

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Дизайн-проектирование
объектов предметной среды**

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 Дизайн

Направленность/специализация: магистерская программа
Дизайн объектов предметной среды

Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины **Дизайн-проектирование объектов предметной среды** разработана:

- 1) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.04.01 *Дизайн*, утвержденным приказом № 1004 от 13.08.2020 г.
- 2) в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.04.01 *Дизайн*, год начала подготовки 2021 (очная форма), 2022 (очная и очно-заочная форма), 2023 (очно-заочная форма).

Разработала: Рассадина С.П., доцент, к.т.н.

Рецензент: Костюкова Ю.А., доцент, к.т.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

_____ Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: Освоение методов дизайн-проектирования объектов предметной среды.

Задачи дисциплины:

- Изучение видов дизайнерских продуктов и видов дизайнерской деятельности;
- Ознакомление с видами промышленного дизайна — стайлинг, дизайн-проект, дизайн системных объектов;
- Изучение этапов и процесса дизайн-проектирования объектов предметной среды;
- Получение практических навыков составления техзадания, эскизного представления и разработки технической документации по дизайн-проекту;
- Анализ актуальных тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ОПК-3: способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.

Код и содержание индикаторов компетенции ОПК-3:

знать:

ИД-1оПК-3

принципы работы с творческим источником, аналогами;
критерии оценки качества выполнения макетов и образцов продукции;
современные методы разработки концептуальной проектной идеи;
методы синтеза возможных решений и обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов;

уметь:

ИД-2оПК-3

синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления);
выдвигать и реализовывать креативные идеи

владеть:

ИД-3оПК-3

навыками применения современных методов концептуального дизайн-проектирования и реализации проектных идей;
синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов.

ПК-1: способен проводить предпроектные дизайнерские и маркетинговые исследования, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание дизайн-проекта.

Код и содержание индикаторов компетенции ПК-1:

владеть:

ИД-3ПК-1

навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2: способен оценивать и обеспечивать актуальность проектных решений на всех этапах разработки, их адекватность задачам и отраслевым трендам.

Код и содержание индикаторов компетенции ПК-2:

знать:

ИД-1пк-2

критерии оценки актуальности проектных решений на всех этапах разработки, принципы анализа предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы

уметь:

ИД-2пк-2

выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять результаты дизайнерских исследований

владеть:

ИД-3пк-2

отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1, относится к части учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.01. Изучается в 1-3 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Системный анализ, Современные коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие, Построение карьеры, Академический рисунок, живопись и техники графики, Эстетика и концепции современного дизайна и искусства, Дизайн-исследование и информационные технологии в проектировании, Корпоративный брендинг в системе маркетинговых коммуникаций, Цифровое проектирование, визуализация и презентация проекта, Элементы предметно-пространственного комплекса в дизайне среды, Учебная практика.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Экспо-дизайн, Традиции и инновации в дизайн-образовании, Типографика в системах коммуникации, Концептуальное проектирование промышленных изделий, Продвижение и авторский контроль дизайн-проектов, Стратегическое прогнозирование и бизнес-планирование, Фотография и фотокомпозиция, Разработка авторских дизайн-проектов (Дизайн имиджевой продукции), Дизайн и рекламные технологии, Научно-исследовательская работа, Проектная практика, Преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	8	8
Общая трудоемкость в часах	288	288
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	100,75	48,75
Лекции		
Практические занятия	34 (1 сем)	12 (1 сем)
Лабораторные занятия	28/26 (2/3 сем)	12 / 12 (2, 3 сем)
Практическая подготовка		
Самостоятельная работа в часах	187,25 (69,75 / 75,75/41,75)	239,25 (91,75 / 127,75 / 19,75)
Форма промежуточной аттестации	КП (1,2, 3), зачёт (1, 2, 3)	КП (1,2, 3), зачёт (1, 2, 3)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная
Лекции		
Практические занятия	34	12
Лабораторные занятия	54	24
Консультации		
Зачет/зачеты	0,25*3	0,25*3
Экзамен/экзамены		
Курсовые работы		
Курсовые проекты	4*3	4*3
Практическая подготовка		
Всего	100,75	48,75

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

очная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	1 семестр					
1	Раздел 1. Методы дизайн-проектирования	16		8		8
1.1	Системный подход в дизайн-проектировании. Виды системных объектов дизайна. Виды структур	8		4		4

1.2	Особенности систем. Принципы системного дизайна: принцип социального качества, принцип целесообразности, принцип системности, принцип доступности, принцип равного качества, принцип демократичности, принцип актуальности	8		4		4
2	Раздел 2. Процесс дизайн-проектирования систем	48		26		22
2.1	Формирование стратегии или предварительное планирование	14		8		6
2.2	Оценивание возможных вариантов решений	14		8		6
2.3	Реализация выбранного варианта	20		10		10
	Курсовой проект					39,75
	икр	4,25				
	итого	108		34		69,75
	2 семестр					
3	Раздел 3. Проектирование в графическом дизайне					20
3.1	Дизайн, как структура проектирования				4	4
3.2	Дизайн в контексте визуальной коммуникации				4	4
3.3	Дизайн, как процесс проектирования				4	4
3.4	Художественно-образное проектирование				8	4
3.5	Разработка и реализация дизайн-проекта				8	4
4	Раздел 4. Методы композиции и колористики в дизайне	10				10
4.1	Категории и средства композиции	5				5
4.2	Особенности колористики в промышленном дизайне	5				5
	Курсовой проект					45,75
	икр	4,25				
	итого	108			28	75,75
	3 семестр					
5	Раздел 5. Дизайн-подхо-	47			26	21

	ды для целей системного дизайн-проектирования					
5.1	Методика дизайн-проектирования промышленного изделия	12			6	6
5.2	Свойства системного объекта дизайна: антропоцентричность, многокомпонентность и многоуровневость, открытость и гибкость, самоорганизация и саморазвитие, управляемость, включенность деятельности.	16			10	6
5.3	Дизайн-программы. ДП по теме «Графика»	19			10	9
	Курсовой проект					20,75
	икр	4,25				
	итого	72			26	41,75
	Всего за курс	288		34	54	187,25

очно-заочная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	1 семестр					
1	Раздел 1. Методы дизайн-проектирования	20				20
1.1	Системный подход в дизайн-проектировании. Виды системных объектов дизайна. Виды структур	10				10
1.2	Особенности систем. Принципы системного дизайна: принцип социального качества, принцип целесообразности, принцип системности, принцип доступности, принцип равного качества, принцип демократичности, принцип актуальности	10				10
2	Раздел 2. Процесс дизайн-проектирования систем	42		12		30
2.1	Формирование стратегии	14		4		10

	или предварительное планирование					
2.2	Оценивание возможных вариантов решений	14		4		10
2.3	Реализация выбранного варианта	14		4		10
	Курсовой проект					41,75
	икр	4,25				
	итого	108		12		91,75
	2 семестр					
3	Раздел 3. Проектирование в графическом дизайне	92			12	70
3.1	Дизайн, как структура проектирования	10				10
3.2	Дизайн в контексте визуальной коммуникации	14			4	10
3.3	Дизайн, как процесс проектирования	10				10
3.4	Художественно-образное проектирование	14			4	10
3.5	Разработка и реализация дизайн-проекта	34			4	30
4	Раздел 4. Методы композиции и колористики в дизайне	20				20
4.1	Категории и средства композиции	10				10
4.2	Особенности колористики в промышленном дизайне	10				10
	Курсовой проект					37,75
	икр	4,25				
	итого	144			12	127,75
	3 семестр					
5	Раздел 5. Дизайн-подходы для целей системного дизайн-проектирования	47			26	
5.1	Методика дизайн-проектирования промышленного изделия	4			4	
5.2	Свойства системного объекта дизайна: антропоцентричность, многокомпонентность и многоуровневость, открытость и гибкость, самоорганизация и саморазвитие, управляемость, включенность деятельности.	4			4	

5.2	Дизайн-программы. ДП по теме «Графика».	4			4	
	Курсовой проект					19,75
	икр	4,25				
	итого	36			12	19,75
	Всего за курс	288		12	24	239,25

5.2. Содержание:

1 семестр

Раздел 1. Методы дизайн-проектирования

Системный подход в дизайн-проектировании. Виды системных объектов дизайна.

Виды структур.

Особенности систем. Принципы системного дизайна: принцип социального качества, принцип целесообразности, принцип системности, принцип доступности, принцип равного качества, принцип демократичности, принцип актуальности.

Раздел 2. Процесс дизайн-проектирования систем

Формирование стратегии или предварительное планирование

Оценивание возможных вариантов решений

Реализация выбранного варианта.

2 семестр

Раздел 3. Проектирование в графическом дизайне

Дизайн, как структура проектирования

Дизайн в контексте визуальной коммуникации

Дизайн, как процесс проектирования

Художественно-образное проектирование

Разработка и реализация дизайн-проекта

Раздел 4. Методы композиции и колористики в дизайне

Категории и средства композиции

Особенности колористики в промышленном дизайне

3 семестр

Раздел 5. Дизайн-подходы для целей системного дизайн-проектирования

Методика дизайн-проектирования промышленного изделия

Свойства системного объекта дизайна: антропоцентричность, многокомпонентность и многоуровневость, открытость и гибкость, самоорганизация и саморазвитие, управляемость, включенность деятельности.

Дизайн-программы. ДП по теме «Графика».

5.3. Практическая подготовка

(не предусмотрена)

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
	1 семестр				
1	Раздел 1. Методы дизайн-проектирования		8		
1.1	Системный подход в дизайн-проектировании. Виды системных объектов дизайна. Виды структур	Подбор примеров применения системного подхода в дизайн-проектировании. дизайн-проектированию промышленных изделий.	4	Аргументировать в каком случае мы наблюдаем применение того или иного подхода	Письменный опрос, отчет
1.2	Особенности систем. Принципы системного дизайна: принцип социального качества, принцип целесообразности, принцип системности, принцип доступности, принцип равного качества, принцип демократичности, принцип актуальности	Привести примеры принципов: доступности, равного качества и демократичности	4	Аргументировать выбор примеров	Письменный опрос, отчет
2	Раздел 2. Процесс дизайн-проектирования систем		22		
2.1	Формирование стратегии или предварительное планирование	Изучить методику формирования стратегии или предварительного планирования.	6	Выполнить предварительное планирование на примере выданной темы КП.	Устный опрос, защита КП
2.2	Оценивание возможных вариантов решений	Изучить методику оценивания возможных вариантов решений	6	Выполнить оценку возможных вариантов решений на примере выданной темы КП.	Устный опрос, защита КП
2.3	Реализация выбранного варианта	Подготовить презентацию, отражающую этапы реализации выбранного варианта дизайн-проектирования систем	10	Создание электронного файла с учетом требования по гармоничной верстке текстовых блоков и рисунков.	Устный опрос, защита КП
	Курсовой проект		39,75	Выполнение курсового проекта по выданной теме и плану	защита КП
	итого		69,75		
	2 семестр				
3	Раздел 3. Проектирование в графическом ди-		20		

	зайне				
3.1	Дизайн, как структура проектирования	Подбор и анализ примеров структуры дизайн-проектов	4		Устный опрос, защита л/р
3.2	Дизайн в контексте визуальной коммуникации	Подбор и анализ работ в контексте визуальных коммуникаций	4		Устный опрос, защита л/р
3.3	Дизайн, как процесс проектирования	Подбор примеров дизайн-проектов в контексте процесса проектирования	4		Устный опрос, защита л/р
3.4	Художественно-образное проектирование	Анализ образности формы на основе различных объектов промышленного дизайна. Работа над поиском художественного образа применительно к курсовому проекту.	4	Выполните серию эскизов по выданной теме [доп. 4, с. 26-30, см .примеры рис. 32-46]	Устный опрос, защита л/р
3.5	Разработка и реализация дизайн-проекта	Подготовить презентацию, отражающую этапы разработки и реализации дизайн-проектирования	4		Устный опрос, защита л/р
4	Раздел 4. Методы композиции и колористики в дизайне		10		
4.1	Категории и средства композиции	Подобрать примеры, иллюстрирующие применение различных категорий и средств композиции в дизайне объектов предметной среды	5	[1-3]	Устный опрос, защита л/р
4.2	Особенности колористики в промышленном дизайне	Подобрать примеры и провести анализ, иллюстрирующий особенности колористики объектов в промышленном дизайне	5	[1-3]	Устный опрос, защита л/р
	Курсовой проект		45,75	Выполнение курсового проекта по выданной теме и плану	Защита КП
	итого		75,75		
	3 семестр				
5	Раздел 5. Дизайн-подходы для целей системного дизайн-проектирования		21		
5.1	Методика дизайн-проектирования промышленного изделия	Изучите понятия промышленная коллекция, модельный ряд, ассортиментная группа по учебному пособию.	6	Выполните серию эскизов по выданной теме [доп. 4, с. 26-30, см .примеры рис. 32-46]	Письменный опрос, защита лабораторной работы

5.2	Свойства системного объекта дизайна: антропоцентричность, многокомпонентность и многоуровневость, открытость и гибкость, самоорганизация и саморазвитие, управляемость, включенность деятельности.	Изучение теоретического материала и подбор примеров	6	[2]	Письменный опрос, защита лабораторной работы
5.3	Дизайн-программы. ДП по теме «Графика»	Разработка плана дизайн-программы	9	[2]	Письменный опрос, защита лабораторной работы
	Курсовой проект		20,75	Выполнение курсового проекта по выданной теме и плану	Защита КП
	итого		41,75		
	Всего за курс		187,25		

очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
	1 семестр				
1	Раздел 1. Методы дизайн-проектирования		20		
1.1	Системный подход в дизайн-проектировании. Виды системных объектов дизайна. Виды структур	Подбор примеров применения системного подхода в дизайн-проектировании. дизайн-проектированию промышленных изделий.	10	Аргументировать в каком случае мы наблюдаем применение того или иного подхода	Письменный опрос, отчет
1.2	Особенности систем. Принципы системного дизайна: принцип социального качества, принцип целесообразности, принцип системности, принцип доступности, принцип равного качества, принцип демократичности, принцип актуальности	Привести примеры принципов: доступности, равного качества и демократичности	10	Аргументировать выбор примеров	Письменный опрос, отчет
2	Раздел 2. Процесс дизайн-проектирования систем		30		
2.1	Формирование стратегии или предварительное планирование	Изучить методику формирования стратегии или предварительного планирования.	10	Выполнить предварительное планирование на примере выданной темы КП.	Устный опрос, защита КП
2.2	Оценивание возмож-	Изучить методику оце-	10	Выполнить оценку	Устный

	ных вариантов решений	нивания возможных вариантов решений		возможных вариантов решений на примере выданной темы КП.	опрос, защита КП
2.3	Реализация выбранного варианта	Подготовить презентацию, отражающую этапы реализации выбранного варианта дизайн-проектирования систем	10	Создание электронного файла с учетом требования по гармоничной верстке текстовых блоков и рисунков.	Устный опрос, защита КП
	Курсовой проект		41,75	Выполнение курсового проекта по выданной теме и плану	защита КП
	итого		91,75		
	2 семестр				
3	Раздел 3. Проектирование в графическом дизайне		70		
3.1	Дизайн, как структура проектирования	Подбор и анализ примеров структуры дизайн-проектов	10		Устный опрос, защита л/р
3.2	Дизайн в контексте визуальной коммуникации	Подбор и анализ работ в контексте визуальных коммуникаций	10		Устный опрос, защита л/р
3.3	Дизайн, как процесс проектирования	Подбор примеров дизайн-проектов в контексте процесса проектирования	10		Устный опрос, защита л/р
3.4	Художественно-образное проектирование	Анализ образности формы на основе различных объектов промышленного дизайна. Работа над поиском художественного образа применительно к курсовому проекту.	10	Выполните серию эскизов по выданной теме [доп. 4, с. 26-30, см .примеры рис. 32-46]	Устный опрос, защита л/р
3.5	Разработка и реализация дизайн-проекта	Подготовить презентацию, отражающую этапы разработки и реализации дизайн-проектирования	30		Устный опрос, защита л/р
4	Раздел 4. Методы композиции и колористики в дизайне		20		
4.1	Категории и средства композиции	Подобрать примеры, иллюстрирующие применение различных категорий и средств композиции в дизайне объектов предметной среды	10	[1-3]	Устный опрос, защита л/р
4.2	Особенности колористики в промышленном дизайне	Подобрать примеры и провести анализ, иллюстрирующий особенно-	10	[1-3]	Устный опрос, защита л/р

		сти колористики объектов в промышленном дизайне			
	Курсовой проект		37,75	Выполнение курсового проекта по выданной теме и плану	Защита КП
	итого		127,75		
	3 семестр				
5	Раздел 5. Дизайн-подходы для целей системного дизайн-проектирования		21		
	Курсовой проект		19,75	Выполнение курсового проекта по выданной теме и плану	Защита КП
	итого		19,75		
	Всего за курс		239,25		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

1. Системный подход в дизайн-проектировании. Виды системных объектов дизайна. Виды структур.
2. Особенности систем. Принципы системного дизайна: принцип социального качества, принцип целесообразности, принцип системности, принцип доступности, принцип равного качества, принцип демократичности, принцип актуальности.
3. Формирование стратегии или предварительное планирование.
4. Оценивание возможных вариантов решений
5. Реализация выбранного варианта.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Дизайн, как структура проектирования
2. Дизайн в контексте визуальной коммуникации
3. Дизайн, как процесс проектирования
4. Художественно-образное проектирование
5. Разработка и реализация дизайн-проекта
6. Методика дизайн-проектирования промышленного изделия
7. Свойства системного объекта дизайна: антропоцентричность, многокомпонентность и многоуровневость, открытость и гибкость, самоорганизация и саморазвитие, управляемость, включенность деятельности.
8. Дизайн-программы. ДП по теме «Графика».

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Пример темы курсового проекта «Системный подход в дизайн-проектировании». В курсовом проекте необходимо раскрыть следующие вопросы:

1. Формирование стратегии проекта или предварительное планирование
 - формулировка решаемой задачи
 - исходные предположения, воззрения, системы ценностей и т.п.
 - ожидаемые результаты
 - поиск вариантов.
2. Оценивание возможных вариантов решений
 - выбор свойств и критериев для оценивания результатов
3. Реализация выбранного варианта
 - оптимизация, уточнение выбранного варианта
 - разработка проекта

Пример темы курсового проекта «Дизайн-проектирование объектов предметной среды». В курсовом проекте необходимо раскрыть следующие вопросы:

Аналитическая часть

- выбор объекта для проектирования
- уточнение целевой аудитории
- обозначение проблемы или потребности ЦА
- обзор аналогов и конкурентов

Проектно-графическая часть

- определение с функциями объекта
- разработка проектной концепции
- формулирование концепции продукта
- создание эскизов
- визуализация

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041736> (дата обращения: 10.11.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт. — Томск : ТПУ, 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45154> (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Михеева М.М., Системное дизайн-проектирование / М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015.- 104 с.
4. Боно, Э. Гениально!: инструменты решения креативных задач : [16+] / Э. Боно ; ред. О. Пономарев ; пер. Д. Онацкая. – 2-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 300 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468154> (дата обращения: 10.11.2021). – ISBN 978-5-9614-5463-5. – Текст : электронный.
5. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования: учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков; СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9. — Режим доступа: по подписке. – URL: [URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259)

б) дополнительная:

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496> (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бренькова, Г. М. Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» : методическое пособие : [16+] / Г. М. Бренькова, О.Г. Виниченко ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498275> (дата обращения: 10.11.2021). – Библиогр.: с. 60. – Текст : электронный.
3. Особенности формообразования предметно-функциональных структур в дизайне. А. И. Захаров, М. С. Кухта // ИЗВЕСТИЯ ТОМСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: ЖУРНАЛ. 2012. ТОМ 321, № 62012, Томский политехнический университет. - с. 204. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=231270&page_id=204&sr=1
4. Вернер, Л. К. Проектирование промышленной коллекции аксессуаров для современного костюма : учебное пособие / Л. К. Вернер. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128154> (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
5. Понятие формы в концептуальном дизайне И. Кувь / Текст : электронный. - URL: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/design-radar/90405-ponyatie-formy-v-kontseptualnom-dizayne>
6. Дизайн для людей / Текст : электронный. - URL: <https://medium.com/дизайн-для-людей/дизайн-для-людей-8b151cb977e7>
7. "Придумай. Сделай. Сломай. повтори. Настольная книга приемов и инструментов дизайн-мышления". - М.: 2019. - 208 с. / Текст : электронный. - URL: <https://kniga.biz.ua/pdf/25288-primuj-sdelaj-slomaj-povtori.pdf>.
8. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 193 — URL: <https://urait.ru/bcode/455522/p.193> (дата обращения: 27.03.2020).
9. Громова, А. Е. Принципы и методология создания авторских дизайнпроектов [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовым работам по дисциплине "Разработка авторских дизайн-проектов" / А. Е. Громова, О. Л. Аккуратова - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2016. - 15 с. - Библиогр.: с. 12-14

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия», «Лабораторные занятия», «Курсовое проектирование», пр.;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
211 Аудитория компьютерных технологий	<p>Число посадочных мест-9, компьютерные столы - 9 шт., стол для переговоров, телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393АД3208Е/60;</p> <p>Доска передвижная поворотная ДП-12;</p> <p>ПК (для преподавателя) AcerP236H +с/блок; Intel(R)Core(TM)i3CPU 540-процессор двухядерныйSocket 1156-2-2 шт.</p> <p>ПК (учебные): AcerV193 black+ с/блок R-Style Proxima MC 852 (HD4670)- комплектов.;</p> <p><u>Планшет графический</u> Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.;</p> <p><u>Сканер</u>MustekA3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0)</p>

Практические и лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, оборудованных мультимедиа.