2019, 2020.

Разработал: С. С. Слышенков      Доцент кафедры ДТМиЭПТ

Рецензент: Ю.А. Костюкова      Доцент, к.т.н., доц. кафедры ДТМиЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.,  
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.  
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы  
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы  
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** приобретение студентами знаний о художественно-образной выразительности и конструктивном построении шрифтов; выработка навыков работы с различными видами шрифтовой графики и наборным (не рисованным) текстом.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование знаний и умений типографики в решении задач графического и коммуникативного дизайна;
- грамотное применение навыка шрифтовой культуры и компьютерных технологии при создании различных видов графического дизайна, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений;
- развитие способности логического и абстрактного мышления;
- усиление профессиональной мотивации.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- основы типографики и шрифтовой композиции;
- основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики;
- типологию шрифтовых композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию в шрифте, шрифтовой композиции, полиграфической и рекламной продукции;
- выразительные возможности типографики.

### **уметь:**

- применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- умение грамотно использовать основные правила и закономерности типографики, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (при создании веб-сайтов и веб-графики, рекламной продукции, социальных плакатах, книжных изданиях, журнальной продукции и другой полиграфии).

### **владеть:**

- навыками набора и верстки текстов и выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- опытом работы с современными каталогами шрифтов и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.

**освоить компетенции:**

**ОПК-4** способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

**ПК-6** способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана (обязательные дисциплины).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: Теория и практика шрифта, Основы теории и методологии дизайна, Проектная деятельность, Технологии полиграфии, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: Цифровое проектирование в дизайне, Визуальные коммуникации, Художественно-техническое редактирование, Компьютерные технологии в графическом дизайне, WEB - дизайн и дизайн-мультимедиа, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	3
Общая трудоемкость в часах	108	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28	32
Лекции	14	16
Практические занятия	14	16
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа в часах	79,75	75,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

## 4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная форма
Лекции	14	16
Практические занятия	14	16
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	28,25	32,25

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.1	Исторические аспекты типографики. Единицы типометрии. /Лек/	4	4		-	
1.2	Подготовка к практическому занятию. /Ср/	9			-	9
1.3	История типографского шрифта и возникновение Новой типографики. /Пр/	11		11	-	
1.4	Классификация и характеристики шрифта. /Лек/	6	6		-	
1.5	Подготовка к практическому занятию. /Ср/	9			-	9
1.6	Основы применения шрифта. /Пр//	11		11	-	
1.7	Единство текста и формы. Ритм и пропорции. /Лек/	6	6			
1.8	Подготовка к практическому занятию. /Ср/	9				9
1.9	Структура документа и внутренний ритм текста. /Пр/	12		12		
1.10	Подготовка презентаций. /Ср/	10				10

1.11	Подготовка к контрольной работе. /Ср/	12				12
1.12	Зачет	9			-	9
	Итого	108	14	14	-	79,75

## 5.2. Содержание

### 1. Основы типографики.

- 1.1. Исторические аспекты типографики. Единицы типометрии.
- 1.2. Подготовка к практическому занятию.
- 1.3. История типографского шрифта и возникновение Новой типографики.
- 1.4. Классификация и характеристики шрифта.
- 1.5. Подготовка к практическому занятию.
- 1.6. Основы применения шрифта.
- 1.7. Единство текста и формы. Ритм и пропорции.
- 1.8. Подготовка к практическому занятию.
- 1.9. Структура документа и внутренний ритм текста.
- 1.10. Подготовка презентаций.
- 1.11. Подготовка к контрольной работе.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Рекомендуемая литература	Форма контроля
	<b>Раздел 1. Основы типографики.</b>		58		
1.1	Исторические аспекты типографики. Единицы типометрии. /Лек/	1. Привести пример типографов 15 – 17 вв. и дать краткую характеристику их деятельности. 2. Дать краткую характеристику изобретению Иоганна Гутенберга.	9	1,2,3	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), презентация
1.2	Классификация и характеристики шрифта. /Лек/	Подготовка к практическому занятию.	9	1,2,3,5	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), презентация
1.3	Единство текста и формы. Ритм и пропорции. /Лек/	1. Проект листовки в рамках одной гарнитуры 2. Титульный лист. Доработка текста с использованием	9	1,2,3,5	Защита практической работы (устно), коллоквиум

		кернинга. 3. Проект внешнего оформления книги с использованием исторического шрифта 4. Пробные полосы в одном формате разными (20 гарнитурами 5. Иерархия заголовков (3) на спусковой полосе			(устно), презентация
1.4	Структура документа и внутренний ритм текста. /Пр/	Изучить материал лекции, 1. 1. Перечислить основные отряды шрифтов. 2. Дать характеристику контрастности шрифта, привести примеры. 3. Дать характеристику плотности шрифта. 4. Дать характеристику акцидентных шрифтов 5. Приемы использования кернинга и трекинга. Подготовка презентаций.	10	3,7	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), презентация
1.5	Зачет	Подготовка к контрольной работе.	12	3,7	Защита практической работы (устно), коллоквиум (устно), презентация

## **6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «Типографика»**

Студент должен знать основные правила и закономерности типографики, особенности оформления и верстки различных видов издательской продукции, грамотно использовать терминологию и нормативно-техническую документацию издательского дела.

Студент должен владеть на относительно высоком уровне русским языком, поскольку на практических заданиях он выступает в роли как автора, так и редактора издания. Необходимо наличие как минимум базовых знаний иностранных языков у студентов, так как аудиторные занятия предполагают работу в том числе и с иностранными текстами.

Студенту рекомендуется: систематически посещать занятия, своевременно выполнять задания, выданные преподавателем на самостоятельное обучение, изучать специализированную литературу, осваивать современные компьютерные программы, сразу уточнять у преподавателя новые термины и непонятый материал.

Приветствуется активная работа студента на занятиях, участие в дискуссиях, самостоятельные поиски новых идей для выполнения заданий, в том числе предложение своих тем презентаций.



### 6.3. Тематика и задания для практических занятий

1. Дать определение типографики и единицы типометрии.
2. Рассказать об особенностях классификации шрифтов.
3. Основные элементы типографической композиции, контраст, единство текста и формы. Дать определения.
4. Объяснить, что такое ритм и пропорции в типографике. Способы их применения.
5. Структура документа и внутренний ритм текста. Привести примеры.

### 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Типографика»

Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>	
1. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4.	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484</a>
2. Пугачева, Ирина Борисовна. Ассортимент и оценка качества печатной продукции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" очной формы обучения: в 2 ч. Ч. 1: Книжные и газетные издания / И. Б. Пугачева; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т. - Электрон. текст. данные. - Кострома: КГУ, 2017. - 67 с. - ISBN 978-5-8285-0879-2	ЭБ
3. Громова, Анастасия Евгеньевна. Элементы оформления книги. Роль иллюстративного материала в книжной продукции: метод. указания к практ. работам: в 2 ч. Ч. 2 / Громова Анастасия Евгеньевна. - Кострома : КГТУ, 2015. - 35 с.: рис.	20
<i>б) дополнительная:</i>	
4. Громова, А. Е. Методология создания авторских проектов [Электронный ресурс]: методические указания к практическим работам (для бакалавров 1-4 курсов, профиль "Графический дизайн"): текстовое учебное электронное сетевое издание / А. Е. Громова, С. С. Слышенков - Электрон. текст. данные. - Кострома: КГУ, 2017. - 15 с. - Библиогр.: с. 12-14.	ЭБ
8. Пикок, Дж. Издательское дело / Пикок Дж.; Пер. с англ. М. Х. Розовского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ЭКОМ, 2002. - 424 с. - (Шаг за шагом). - Библиогр.: с. 422. - ISBN 5-7163-0066-9. - ISBN 5-94240-001-6	2
Периодические издания	
1. Дизайн. Материалы. Технология 2. КАК 3. Художественный совет	<a href="http://www.magpack.ru/+МАРС">http://www.magpack.ru/+МАРС</a> -(Межрегиональная аналитическая роспись статей)

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Типографика»

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL: <http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Типографика»

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Гл. корп., ауд. 211. Аудитория компьютерных технологий (компьютеры с выходом в интернет). Аудитория для практических и лабораторных работ.</p>	<p>Число посадочных мест – 8, компьютерные столы – 8 шт., стол для переговоров. Телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393АД3208Е/60; Доска передвижная поворотная ДП-12; ПК (для преподавателя) AcerP236H +с/блок: Intel(R)Core(TM)i3CPU 540 – процессор двухядерныйSocket 1156-1 комплект. ПК (учебные): Acer V193 black+ с/блок R-Style Proxima MC 852 (HD4670)-7 комплектов; планшет графический Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.; сканер MustekA3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0).</p>	<p>OpenOffice Apache License 2.0, свободный пакет офисных приложений; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; Adobe In Design, проприетарная, лиц. №1407-1002-9880-5029-9449-0662 (бессрочная); Autodesk 3ds MAX, бесплатно для учебных заведений, лиц. № 560-36208034 (бессрочная); Inkscape GNU GPL v2, свободно распространяемый векторный графический редактор; GIMP GNU GPL v3, свободно распространяемый растровый графический редактор; Autodesk Fusion 360 бесплатная программа для 3 D моделирования; ПО Kaspersky Endpoint Security - Поставщик ООО Системный интегратор</p>

		договор № СИ0002820 от 31.03.2017; Mathcad Education (Поставщик ООО ЮнитАльфаСОФТ, договор № 208/13 от 10.06.2013).
Гл. корп., ауд. 213. Аудитория компьютерных технологий (компьютеры с выходом в интернет). Аудитория для практических и лабораторных работ.	Число посадочных мест – 9, компьютерные столы – 9 шт., стол для переговоров, рабочее место преподавателя, рабочая доска. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230. Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA, S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D; Стационарный экран. Доска для мела магнитная BRAUberg (0,9*1,2) Acer 19` V193 + с/блок t-Ray (тип 1, процессор AMDX8 FX-8150) – 8 шт.; Acer 19` V193 +с/блок R-Style Proxima MC 852 (HD4670) – 1 шт., принтер лазерный HP LJ 2Mb USB 2.0 (CB419A) 1018.	OpenOffice 4.1.1 Apache License 2.0, свободный пакет офисных приложений; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; Inkscape 0.48.4 GNU GPL v2, свободно распространяемый векторный графический редактор; GIMP GNU GPL v3, свободно распространяемый растровый графический редактор; Модульное программное обеспечение САПР " Julivi", АСУП "Julivi", лицензионный договор № 04-17, от 16.03.2017; АРМ САПР STYLON договор № 15/5У от 16.12.2015 г.; ПО Kaspersky Endpoint Security – Поставщик ООО Системный интегратор, договор № СИ0002820 от 31.03.2017; Mathcad Education (Поставщик ООО ЮнитАльфаСОФТ, договор № 208/13 от 10.06.2013).