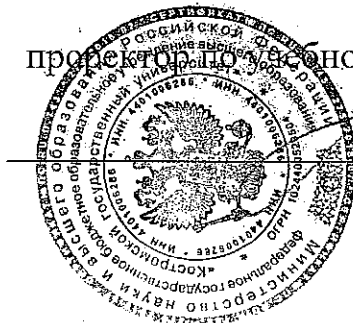


Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

профессор по учебно-методической работе

Л.И. Тимонина



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ**

Составитель:
должность, звание
доцент кафедры изобразительных искусств Еремин В. Е.

Кострома, 2020

Пояснительная записка

Творческий экзамен является неотъемлемой частью вступительных экзаменов при поступлении на направления подготовки:

29.03.02 Технология и проектирование текстильных изделий;

29.03.04 Технология художественной обработки материалов;

29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности;

44.03.05 Изобразительное искусство и дополнительное образование в сфере дизайна;

44.03.01 Изобразительное искусство;

54.03.01 Дизайн;

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;

54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Правила проведения экзамена

Творческий экзамен проводится в течение 6 академических часов в специализированных студиях на мольбертах.

Экзаменационное задание:

Выполнить с натуры рисунок натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических тел и бытовых предметов, разных по форме, размеру и фактуре.

Задание выполняется на ватмане формата А2. Материал: графитный карандаш различной мягкости. Материалы и инструменты (графитные карандаши, ластик, кнопки, скотч) абитуриенты приносят с собой.

Требования к уровню подготовки абитуриентов:

Абитуриент должен знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- правила расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передаётся объём предметов в рисунке.

Абитуриент должен уметь:

- изображать на двухмерной плоскости листа объёмные геометрические и бытовые формы, входящие в натюрмортную постановку линейными и тональными средствами;
- передавать пространственные качества натюрмортной постановки на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов.

Абитуриент должен владеть:

- основами академического рисунка;
- основами композиционных правил в размещении натурной постановки на изобразительной плоскости листа;
- графической культурой рисунка.

Требования, предъявляемые к рисунку (задачи):

Этапы работы	Композиционное решение	<ul style="list-style-type: none">- площадь листа правильно использована (лист не перегружен, изображение закомпоновано грамотно);- правильно найден визуальный центр.
	Построение	<ul style="list-style-type: none">- правильное определение линии горизонта;- владение законами линейной перспективы при изображении плоскостей и предметов натюрморта;- умение грамотно строить предметы;- точные пропорциональные отношения между предметами и их частями.
	Выявление формы	<ul style="list-style-type: none">- решение формы предметов при помощи светотени;- передача пространства и воздушной перспективы;- материальность и фактура предметов;- верно взятые тональные отношения;- графическая культура рисунка.

Критерии оценок творческого экзамена по рисунку:

Максимальная оценка по рисунку - 100 баллов.

№	Критерии	Баллы
1	Композиция в листе (компоновка и размещение предметов в заданном формате)	20
2	Конструктивное построение предметов (выявление конструктивных особенностей предметов натюрморта).	20
3	Пропорциональное соотношение предметов в заданном формате.	20
4.	Выявление изменений форм в линейно-конструктивном построении на основании законов перспективы.	20

5	Световое и тоновое решение изображения (передача объёма, пространства и материальности изображаемых предметов).	15
6	Графическая культура (знание и применение технических и графических приёмов).	5
	ВСЕГО:	100

Критерии оценки экзаменационных работ по рисунку:

86-100 баллов – рисунок композиционно грамотно решён в заданном формате. Пропорции предметов и конструктивное построение в рисунке выдержаны. Решение пространства усилено верной передачей воздушной перспективы линиями и штрихами. Тональные и светотеневые отношения грамотно решены. Рисунок показывает графическую культуру абитуриента, художественный вкус и владение выразительными средствами рисунка.

56 - 85 баллов – рисунок композиционно грамотно решён. Законы перспективного построения изображения выдержаны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками. Тональные и светотеневые отношения согласованы частично.

30 - 55 баллов – рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения согласованы не полностью. Есть нарушения в конструкции рисунка.

0 -29 баллов – рисунок не закомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка отсутствует.

Абитуриент, набравший по итогам творческого экзамена по рисунку менее 50 баллов, не рекомендован к поступлению.

Литература для подготовки к экзамену

1. *Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
2. *Белов, Н.В.* Основы техники рисунка. – Минск: Харвест, 2012. – 128 с.
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. – М.: Арт – Родник. – 1998. – 174 с.
4. Все о технике: рисунок. Справочник для художников. – М.: Арт – Родник, 2000. – 144 с.

5. *Герчук Ю.Я.* Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства // Уч. пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
6. *Кирцер, Ю.М.* Рисунок и живопись: Практ. Пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270 с.
7. *Ли, Н.Г.* Основы академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2006. – 480 с.
8. *Могилевцев, В.А.* Наброски и учебный рисунок. – СПб: Артиндекс, 2009. – 160 с.
9. *Могилевцев, В.А.* Основы рисунка. – СПб: Артиндекс, 2012. – 72 с.
10. *Новоселов, Ю.В.* Наброски и зарисовки. – М.: Академический проект, 2009. – 112 с. – (Gaudeamus. Фундаментальный учебник).
11. *Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок. – М., 1985.
12. *Федоров, М.В.* Рисунок и перспектива. – М.: Искусство, 1960.