

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Разработка авторских дизайн-проектов

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 Дизайн

Направленность/специализация: магистерская программа
Дизайн объектов предметной среды

Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины **Разработка авторских дизайн-проектов** разработана:

- 1) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.04.01 *Дизайн*, утвержденным приказом 13.08.2020 г. № 1004.
- 2) в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.04.01 *Дизайн*, год начала подготовки 2021 (очная форма), 2022 (очная и очно-заочная форма), 2023 (очно-заочная форма).

Разработала: Громова А.Е., доцент, к.т.н.

Рецензент: Рассадина С.П., доцент, к.т.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

_____ Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие дизайн-мышления, системного понимания художественно-творческих задач проекта; овладение навыками создания авторского дизайн проекта.

Задачи дисциплины:

- освоение методов организации научно-исследовательских и проектных работ;
- развитие способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;
- освоение методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;
- изучение новых достижений в сфере дизайна объектов предметной среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ПК-2: способен оценивать и обеспечивать актуальность проектных решений на всех этапах разработки, их адекватность задачам и отраслевым трендам.

Код и содержание индикаторов компетенции ПК-2:

знать:

ИД-1пк-2

критерии оценки актуальности проектных решений на всех этапах разработки, принципы анализа предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы

уметь:

ИД-2пк-2

выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять результаты дизайнерских исследований

владеть:

ИД-3пк-2

отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-3: способен к визуализации, презентации и продвижению проекта.

Код и содержание индикаторов компетенции ПК-3:

знает:

ИД-1пк-3

методы организации творческого процесса дизайнера; принципы эффективной визуализации, презентации и продвижения проекта

умеет:

ИД-2пк-3

находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;

проводить презентации дизайн-проектов

имеет практический опыт:

ИД-3пк-3

визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; подготовки презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта и заказчиком

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина входит в вариативную часть, является первой дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.1. Изучается во 2 семестре обучения (очная форма) и 3 семестре (очно-заочная форма).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Системный анализ, Академический рисунок, живопись и техники графики, Эстетика и концепции современного дизайна и искусства, Дизайн-исследование и информационные технологии в проектировании, Корпоративный брендинг в системе маркетинговых коммуникаций, Цифровое проектирование, визуализация и презентация проекта, Концептуальное проектирование промышленных изделий, Элементы предметно-пространственного комплекса в дизайне среды, Учебная практика.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Экспо-дизайн, Традиции и инновации в дизайн-образовании, Типографика в системах коммуникации, Концептуальное проектирование промышленных изделий, Продвижение и авторский контроль дизайн-проектов, Фотографика и фотокомпозиция, Дизайн и рекламные технологии, Научно-исследовательская работа, Проектная практика, Преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28	12
Лекции		
Практические занятия		
Лабораторные занятия	28	12
Практическая подготовка		
Самостоятельная работа в часах	43,75	21,75
Форма промежуточной аттестации	зачёт (2)	экзамен (3)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная
Лекции		
Практические занятия		
Лабораторные занятия	28	12
Консультации		2

Зачет/зачеты	0,25	
Экзамен/экзамены		0,25
Курсовые работы		
Курсовые проекты		
Практическая подготовка		
Всего	28,25	14,25

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

очная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
2 семестр						
1	Раздел 1. Принципы дизайн-проектирования и их применение на практике при создании авторского проекта					
1.1	Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы	12			6	6
1.2	Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта	12			6	6
1.3	Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения	14			6	8
1.4	Обработка эскизов средствами компьютерной графики, графическое воплощение проекта	20			10	10
	Зачет 0,25					13,75
	Итого	72			28	43,75

очно-заочная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
3 семестр						
1	Раздел 1. Принципы дизайн-проектирования и их применение на практике при создании авторского проекта					
1.1	Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы	7			2	5
1.2	Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта	8			3	5
1.3	Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения	8			3	5
1.4	Обработка эскизов средствами компьютерной графики, графическое воплощение проекта	10,75			4	6,75
	Экзамен 36+ 0,25					
	итого	72			12	21,75

5.2. Содержание:

Раздел 1. Принципы дизайн- проектирования и их применение на практике при создании авторского проекта

Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы

Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта

Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения

Обработка эскизов средствами компьютерной графики, графическое воплощение проекта

5.3. Практическая подготовка

(не предусмотрена)

**6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины
6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

очная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
	2 семестр				
1	Раздел 1. Принципы дизайн-проектирования и их применение на практике при создании авторского проекта				
1.1	Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы	Обзор актуальных тем, просмотр конкурсных работ, выбор темы авторского проекта	6	Подготовка отчета по лабораторной работе	Опрос, защита отчета по л/р
1.2	Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта	Подбор и анализ принципов формообразования творческого источника	6	Подготовка отчета по лабораторной работе	Опрос, защита отчета по л/р
1.3	Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения	Обзор аналогов по теме проекта. Создание набросков и эскизов	8	Подготовка отчета по лабораторной работе	Опрос, защита отчета по л/р
1.4	Обработка эскизов средствами компьютерной графики, графическое воплощение проекта	Разработка окончательного графического решения проекта	10	Подготовка презентации к защите авторского дизайн-проекта	Защита проекта, зачет
	Зачет		13,75		
	Всего за курс		43,75		

очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
	3 семестр				
1	Раздел 1. Принципы дизайн-проектирования и их применение на практике при				

	создании авторского проекта				
1.1	Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы	Обзор актуальных тем, просмотр конкурсных работ, выбор темы авторского проекта	5	Подготовка отчета по лабораторной работе	Опрос, защита отчета по л/р
1.2	Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта	Подбор и анализ принципов формообразования творческого источника	5	Подготовка отчета по лабораторной работе	Опрос, защита отчета по л/р
1.3	Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения	Обзор аналогов по теме проекта. Создание набросков и эскизов	5	Подготовка отчета по лабораторной работе	Опрос, защита отчета по л/р
1.4	Обработка эскизов средствами компьютерной графики, графическое воплощение проекта	Разработка окончательного графического решения проекта	6,75	Подготовка презентации к защите авторского дизайн-проекта	Защита проекта, зачет
	Экзамен				
	Всего за курс		21,75		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

(не предусмотрено)

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Выбор тематики авторского проекта и обоснование темы
2. Выбор и анализ творческого источника проекта, создание концепции проекта
3. Подбор аналогов проекта и разработка эскизного решения
4. Обработка эскизов средствами компьютерной графики, графическое воплощение проекта

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

1. (не предусмотрено)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров.

- гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041736> (дата обращения: 10.11.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Голомбински Ким, Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. СанктПетербург [и др.]: Питер, 2013.
 3. Боно, Э. Гениально!: инструменты решения креативных задач : [16+] / Э. Боно ; ред. О. Пономарев ; пер. Д. Онацкая. – 2-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 300 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468154> (дата обращения: 10.11.2021). – ISBN 978-5-9614-5463-5. – Текст : электронный.
 4. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования: учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков; СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9. — Режим доступа: по подписке. – URL: [URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259)

б) дополнительная:

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496> (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дизайн для людей / Текст : электронный. - URL: <https://medium.com/дизайн-для-людей/дизайн-для-людей-8b151cb977e7>.
3. Громова, А. Е. Принципы и методология создания авторских дизайн-проектов [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовым работам по дисциплине "Разработка авторских дизайн-проектов" / А. Е. Громова, О. Л. Аккуратова - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2016. - 15 с. - Библиогр.: с. 12-14

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия», «Лабораторные занятия», «Курсовое проектирование», пр.;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
211 Аудитория компьютерных технологий	Число посадочных мест-9, компьютерные столы - 9 шт., стол для переговоров, телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393АД3208Е/60; Доска передвижная поворотная ДП-12; ПК (для преподавателя) AcerP236H +с/блок: Intel(R)Core(TM)i3CPU 540-процессор двухядерныйSocket 1156-2- 2 шт. ПК (учебные): AcerV193 black+ с/блок R-Style Proxima MC 852 (HD4670)- комплектов.; <u>Планшет графический</u> Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.; <u>Сканер</u> MustekA3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0)

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, оборудованные мультимедиа.