

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)



«Утверждаю»

Сторожков по учебно-методической работе

Л.И. Тимонина

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Составитель:

Кандидат филологических наук, доцент

А.К. Котлов

Кострома

2019

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по литературе составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования и школьной программы по литературе.

Результаты экзамена по литературе необходимы при поступлении на следующие направления подготовки:

45.03.01 – филология (профиль – отечественная филология);

44.03.05 – педагогическое образование (профили – русский язык и литература);

42.03.02 – журналистика.

Продолжительность экзамена по литературе – 3 астрономических часа (180 минут).

Экзамен по литературе сдается в письменной форме по модели ЕГЭ (тестовая часть и развернутый письменный ответ на вопрос).

Итоговая оценка за экзаменационную работу исчисляется из максимальных 100 баллов: 20 баллов за тестовую часть (по 5 баллов за каждый правильный ответ) и 80 баллов за развернутый ответ на вопрос. Ответ на вопрос должен представлять собой развернутое высказывание и соответствовать следующим критериям оценки:

- точность, глубина ответа, отсутствие фактических ошибок (максимум – 20 баллов) (за каждую фактическую неточность или ошибку снимается по 5 баллов);

- знание текста литературного произведения и умение обоснованно его привлекать (цитаты, ссылки, краткий пересказ и др. формы) (максимум – 20 баллов) (каждое уместное обращение к тексту произведения – 5 баллов),

- последовательность и логическая связность изложения мысли (максимум – 20 баллов) (каждое логическое нарушение – минус 5 баллов),

- речевая грамотность, богатство и выразительность речи (максимум – 20 баллов) (каждая речевая ошибка – минус 5 баллов; орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки на итоговую оценку не влияют).

Содержание вступительного испытания

Перечень произведений и терминов, которые могут быть вынесены на экзамен, соответствуют кодификатору ЕГЭ по литературе (см. на сайте ФИПИ),

Первая часть – небольшая тестовая работа. Здесь представлен фрагмент эпического или драматического произведения или небольшое лирическое стихотворение. Предлагается ответить на четыре вопроса, связанных с историей создания произведения, его художественными особенностями, в том числе и средствами художественной выразительности, которые использовал в нем автор. При этом необходимо выбрать **один** правильный ответ из трех предложенных.

Вторая часть – вопрос литературоведческого характера.

Обратите внимание на то, что объем письменной работы не должен быть большим, поэтому постарайтесь избежать пространных вступлений.

Важно показать знание текстов литературных произведений. Не стоит пересказывать сюжет целиком. Вы можете процитировать отдельные выражения, строчки, а можете передать их приблизительно, но в последнем случае не стоит использовать кавычки. Если вы сообщаете о конкретном событии, изображенном в произведении, или правильно называете имя персонажа – это тоже считается обращением к тексту. (Например, говоря о характере Наташи Ростовской вы можете упомянуть, что впервые мы встречаем героиню в день ее именин в гостиной дома Ростовых).

Избегайте отступлений от темы. Из всего, что вы знаете о данном произведении, постарайтесь выбрать только то, что позволяет точно и глубоко ответить на поставленный вопрос.

Для ответов на некоторые вопросы вы можете выбрать произведения самостоятельно. Но если вы затрудняетесь в выборе, вот перечень текстов, подходящих для раскрытия темы.

Как воплощаются темы дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина? *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)*, *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)*, *«Пушину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»)*, *«К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*.

Какие темы, мотивы звучат в лирике М.Ю. Лермонтова? *«Ангел»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Тучи»*, *«Дума»*, *«И скучно и грустно»*, *«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*, *«Родина»*.

Как проявляется знание народной жизни и любовь к народу в лирике Н.А. Некрасова? *«Вчерашний день, часу в шестом...»* *«В дороге»*, *«Школьник»*, *«Влас»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Элегия»*, *«О Муза! я у двери гроба!..»*, *«Железная дорога»*.

Каковы особенности изображения природы в лирике А.А. Фета?

«Это утро, радость эта...», *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Ещё майская ночь...»*, *«Пчелы»*, *«Сентябрьская роза»*, *«Я пришёл к тебе с приветом...»*, *«На заре ты её не буди...»*, *«Вечер»*, *«На стоге сена ночью южной...»*.

Почему лирику Ф.И. Тютчева можно назвать «поэзией мысли»?

«Не то, что мните вы, природа...», *«Silentium!»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Наш век»*, *«Эти бедные селенья»*, *«Умом Россию не понять»*.

Что вызывает смех, а что заставляет задуматься в рассказах А.П. Чехова? *«Хамелеон»*, *«Злоумышленник»*, *«Горе»*, *«Тоска»*, *«Человек в футляре»*,

«Ионыч».

Почему изображение любви в творчестве русских писателей рубежа XIX-XX веков часто приобретает трагический характер? А.И.Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет» или И.А.Бунин: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Какие образы-символы в поэзии А. Блока кажутся вам наиболее выразительными? «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге». «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».

Как связаны тема родины и тема природы в поэзии С.Есенина? (На примере 2-3 стихотворений по выбору) «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». «Отговорила роща золотая», «Сорокоуст» (отрывок).

Какие мотивы стихотворений В. Маяковского звучат современно и в наши дни? «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». По выбору: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии».

В чем особенность женского взгляда на мир в лирике М. Цветаевой или А.Ахматовой

М.И.Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Идешь, на меня похожий...», « «Вот опять окно...», «Москва! Какой огромный...».

А.А.Ахматова: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля...», «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...»

Как раскрыта тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей – шестидесятников: В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, А. Кондратьева? (На примере одного произведения по выбору)

В.Быков «Сотников». «Альтейская баллада». «Обелиск».

Ю.Бондарев «Горячий снег».

Б.Васильев «Завтра было война».

А.Кондратьев «Сашка»
В.Астафьев «Пастух и пастушка»

Как отразилась судьба русской деревни в произведениях писателей второй половины XX века: В. Белова, В.Астафьева, В.Распутина, Ф.Абрамова, В. Шукшина и других? (На примере одного произведения по выбору).

В.П. Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба»
Ф.А.Абрамов «Пелагея», «Алька»
В.И.Белов «Привычное дело»
В.М. Шукшин «Как помирал старик», «Чудик». «Микроскоп».

Литература для подготовки к экзамену

Русская классическая литература. Разборы и анализы / Сост. Д. Устюжанин. — М., 1969.

Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. 70—90-е годы. — М., 1983.

История русской литературы: В 4 т. — Л., 1980—1983.

Билинкис Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе. — М., 1986.

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: кн. для учителя. — М., 1988.

Семанова М. Л. Творческая история произведений русских писателей: кн. для учителя. — М., 1990.

История Отечества в литературе, 19 век: Хрестоматия для учителя. — М., 1991.

Хрестоматия критических материалов: русская литература 19 века. — М., 1998.

История русской литературы XIX века (вторая половина) / под ред. Н. Н. Скатова. — М., 1991.

История русской литературы XIX века: 1800—1830 годы: учеб. для студентов высших учебных заведений. В 2 ч. — М., 2001.

Русская литература: XIX век: от Крылова до Чехова: учеб. пособие. — СПб., 2001.

История русской литературы XIX века: В 3 частях. Учебник для вузов. Под редакцией В. И. Коровина. — М., 2005.

Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века: В 3 частях. Учебник для вузов. — М., 2007—2008.

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни: В 2 частях. — М., 2006.

Лебедев Ю. В. Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. Историко-литературные очерки. — М., 2005. — (Серия «Книжная полка словесника»)

Роговер Е. С. Русская литература. Вторая половина XIX века. Учебное пособие. — СПб.; М., 2006.

Персоналии

А. С. Пушкин

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 17 т. — М., 1994.

Пушкин А. С. Мысли о литературе. — М., 1988. — (Серия «Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия»).

Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. — СПб., 1998.

Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. — М., 1983.

Маймин Е. А. Пушкин: жизнь и творчество. — М., 1981.

Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий. — Л., 1983.

Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.

Скатов Н. Пушкин. Русский гений. — М., 1999.

Кошелев В. А. «Онегина» воздушная громада». — СПб., 1999.

А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В. И. Коровина. — М., 1999.

М. Ю. Лермонтов

Лермонтовская энциклопедия / под ред. В. А. Мануйлова. — М., 1981.

М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. — М., 1989.

Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.

Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. — 2-е изд., доп. — Л., 1975.

Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.

Герштейн Э. Судьба Лермонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1986.

Щеблыкин И. П. Лермонтов: жизнь и творчество. — М., 1995.

Н. В. Гоголь

Белинский В. Г. Статьи о Гоголе // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. — М., 1983.

Золотусский И. Гоголь. М., 1979 (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Н. В. Гоголя „Мертвые души“. Комментарий. — Л., 1974

Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1984.

Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. — М., 1998.

Манн Юрий. Гоголь. Труды и дни: 1809—1845. — М., 2004.

И. А. Гончаров

Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н. А. Собр. соч.: В 9 т. — М.; Л., 1962. — Т. 4.

Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова // Дружинин А. В. Прекрасное и вечное. — М., 1988.

Недзвецкий В. А. И. А. Гончаров — романист и художник. — М., 1992.

Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. — М., 1993.

Криволапов В. Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. — Курск, 2001.

А. Н. Островский

Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике / Сост., вступит. ст. и коммент. Н. И. Сухих. — Л., 1990.

Ревякин А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского. — М., 1974.

Лакшин В. Александр Николаевич Островский. — М., 1976.

Скатов Н. Н. Создатель народного театра // *Скатов Николай.* Далёкое и близкое. — М., 1981.

Лобанов М. П. Островский. — М., 1989. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Теплинский М. В. Пьесы жизни: Изучение творчества А. Н. Островского в школе: Пособие для учителя. — Киев, 1991.

Лебедев Ю. В. Россия А. Н. Островского // *Островский А. Н.* Избранное. М.: Синергия, 1998. (Серия «Новая школьная библиотека»).

Русская трагедия. Пьеса А. Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. — СПб., 2002.

И. С. Тургенев

Дружинин А. В. Повести и рассказы И. Тургенева // *Дружинин А. В.* Прекрасное и вечное. — М., 1988.

Писарев Д. И. Базаров // *Писарев Д. И.* Соч.: В 4 т. — М., 1955. — Т. 2.

Катков Н. М. Роман Тургенева и его критики. О нашем нигилизме // *Тургенев И. С.* Отцы и дети. / Вступ. ст. и комментарии Ю. В. Лебедева. — М.: Синергия 2000.

И. С. Тургенев в воспоминаниях современников: В 2 т. — М., 1988.

Курляндская Г. Б. И. С. Тургенев и русская литература. — М., 1980.

Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Книга для учителя. — М., 1982;

Буданова Н. Ф. Достоевский и Тургенев. Творческий диалог. — Л., 1987.

Лебедев Ю. В. Тургенев. — М., 1990. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Курляндская Г. Б. Эстетический мир И. С. Тургенева. — Орёл, 1994.

Топоров В. Н. Станный Тургенев. — М., 1998.

Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: комментарий. — М., 2001.

Лебедев Ю. В. Художественный мир романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 2002.

Ф. И. Тютчев

Тютчев Ф. И. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. — М., 1988.

Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. — М., 1978.

Кожин В. В. Тютчев. — М., 1988. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Ф. И. Тютчев. Школьный энциклопедический словарь. / Сост. Г. В. Чагин. — М., 2004.

А. А. Фет

Маймин Е. А. Афанасий Афанасьевич Фет: кн. для учащихся. — М., 1989.

Сухих И. Н. Шеншин и Фет. Жизнь и стихи. — СПб., 1997.

Кошелев В. А. Афанасий Фет. Преодоление мифов. — Курск, 2006.

Н. А. Некрасов

Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников. — М., 1971.

Якушин Н. И. Тропа к Некрасову. — М., 1987.

Розанова Л. А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. — Л., 1970.

Жданов В. В. Жизнь Некрасова. — М., 1981.

Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. — М., 1985.

Прокшин В. Г. «Где же ты, тайна довольства народного?..» — М., 1990.

Скатов Н. Н. Некрасов. — М., 1994 (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Лебедев Ю. В. Русская Одиссея // Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо. — М., 2001. — (Серия «Школьная библиотека»).

Ф. М. Достоевский

Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. В 2 т. — М., 1990. — (Серия литературных мемуаров).

Страхов Н. Н. Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя. // Страхов Н. Н. Литературная критика. — М., 1984.

Мережковский Д. С. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. — М., 1995.

Энгельгардт Б. М. Идеологический роман Достоевского // Властитель дум: Ф. М. Достоевский в русской критике конца XIX — начала XX века. — СПб., 1997.

Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970

Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: комментарий: кн. для учителя. — М., 1984.

Селезнев Ю. И. Достоевский. — М., 1981. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. — М., 1985.

Курляндская Г. Б. Нравственный идеал героев Толстого и Достоевского. — М., 1988.

Карякин Ю. Ф. Достоевский и канун XXI века. — М., 1989.

Волгин И. Л. Последний год Достоевского: исторические записки. — М., 1991.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Турков А. М. Салтыков-Щедрин. — М., 1981. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Тюнькин К. Салтыков-Щедрин. — М., 1989. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. — М., 1988.

Лебедев Ю. В. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» // Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. — М., 2002. — (Серия «Школьная библиотека»).

Л. Н. Толстой

Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2 т. — М., 1978. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике / Сост., вступ. ст., коммент. *И. Н. Сухих*. — Л., 1989.

Л. Н. Толстой: Pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. — СПб., 2000.

Бирюков П. Лев Николаевич Толстой. Биография. В 2 кн. — М., 2001.

Ломунов К. Н. Жизнь Льва Толстого. — М., 1981.

Зверев А. М., Туниманов В. А. Лев Толстой. — М., 2006. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». 3-е изд. — М., 1978.

Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 1983

Курляндская Г. Б. Нравственный идеал Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. — М., 1988.

Долинина Н. Г. По страницам «Войны и мира»: Заметки о романе Л. Н. Толстого «Война и мир». — Л., 1989.

Лебедев Ю. В. От «Севастопольских рассказов» к «Войне и миру» // Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. Вторая половина. Книга для учителя. — М., 1990.

Гулин А. В. Лев Толстой и пути русской истории. — М., 2004.

А. П. Чехов

Чехов в воспоминаниях современников. — М., 1960.

Чехов М. П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. — М., 1960.

Чуковский Корней. О Чехове. — М., 1967.

Громов М. П. Чехов. — М., 1993. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Бялый Г. А. Чехов и русский реализм. — Л., 1981.

Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. — М., 1982.

Сухих И. Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. — Л., 1987.

Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.

Дунаев М. М. Антон Павлович Чехов // Дунаев М. М. Православие и русская литература. Часть IV. — М., 1998.

Демонстрационный вариант

1 часть

Тест.

А.С.Пушкин.

Птичка

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утепению;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творению
Я мог свободу даровать!

1. Обряд, описанный Пушкиным в этом стихотворении, связан с православным праздником

А) Рождества

Б) Пасхи

В) Благовещенья

2. Данное стихотворение написано

А) катренами (четверостишиями)

Б) октавами (восьмистишиями)

В) без разделения на строфы

3. В подтексте стихотворения звучит

А) воспоминание о неразделенной любви

Б) приветствие друзьям

В) сожаление о несвободе людей

4. Упоминание чужбины в стихотворении

А) объясняется тем, что поэт находился за границей

Б) связано с пребыванием поэта в южной ссылке

В) не имеет никакого автобиографического значения

(Ключ к тесту: 1 в, 2 а, 3 в, 4 б.)

2 часть

Письменный ответ на вопрос. (Рекомендуемый объем ответа – не менее 7-10 предложений.)

Как в «Слове о полку Игореве» выражена любовь автора к родной земле?