

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Л.И. Тимонина

« 27 » сентября 2018 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЖИВОПИСИ**

Составитель: доцент кафедры
изобразительных искусств
и технологии
Еремин В. Е.

Кострома, 2018

Пояснительная записка

Творческий экзамен является неотъемлемой частью вступительных экзаменов при поступлении на направление подготовки 44.03.05 «Изобразительное искусство и дополнительное образование в сфере дизайна».

Правила проведения экзамена

Творческий экзамен проводится в течение 6 академических часов.

Творческий экзамен включает выполнение следующих заданий:

Задание. Выполнение натюрморта из предметов быта с драпировками, используя акварель или гуашь.

Задание выполняется на листе $\frac{1}{2}$ стандартного формата. Материал: бумага, акварель или гуашь.

Требования, предъявляемые к живописи (задачи):

1. Организовать композиционное расположение изображения предметов натюрморта в заданном формате.
2. Грамотно построить изображение натюрморта, передать взаимное положение предметов, пропорции и масштабные соотношения.
3. Передать при помощи цвета, контраста, средствами цветовых и тональных отношений объем, материальность объектов.
4. Проявить знания технических приемов акварельной (гуашевой) живописи.

Максимальная оценка по живописи - 100 баллов. Абитуриент, набравший по итогам творческого экзамена по живописи менее 50 баллов, не рекомендован на поступление.

Критерии оценок экзаменационных работ по рисунку и живописи:

№	Критерии экзаменационных работ	Баллы по живописи
1	Композиция изображения (построение рисунка)	16
2	Пропорциональность и конструктивная связь частей целого.	8

3	Отношение предмета (предметов) к пространству.	8
4.	Конструкция и форма изображаемых предметов.	10
5	Световое и тоновое решение изображения.	12
6	Целостность восприятия натуры.	12
7	Цвето-тоновое решение изображаемых предметов	16
8	Материальность и фактура предметов.	12
9	Знание и применение технических приемов.	6
	ВСЕГО:	100

Критерии оценки экзаменационных работ по живописи:

100 баллов - в работе грамотно решены все поставленные задачи. Изображение правильно компоновано в заданном формате, правильно переданы пропорции, четко прослеживается конструктивная связь частей и целого, передана перспектива. Выявлена пластическая выразительность объемов и цвето-тональных особенностей натуры. Для работы характерна высокая степень законченности и культура графических средств.

90 баллов - одна из поставленных задач решена не полностью. Рисунок, живопись, композиция отражают грамотность и выразительность основных компонентов формы в самых общих признаках.

80 баллов - не полностью решены две из поставленных задач. Рисунок грамотен, выразителен, но в отдельных компонентах формы имеются незначительные упущения: некоторые части недостаточно связаны конструктивно, имеются незначительные нарушения перспективы и характера формы деталей, нет требуемой степени завершенности.

70 баллов - одна из задач не решена. В рисунке, живописи, композиции решены самые общие признаки компонентов формы и нет попытки их детальной разработки.

60 баллов - слабо решены две задачи.

50 баллов - одна из задач не решена и не полностью решены другие две задачи. Низкая степень завершенности рисунка, грамотности, выразительности и законченности.

40 баллов - слабо решены все задачи. Рисунок плохо построен, закомпонован, попытки детальной разработки малоудачны, а в отдельных случаях ошибочны.

30 баллов - некоторые задачи не решены и слабо решены все остальные задачи. Наблюдаются существенные ошибки во всех основных частях изображения.

Литература для подготовки к экзамену

1. *Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
2. *Белов, Н.В.* Основы техники рисунка. – Минск: Харвест, 2012. – 128 с.
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. – М.: Арт – Родник. – 1998. – 174 с.
4. *Герчук Ю.Я.* Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства // Уч. пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
5. *Киплик, Д.И.* Техника живописи. – М.: Сварог и К, 1998. – 503 с.
6. *Кирцер, Ю.М.* Рисунок и живопись: Практик. Пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270 с.
7. *Ли, Н.Г.* Основы академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2006. – 480 с.
8. *Могилевцев, В.А.* наброски и учебный рисунок. – СПб: Артindex, 2009. – 160 с.
9. *Новоселов, Ю.В.* наброски и зарисовки. – М.: Академический проект, 2009. – 112 с. – (*Gaudeamus*. Фундаментальный учебник).
10. *Федоров, М.В.* Рисунок и перспектива. – М.: Искусство, 1960.
11. *Яшухин, А.П.* Живопись. – М., 1985.